

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre y apellidos:	Calificación	3ª EVAL.
Fecha: JUNIO 2010		Leng. y Liter.
		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

EXAMEN FINAL - JUNIO 2010

Supongo que todos estamos de acuerdo en que el panorama de la política es desolador. Miras hacia los partidos y lo que ves son chorizos, ineptos, gentes que gritan e insultan, ambiciosos sin límites, navajeros... Dan ganas de salir corriendo, de pasar de ellos, de votar en blanco en las elecciones que vengan para demostrarles que estamos hartos de tanta bazofia.

5 Creo sin embargo que en momentos como este es cuando más debemos conservar la calma. Es cierto que los partidos son organizaciones anquilosadas, con su tufo a servidumbres, regalías, codicias y traiciones. Es cierto que, enredados en sus propias luchas de poder, permiten demasiado a menudo que medren los que menos escrúpulos tienen, y que en el afán desmesurado por obtener votos se olvidan con excesiva frecuencia del papel que deben cumplir, proponernos y facilitarnos a los ciudadanos una sociedad mejor y más justa, en 10 constante evolución. Es cierto que probablemente estén necesitando una profunda renovación que los adapte ideológica y pragmáticamente a las exigencias del siglo XXI.

15 Pero me niego a aceptar la idea de que todos los políticos sean unos corruptos o unos inútiles. Más allá de los focos de los medios de comunicación, hay cantidad de personas que creen¹ en lo que hacen, que asumen seriamente sus responsabilidades y que están comprometidos² en firme con sus proyectos ideológicos. Supongo que en estos momentos hay que animarles a la resistencia. Que no se hundan y que den la cara, porque cuando todo el mundo deja de creer en las estructuras democráticas, inevitablemente reaparece la serpiente escondida pero siempre viva de los totalitarismos.

CUESTIONES

Comunes para todos los alumnos:

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos]
3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** del siguiente fragmento del texto [2 puntos]:

Si ha elegido el **repertorio 1**: “Es cierto que los partidos son organizaciones anquilosadas, con su tufo a servidumbres”.

Si ha elegido el **repertorio 2**: “Es cierto que probablemente estén necesitando una profunda renovación que los adapte”.

¹ **cantidad de personas que creen** o *cantidad de personas que cree*, las dos concordancias son válidas.

² **comprometidos**: se refiere a (personas) comprometidas. Concordancia *ad sensum*.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Específicas

PRIMERA EVALUACIÓN: POESÍA

Repertorio 1:

4) Explique el significado de estos versos del **"Retrato"** de **Antonio Machado** a la luz de su biografía y de su obra poética: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero" [1,5 puntos].

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de **Antonio Machado** [1,5 puntos].

Repertorio 2:

4) Explique con brevedad la visión que de la **ciudad de Nueva York** proporciona la poesía de **Federico García Lorca**. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del poema "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle / donde el Hudson se emborracha con aceite" [1,5 puntos].

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de **Federico García Lorca** [1,5 puntos].

SEGUNDA EVALUACIÓN: TEATRO

Repertorio 1:

4) En la escena sexta de *Luces de bohemia*, **Max Estrella** es encerrado en un calabozo donde está también preso un **joven catalán**. Caracterice brevemente a este último (biografía, ideología, final que supone que le espera) a la luz del diálogo que ambos personajes mantienen entre sí [1,5 puntos].

5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de **Valle-Inclán** [1,5 puntos].

Repertorio 2:

4) *El tragaluz*, de **Antonio Buero Vallejo**. Señale los **planos temporales** en los que se desarrolla la obra [1,5 puntos].

5) Obras teatrales representativas de la dramaturgia de **Buero Vallejo** [1,5 puntos].

TERCERA EVALUACIÓN: NOVELA

Repertorio 1:

4) *Beatus ille*, de **Antonio Muñoz Molina**. Caracterice a **Inés** y señale sus relaciones con **Minaya** y con **Jacinto Solana** [1,5 puntos].

5) Exponga algunas tendencias y autores representativos de la novela española de las **últimas décadas** [1,5 puntos].

Repertorio 2:

4) Señale algunas referencias de la **posguerra** presentes en la vida cotidiana de una ciudad de provincias que perviven en la memoria de la narradora de *El cuarto de atrás*, de **Carmen Martín Gaité** [1,5 puntos].

5) El realismo de **Carmen Martín Gaité** y de **otros novelistas contemporáneos** que representaron un testimonio de la sociedad de la posguerra [1,5 puntos].