

## EXAMEN FINAL - SEPTIEMBRE 2010 - SOLUCIONARIO

La vida de los niños y los adolescentes actuales discurre casi totalmente al margen de la letra impresa. Los medios audiovisuales, cada vez más canalizados a través de Internet, han capturado la atención, el tiempo y la imaginación de los más jóvenes. (...) En la vida privada, en el ámbito familiar y de ocio, el papel está en vías de extinción para las generaciones más jóvenes. **Y parece claro que la tendencia no sólo es irreversible**, sino que se va a acelerar en los próximos años.

El libro, sin embargo, sigue siendo el instrumento privilegiado en la escuela. El aprendizaje se organiza a menudo en función del libro de texto y los maestros son portadores de una cultura basada en la letra impresa: son asiduos lectores de prensa, por ejemplo. La escuela es, de hecho, prácticamente el único ámbito en el que amplios grupos de estudiantes coinciden con los libros (...).

La brecha entre la cultura Gutenberg de la escuela y la cultura audiovisual de los jóvenes provoca tensiones muy difíciles de resolver. En comparación con los estímulos audiovisuales y con instrumentos basados en la multifuncionalidad, **lo que proporciona la escuela adquiere una tonalidad más bien gris y aburrida**, en todo caso, ajena.

¿Qué estrategias puede aplicar la escuela ante esta situación? Las posturas extremas no parecen recomendables. Ni enrocarse en la defensa a ultranza del papel impreso ni, por el contrario, intentar competir con el entorno atrayendo a los estudiantes exclusivamente con contenidos audiovisuales e informatizados (...)

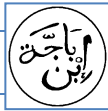
Una estrategia gradual, en la que se respete escrupulosamente el valor de la letra impresa y se dé paso de forma equilibrada a otros soportes parece la solución óptima.

### CUESTIONES

#### 1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]

Se espera un resumen **breve** y **conciso** del texto en el que se recogerán todas las ideas **esenciales** y **se desecharán** las **argumentaciones secundarias**, las **reiteraciones**, las **ejemplificaciones**, etc. **No** se debe admitir el **estilo telegráfico**; **tampoco** se debe aceptar una **paráfrasis** del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Hay que **destacar** las **ideas importantes** del texto sometido a examen. En definitiva:

- Lea con atención el texto antes de contestar
- Claridad, brevedad, concisión (no más de cinco líneas).
- Resumir es descomponer el texto para reconstruirlo con sus palabras. Mejor no utilice frases del texto, sino de elaboración propia.
- Objetividad. No opine nunca, no se trata de eso.
- Exactitud, lo que diga debe ser fiable y responder a lo que dice el texto; no ponga cosas que el texto no dice.
- Resuma todo el texto, no solo una parte.
- Sea coherente. No divague, evite fórmulas introductorias. Vaya al grano.



Las **ideas principales** del texto son las siguientes:

**Párrafo 1)** Los jóvenes cada vez leen menos, su cultura es más audiovisual. Eso ya no tiene marcha atrás.

**Párrafo 2)** Sin embargo, el libro sigue siendo fundamental en la escuela.

**Párrafo 3)** Eso hace que lo que se hace en la escuela sea percibido como ajeno y aburrido por los jóvenes.

**Párrafos 4) y 5)** ¿Qué hacer entonces? No elegir uno para excluir el otro, no optar por el papel o el ordenador, sino integrar ambos gradualmente, de manera complementaria.

El alumno deberá redactar un texto de unas 5 líneas en donde aparezcan expresadas con sus palabras las ideas-resumen anteriormente señaladas.

## 2. Caracterice el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos]

(El texto es de Jorge Calero, catedrático de Economía Aplicada)

Vamos a destacar, en primer lugar, línea a línea, las cuestiones más llamativas del texto. Después, redactaremos el comentario.

**lín. 3:** "(...)": indica que se ha suprimido texto. Reaparece en **lín. 11 y 19**.

**lín. 2 y 4:** "la letra impresa" y "el papel está en vías de extinción": metonimias (parte por el todo), se refieren a la cultura del libro, al mundo de la escritura y los textos. La 2ª es también una hipérbole: ni el papel ni el libro se están extinguiendo realmente.

