



MIGUEL DE AMBIELA



La calle lateral al I.E.S. Avempace, donde se ubican los campos de deporte, está dedicada a un importante músico y Maestro de Capilla aragonés: Miguel de Ambiela. Aunque se desconoce su fecha de nacimiento, se sabe que fue bautizado el 29 de septiembre de 1666 en la iglesia parroquial de La Puebla de Albortón (Zaragoza).

Discípulo del prestigioso músico Pablo Bruna¹ en Daroca, de cuya Colegiata fue nombrado Maestro Capilla el 18 de septiembre de 1685, a los diecinueve años. Pasó por diversas iglesias hasta que en 1707 accedió a la Capilla las Descalzas Reales, en Madrid, centro importante de la música del siglo XVIII. Permaneció allí hasta 1710, cuando consigue uno de los puestos más importantes a los que podía aspirar: Maestro de Capilla de la catedral

de Toledo. Allí estuvo hasta su muerte en 1733.

Como teórico, participó con una postura conciliadora, moderadamente avanzada, en la polémica musical más importante de la época, que duró cinco años y a propósito de una misa de Francisco Valls². Con este motivo publicó en 1717 un folleto, en Toledo, titulado *Disceptación música y Discurso problemático en que se controvierte la entrada del segundo tiple en el Miserere Nobis de la Misa que D. Francisco Valls, Presbítero y Maestro de Capilla de la Sta. Iglesia Catedral de Barcelona compuso con el título de 'Scala Aretina'*.

La mayor parte de sus obras son de temática religiosa y en latín: misas, motetes, himnos, salmos, etc. Y algunas en castellano, villancicos y *cantadas*.

¹ Pablo Bruna, Daroca 1611-1679.

² Francisco Valls y Galán, Barcelona, c. 1671-1747.