



Nombre y apellidos:	Calificación	3ª EVALUACIÓN Leng. y Literatura
Fecha: JUNIO 2009		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.


Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

EXAMEN FINAL - JUNIO 2009

A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿Ya vio lo que es el poder de la palabra? Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo¹, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. (...)

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en ser intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la república del Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aún no se ha inventado.

Continúa en la siguiente cara 

¹ desde los tiempos de Cristo: anacronismo intencionado.



CUESTIONES

Comunes para todos los alumnos:

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos]
3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** del siguiente **fragmento** del texto [2 puntos]:
 - Si ha elegido el **repertorio 1**: “No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas”.
 - Si ha elegido el **repertorio 2**: “Un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en ser intérprete”.

Específicas

PRIMERA EVALUACIÓN: POESÍA

Repertorio 1:

4. **Recuerde** algunos aspectos de la visión de **España** —crítica, pero también nostálgica y esperanzada— que contiene la poesía de **Antonio Machado** en *Campos de Castilla* [1,5 puntos].
5. **Señale** algunas características estéticas e ideológicas de los escritores **contemporáneos** de **Antonio Machado** [1,5 puntos].

Repertorio 2:

4. **Explique** con brevedad la visión que de la ciudad de **Nueva York** proporciona la poesía de **Federico García Lorca**. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del **poema** "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle /donde el Hudson se emborracha con aceite" [1,5 puntos].
5. **Señale** algunas de las **características** que definen la creación literaria de la **Generación del 27** [1,5 puntos].

SEGUNDA EVALUACIÓN: TEATRO

Repertorio 1:

4. **Enumere** y **caracterice** brevemente los rasgos y comportamientos de algunos **personajes** de *Luces de bohemia* que representan el mundo de la **pobreza**, la **miseria** y la **marginación urbana madrileña** [1,5 puntos].
5. **Exponga** de modo sintético la evolución del teatro de **Valle-Inclán**. [1,5 puntos]

Repertorio 2:

4. *El tragaluz*, de **Antonio Buero Vallejo**. **Señale** los **planos temporales** en los que se desarrolla la obra. [1,5 puntos].
5. **Desarrolle** de modo sintético la evolución teatral de **Antonio Buero Vallejo** [1,5 puntos].

TERCERA EVALUACIÓN: NOVELA

Repertorio 1:

4. *Beatus ille*, de **Antonio Muñoz Molina**. **Caracterice** a **Inés** y señale sus relaciones con **Minaya** y con **Jacinto Solana**. [1,5 puntos]
5. **Exponga** algunas **tendencias** y **autores** representativos de la novela española de las **últimas décadas**. [1,5 puntos]

Repertorio 2:

4. En *El cuarto de atrás*, de **Carmen Martín Gaité**, la narradora afirma que “La isla de Bergai no viene en los mapas”. No obstante, la novela proporciona algunas notas descriptivas que sirven para que los lectores puedan localizarla. ¿Dónde se encuentra **Bergai** y qué significación posee para la heroína en unos determinados años de su biografía? [1,5 puntos]
5. **Desarrolle** las **principales tendencias** que se suceden en la **novela posterior a la Guerra Civil**. [1,5 puntos]