**lín. 5:** "se va a acelerar", perífrasis, da idea de futuro inmediato.

**lín. 7:** "El libro, sin embargo": el conector se pospone al sustantivo, indica una restricción a lo anteriormente dicho, introduce una adversativa. "sigue siendo": perífrasis de gerundio.

**lín. 9:** "por ejemplo": conector que introduce una ejemplificación. "La escuela es, de hecho": es un enfatizador: "...es, en efecto..." o "...por supuesto..."

**lín. 12:** "la cultura Gutenberg": expresión que alude al mundo del libro, tomada del sociólogo canadiense Marshall McLuhan, quien predijo la aldea global, la globalización del mundo.

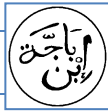
**lín. 13:** "en comparación con...": advierte de que hay dos magnitudes en colisión o enfrentamiento: el mundo de la escuela, aburrido y ajeno para los jóvenes, y el mundo de lo audiovisual, lleno de estímulos.

**lín. 15:** "una tonalidad gris y aburrida": sinestesia, define una sensación de aburrimiento como si se tratara de un color. "en todo caso": marcador del discurso, matiza, precisa lo anterior.

**lín. 16:** "¿Qué estrategias...?": pregunta retórica. El propio autor la contesta a continuación. Crea la intriga del lector, anuncia que el texto avanza hacia la solución final: la conclusión, la propuesta de medidas de actuación.

**lín. 18-20:** "ni... ni...": nexos copulativos negativos, especialmente adecuada para adoptar una postura de justo medio: ni esto ni lo otro, sino la integración gradual de las TIC sin dejar el mundo del libro. "por el contrario": conector, introduce la opinión opuesta a lo dicho

El comentario debería recoger algunas de las observaciones contenidas aquí y explicarlas de manera convincente. También debería hablar de la **coherencia**, **cohesión** y **adecuación** del texto.



## Algunas cuestiones destacables en este texto:

**Campos semánticos:** hay dos principales y en oposición:

- el correspondiente al **mundo del libro**, que se vincula a: la escuela, las personas mayores, lo aburrido y gris, lo que está en "vías de extinción", la llamada "galaxia Gutenberg";
- y el propio del **mundo audiovisual**, la "galaxia Marconi", asociado a sensaciones de juventud, modernidad, multifuncionalidad, atractivo...<sup>1</sup> Se habla de "niños", "adolescentes", "los más jóvenes"... enfrentados culturalmente a "los maestros".

Se usan vocablos como "letra impresa", "el papel", "El libro", "el libro de texto", "la prensa", "los libros", en oposición a "medios audiovisuales", "Internet", "cultura audiovisual", "estímulos audiovisuales", "contenidos audiovisuales e informatizados", "otros soportes"...

En el texto no hay rasgos de **oralidad**, es un texto **escrito**, claramente **expositivo-argumentativo**, intenta ser **ponderativo**, equilibrado, apuesta por el **justo medio**, no afirma ni niega con vehemencia, solo sugiere: "no parecen recomendables", "parece la solución óptima"... Intenta ser **claro**, legible. Dividido en párrafos ágiles, cortos. Bien graduado, pasa de una idea a otra con transiciones, sirviéndose de **conectores** que marcan los matices, que precisan lo dicho: "sin embargo", "en todo caso", "por el contrario", "de hecho"...

Cierta voluntad de **estilo**, de escribir bien, aunque no en un tono literario, sino ensayístico, **estándar**, sin dialectalismos, con palabras comunes, pero léxico culto, preciso. En una ocasión junta **dos infinitivos** ("intentar competir con"), lo que no es un rasgo de buen estilo.

Texto dirigido a un **lector** culto, interesado en la reflexión, preocupado por la calidad de la educación.

