

LA NOVELA EN LAS PRUEBAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El modelo actual de **examen** de **Lengua** y **Literatura** en las **PAU** se instaura en la **Universidad de Zaragoza** en el año **2006**. Anteriormente, no se incluían preguntas de **Literatura** y sí se solicitaba de los alumnos que **definieran** algunas **palabras** y **expresiones** que aparecían en el texto elegido para el comentario. Pero ahora, el examen siempre consta de **cinco preguntas**:

- **tres de Lengua** (**resumen** [2 puntos], **comentario de texto** [2 puntos] y **análisis + comentario sintáctico** [3 puntos])¹;
- **dos de Literatura** (una sobre el **autor** [1,5 puntos] y otra **general** [1,5 puntos]). Hasta el momento del examen no se sabe si va a caer **novela** (**Muñoz Molina** y **Martín Gaité**; desde **junio de 2010**, **Muñoz Molina** y **Vargas Llosa**), **poesía** (**Machado** y **Lorca**) o **teatro** (**Valle** y **Buero**), por lo que la única forma de tener certeza de que cae algo que sabemos es estudiar, al menos, **tres autores**: **uno de novela**, **uno de poesía** y **otro de teatro**.

Desde la convocatoria de **junio de 2010**, en lugar de **un texto** y **dos repertorios** de 5 preguntas, el examen consta de **dos repertorios**, repertorio 1 y repertorio 2, **cada uno con su propio texto** y con **cinco preguntas** (**tres de Lengua** y **dos de Literatura**).

Desde la convocatoria de **junio de 2011**, se valora con **3 puntos** el **análisis sintáctico** y con **2 puntos** el **comentario de texto**².

Sacar una nota de **5 puntos** en el **examen** es relativamente sencillo, siempre y cuando la **expresión** del alumno sea razonablemente correcta (son inadmisibles las faltas continuadas de **ortografía** o la **mala redacción**). Ganar una nota **superior a 5 puntos** exige trabajo y el alumno deberá prepararse bien los temas de historia literaria y hacer mucha práctica sintáctica antes del examen.

A la hora de preparar la prueba de Lengua, y también de otras asignaturas, el alumno deberá considerar sus **expectativas** de futuro: qué carrera quiere hacer, qué **nota de corte** necesita para el acceso, qué importancia tiene para él la **media de bachillerato**, qué nota querría/podría obtener en **Lengua** y otras asignaturas, cuánto esfuerzo está dispuesto a realizar... De este análisis deberá obtener la **motivación** para estudiar con interés la asignatura y para afrontar el **examen PAU** de Lengua y Literatura con garantía de éxito.

En las siguientes líneas, se recogen las **preguntas** sobre **novela** (**Carmen Martín Gaité** y **Muñoz Molina**) tal cual han aparecido en las convocatorias de **junio** y **septiembre** de años anteriores de los **exámenes PAU** de **Lengua** y **Literatura** de la **Universidad de Zaragoza**. Téngase en cuenta que, a partir del **curso 2010-2011**, la

¹ Desde la convocatoria de **junio de 2011** se **cambia** la puntuación: **3 puntos** para el **análisis y comentario sintáctico**, **2 puntos** para el **comentario de texto**. (Anteriormente, se hacía al revés: **3 puntos comentario**, **2 puntos análisis**).

² Ver nota anterior.

lectura de *El cuarto de atrás*, de **Carmen Martín Gaité**, ha sido **sustituida** por *Los cachorros*, del flamante premio Nobel **Mario Vargas Llosa**. Es conveniente que el alumno practique con estos ejemplos tanto en casa como en clase.

Como podrá verse enseguida, “tocó **novela**” en **tres ocasiones** en las convocatorias PAU anteriores (la **poesía** “cayó” menos veces). Se ve que la Universidad prefiere preguntar antes por los autores de narrativa y teatro que por los poetas (¿quizá porque la poesía es supuestamente más compleja?). El alumno deberá pensar en el momento que se examine de las PAU si ese curso se celebra algún aniversario especialmente importante de algún escritor o dramaturgo, pues probablemente las preguntas de Literatura de esa convocatoria tengan que ver con el evento. También deberá considerar lo que ha “caído” en las convocatorias anteriores, por aquello de tener en cuenta el principio de alternancia. Por ejemplo, en **junio de 2010** “tocó” **teatro** y en **septiembre** del mismo año, “cayó” **novela**.

