

EL TEATRO EN LAS PRUEBAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El modelo actual de **examen** de **Lengua** y **Literatura** en las **PAU** se instaura en la **Universidad de Zaragoza** en el año **2006**. Anteriormente, no se incluían preguntas de **Literatura** y sí se solicitaba de los alumnos que **definieran** algunas **palabras** y **expresiones** que aparecían en el texto elegido para el comentario. Pero ahora, el examen siempre consta de **cinco preguntas**:

- **tres de Lengua** (**resumen** [2 puntos], **comentario de texto** [2 puntos] y **análisis + comentario sintáctico** [3 puntos])¹;
- **dos de Literatura** (una sobre el **autor** [1,5 puntos] y otra **general** [1,5 puntos]). Hasta el momento del examen no se sabe si va a caer **novela** (**Muñoz Molina** y **Martín Gaité**; desde **junio de 2010**, **Muñoz Molina** y **Vargas Llosa**), **poesía** (**Machado** y **Lorca**) o **teatro** (**Valle** y **Buero**), por lo que la única forma de tener certeza de que cae algo que sabemos es estudiar, al menos, **tres autores: uno de novela, uno de poesía y otro de teatro**.

Desde la convocatoria de **junio de 2010**, en lugar de **un texto** y **dos repertorios** de 5 preguntas, el examen consta de **dos repertorios**, repertorio 1 y repertorio 2, **cada uno con su propio texto** y con **cinco preguntas** (**tres de Lengua** y **dos de Literatura**).

Desde la convocatoria de **junio de 2011**, se valora con **3 puntos** el **análisis sintáctico** y con **2 puntos** el **comentario de texto**².

Sacar una nota de **5 puntos** en el **examen** es relativamente sencillo, siempre y cuando la **expresión** del alumno sea razonablemente correcta (son inadmisibles las faltas continuadas de **ortografía** o la **mala redacción**). Ganar una nota **superior a 5 puntos** exige trabajo y el alumno deberá prepararse bien los temas de historia literaria y hacer mucha práctica sintáctica antes del examen.

A la hora de preparar la prueba de Lengua, y también de otras asignaturas, el alumno deberá considerar sus **expectativas** de futuro: qué carrera quiere hacer, qué **nota de corte** necesita para el acceso, qué importancia tiene para él la **media de bachillerato**, qué nota querría/podría obtener en **Lengua** y otras asignaturas, cuánto esfuerzo está dispuesto a realizar... De este análisis deberá obtener la **motivación** para estudiar con interés la asignatura y para afrontar el **examen PAU** de Lengua y Literatura con garantía de éxito.

En las siguientes líneas, se recogen las **preguntas** sobre **teatro** (**Valle-Inclán** y **Buero Vallejo**) tal cual han aparecido en las convocatorias de **junio** y **septiembre** de **años anteriores** de los **exámenes PAU** de **Lengua** y **Literatura** de la **Universidad de**

¹ Desde la convocatoria de **junio de 2011** se **cambia** la puntuación: **3 puntos** para el **análisis y comentario sintáctico**, **2 puntos** para el **comentario de texto**. (Anteriormente, se hacía al revés: **3 puntos comentario**, **2 puntos análisis**).

² Ver nota anterior.

Zaragoza. Es conveniente que el alumno practique con estos ejemplos tanto en casa como en clase.

Como podrá verse enseguida, “tocó **teatro**” en **cuatro ocasiones** en las convocatorias PAU anteriores (la **poesía** “cayó” menos veces). Se ve que la Universidad prefiere preguntar antes por los autores de narrativa y teatro que por los poetas (¿quizá porque la poesía es supuestamente más compleja?). El alumno deberá pensar en el momento que se examine de las PAU si ese curso se celebra algún aniversario especialmente importante de algún escritor o dramaturgo, pues probablemente las preguntas de Literatura de esa convocatoria tengan que ver con el evento. También deberá considerar lo que ha “caído” en las convocatorias anteriores, por aquello de tener en cuenta el principio de alternancia. Por ejemplo, en **junio de 2010** “tocó” **teatro** y en **septiembre** del mismo año, “cayó” **novela**.

TEATRO: Ramón María del Valle-Inclán

- 4) En la escena sexta de *Luces de bohemia*, Max Estrella es encerrado en un calabozo donde está también preso un joven catalán. Caracterice brevemente a este último (biografía, ideología, final que le espera) a la luz del diálogo que ambos personajes mantienen entre sí [1,5 puntos].
- 4) Caracterice con brevedad el comportamiento y la significación de Don Latino de Hispalis, personaje de *Luces de bohemia*, a partir de algunas situaciones dramáticas significativas que recuerde [1,5 puntos].
- 4) Enumere y caracterice brevemente los rasgos y comportamientos de algunos personajes de *Luces de bohemia* que representan el mundo de la pobreza, la miseria y la marginación urbana madrileña [1,5 puntos].
- 4) Espacios de la bohemia en *Luces de bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán [1,5 puntos].
- 5) Exponga de modo sintético la evolución del teatro de Valle-Inclán [1,5 puntos].
- 5) Desarrolle de modo sintético la evolución teatral de Valle-Inclán [1,5 puntos].
- 5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de Valle-Inclán [1,5 puntos].
- 5) Modernismo y 98 [1,5 puntos].



TEATRO: Antonio Buero Vallejo

- 4) *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Señale los planos temporales en los que se desarrolla la obra [1,5 puntos].
- 4) Caracterice con brevedad el comportamiento y la significación de Encarna, personaje de la obra teatral *El tragaluz* [1,5 puntos].
- 4) Justifique las constantes alusiones al tren en *El tragaluz*. Incluya también en su respuesta las recurrencias escénicas (visuales y sonoras) [1,5 puntos].
- 4) La relación padres-hijos en *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo. [1,5 puntos]
- 5) El teatro de Antonio Buero Vallejo. Analice su evolución y sus características y mencione algunas de sus obras más significativas. [1,5 puntos].
- 5) Desarrolle de modo sintético la evolución teatral de Antonio Buero Vallejo [1,5 puntos].
- 5) Obras teatrales representativas de la dramaturgia de Buero Vallejo. Recuerde también las de otros dramaturgos que comenzaron a estrenar a mediados del siglo XX [1,5 puntos].
- 5) El teatro de Antonio Buero Vallejo. [1,5 puntos]