Hay algunas **locuciones preposicionales** y **adverbiales**: "al margen de", "cada vez más", "a través de", "en vías de", "a menudo", "en función de", "en comparación con"

El texto habla de **didáctica** (¿cómo enseñar con eficacia en la escuela?), es un texto **pedagógico**, de **carácter ensayístico-periodístico** (seguramente ha salido en prensa como **artículo de opinión**). De ahí que aparezcan palabras como "escuela", "aprendizaje", "libro de texto", "maestros", "instrumentos", "cultura", "lectores de prensa", "grupos de estudiantes"...

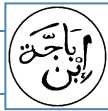
**Estructura textual:**

- **Planteamiento-nudo-desenlace**, o sea, se expone el problema, se explica y se proponen soluciones-conclusiones.
- También podríamos hablar de una estructura de **tesis** (lo impreso y lo audiovisual deben convivir en la escuela), **antítesis** (enrocarse en la defensa a ultranza del papel o la electrónica) y **síntesis** (integrar gradualmente los dos mundos, Gutenberg y Marconi, sin violencias ni brusquedades).

**Formas verbales**

Usa el **presente de indicativo** y la **3ª persona del singular** o **del plural**, intentando exponer con **objetividad**: "La vida de los niños... discurre", "el papel está en vías de extinción", "parece claro que la tendencia es irreversible", "los maestros son portadores...", "son asiduos lectores de prensa", "grupos de estudiantes coinciden", "la brecha entre... provoca"... También **pretérito perfecto** y **3ª pers. del plural**: "Los medios... han capturado la atención...". Y **presente de subjuntivo**: "en la que se respete... y se dé paso ... a otros soportes".

<sup>1</sup> La lucha entre estos dos mundos, la "**galaxia Gutenberg**" y la "**galaxia Marconi**", su problemática convivencia, es la tesis principal de los estudios del sociólogo canadiense **Marshall McLuhan**, quien habló de la "aldea global" y predijo la globalización.



Frases **afirmativas** casi siempre, alguna vez **negativas**: "Las posturas extremas no parecen recomendables".  
"Ni enrocarse... ni intentar..."

Alguna **perífrasis**: "(la tendencia) se va a acelerar", "el libro sigue siendo...", "puede aplicar la escuela".

**Verbos de régimen preposicional**: "coinciden con los libros", "competir con".

**Presuposiciones**: no se explican, porque se sobreentiende que no es necesario y el lector las conoce, las referencias a Internet, la "cultura Gutenberg", la "cultura audiovisual" y las tesis de **McLuhan** sobre la "aldea global". O sea, el autor, que es catedrático, considera comunes y corrientes ciertas referencias culturales que son muy conocidas en la comunidad universitaria, pero no tanto el mundo extraacadémico. Tampoco explica que, al hablar de la "escuela", quiere decir, podríamos decir que por **metonimia**, "educación, proceso de enseñanza-aprendizaje". Por tanto, este texto presupone un lector culto, universitario, capaz de suplir las elipsis del narrador, con un cierto conocimiento del mundo.

### 3. Realice el análisis y el comentario sintácticos del siguiente fragmento del texto [2 puntos]:

Si ha elegido el **repertorio 1**:

**"Y parece claro que la tendencia es irreversible".**

Nx NV      Atr.      Nx      SN-Suj      NV      Atr-SAdj  
Prop. Sub. Sust-Sujeto

Se trata de una **oración compuesta**, formada por:

- la **proposición principal**, "Y parece claro", con un enlace extraoracional, "Y", que enlaza con la oración anterior (no explicitada), un núcleo copulativo, "parece", y un sintagma adjetivo en función de atributo, "claro",
- y una **proposición subordinada sustantiva de sujeto**, "que la tendencia es irreversible", cuyo **nexo** introductorio es "que", su **sujeto** el sintagma nominal "la tendencia" (formado por un determinante, "la", y un núcleo, el sustantivo "tendencia") y que lleva un **predicado nominal** cuyo **núcleo** es el verbo copulativo "es" y cuyo **atributo** es un sintagma adjetivo, "irreversible".