NOVELA: Carmen Martín Gaité

4) Señale algunas de las referencias sociológicas de la posguerra presentes en la vida cotidiana de una ciudad de provincias que perviven en la memoria de la heroína y narradora de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité [1,5 puntos].

4) En *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, la narradora afirma que “La isla de Bergai no viene en los mapas”. No obstante, la novela proporciona algunas notas descriptivas que sirven para que los lectores puedan localizarla. ¿Dónde se encuentra Bergai y qué significación posee para la heroína en unos determinados años de su biografía? [1,5 puntos]

4) *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité. Destaque y concrete con detalle la opresiva presencia de la dictadura de Franco en la vida colectiva de la España de posguerra, basándose de modo especial en las vivencias y en la memoria de la narradora (mitología franquista y sus repercusiones sociológicas, temores y miedos, etc.) [1,5 puntos].

5) Mencione los nombres de algunos novelistas de mediados del siglo XX y recuerde alguna de sus obras más importantes [1,5 puntos].

5) Desarrolle las principales tendencias que se suceden en la novela posterior a la Guerra Civil [1,5 puntos].

5) La novela realista de Carmen Martín Gaité y de otros novelistas contemporáneos que representaron un testimonio de la sociedad de la posguerra [1,5 puntos].

Desde el curso 2010-2011, esta lectura fue sustituida por la de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa.

NOVELA: Mario Vargas Llosa

Por el momento, al ser el primer año que este autor entra en la PAU, no hay preguntas oficiales. Algunas de las que **podrían aparecer** en los exámenes son las siguientes:

- 4) Principales personajes de *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Sus nombres, caracteres y acciones [1,5 puntos].
- 4) Simbología de la castración en *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Interpretaciones [1,5 puntos].
- 4) *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa. Explique el conflicto entre el individuo y la sociedad en la obra de Vargas Llosa [1,5 puntos].
- 4) Argumento de *Los cachorros*. El experimentalismo en la novela de V. Llosa [1,5 puntos].
- 5) Del indigenismo al experimentalismo. Evolución de la novela hispanoamericana en el siglo XX [1,5 puntos].
- 5) Mario Vargas Llosa y el “boom” de la novela hispanoamericana en los años 60 [1,5 puntos].

NOVELA: Antonio Muñoz Molina

- 4) *Beatus ille*: explique con brevedad las dos versiones de la muerte de Mariana (la “oficial” que le cuentan a Minaya cuando llega a Mágina, y la que éste reconstruye en sus pesquisas) [1,5 puntos].
- 4) *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina. Caracterice a Inés y señale sus relaciones con Minaya y con Jacinto Solana [1,5 puntos].
- 4) En *Beatus ille*, Muñoz Molina se acogió a algunas estrategias narrativas inspiradas en el género policíaco. Señale y comente las más importantes a la luz de algunos lances argumentales concretos de la novela [1,5 puntos].
- 5) Mencione los nombres de algunos novelistas que comenzaron a escribir en las últimas décadas del siglo XX y recuerde alguna de sus obras más importantes [1,5 puntos].
- 5) Exponga algunas tendencias y autores representativos de la novela española de las últimas décadas [1,5 puntos].
- 5) La novela en la España democrática. Señale algunos autores representativos [1,5 puntos].

Otras preguntas similares sobre Muñoz Molina que podrían aparecer en la PAU

- 4) *Beatus Ille*, de Muñoz Molina. La casa de Manuel es uno de los escenarios fundamentales en la novela. ¿En qué estancias suceden los acontecimientos más importantes y cuáles son tanto los hechos como sus protagonistas? [1,5 puntos]
- 4) *Beatus Ille*, de Muñoz Molina. Durante el tiempo de estancia de Minaya en la casa de Manuel, hay una serie de personajes que pasan por ella, bien porque viven allí o porque están de paso. ¿Quiénes son y qué hacen? [1,5 puntos]