La estructura de la oración es clara, se trata de una **enunciativa afirmativa** con núcleos verbales **copulativos** ("parece", "es"), seguidos de sus correspondientes **atributos** ("claro", "irreversible").

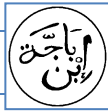
Si ha elegido el **repertorio 2**:

**"lo que proporciona la escuela adquiere una tonalidad gris y aburrida".**

/SN-CD      NV      SN-Suj /      NV      Det      N      Ady-SAdj  
P Sub Sust-Suj      SN-CD

El análisis es muy **similar** al de la oración anterior. Se trata de una **oración compuesta** con:

- una **proposición principal**, "adquiere una tonalidad gris y aburrida", donde "adquiere" es núcleo y "una tonalidad gris y aburrida", el SN en función de CD (Cfr.: "Eso adquiere una tonalidad gris...", Esas cosas adquieren una tonalidad gris...")
- y una **subordinada sustantiva de sujeto**, "lo que proporciona la escuela", en la cual el **nexo**, es "lo que", un relativo sustantivado por el artículo (y con función de CD dentro de la subordinada que introduce), "proporciona" es el NV y "la escuela", el SN en func. de Suj (formado por el Det. "la" y el N sustantivo "escuela"). Podríamos decir "La escuela proporciona eso", "Las escuelas proporcionan eso", "Eso es proporcionado por la escuela", donde queda claro que "la escuela" es Sujeto, pues mantiene concordancia con el verbo y se convierte en CAg. al hacer la transformación a la voz pasiva.



## TEATRO

### Repertorio 1:

**4) En la escena sexta de *Luces de bohemia*, Max Estrella es encerrado en un calabozo donde está también preso un joven catalán. Caracterice brevemente a este último (biografía, ideología, final que supone que le espera) a la luz del diálogo que ambos personajes mantienen entre sí [1,5 puntos].**

El preso es un joven anarquista, idealista, dispuesto a dar su vida por sus ideales, que lucha contra lo establecido. Sabe que va a morir y que le aplicarán la ley de fugas. Y efectivamente, en las escenas siguientes se escuchan unos disparos y el joven catalán muere como un héroe de la libertad.

**5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de Valle-Inclán [1,5 puntos].**

La pregunta está desarrollada en los libros de texto que ha utilizado el alumno. En cualquier caso, quedaría respondida básicamente esta cuestión si éste mencionara —y, mejor, comentara brevemente, a la luz o no de los presupuestos vanguardistas del teatro europeo contemporáneo— la conocida formulación de la teoría esperpéntica contenida en algunos parlamentos de la escena duodécima. Por ejemplo: Max Estrella: “-Nuestra tragedia no es tragedia. DON LATINO: -¡Pues algo será! MAX: -El Esperpento”; “MAX: -Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato”. “MAX: -La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas”, etc.

También podría comentar brevemente algunos hitos significativos de la evolución teatral de Valle-Inclán. Una síntesis de referencia puede ser la ya clásica de Ruiz Ramón, en virtud de la cual el Valle-Inclán modernista va desarrollando una dramaturgia cada vez más conscientemente dirigida a desarrollar el esperpento. Parte de sus presupuestos se encuentran ya en toda su obra literaria anterior a *Luces de bohemia* y, en lo que a la producción teatral respecta, en el denominado ciclo mítico de ámbito galaico (*Comedias bárbaras*, *El embrujado*, *Divinas palabras*) y en la serie de farsas publicadas entre 1909 y 1920. Como obras esperpénticas propiamente dichas están consideradas, además de la mencionada *Luces de bohemia*, la trilogía de *Martes de carnaval*.

### Repertorio 2:

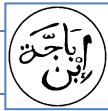
**4) *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Señale los planos temporales en los que se desarrolla la obra [1,5 puntos].**

En *El tragaluz* son perfectamente distinguibles los siguientes planos temporales:

- **Tiempo real**, tiempo en el que sucede la obra, Siglo XXX.
- **Tiempo de la representación o tiempo escénico**, dos horas. Es la duración del experimento.
- **Tiempo dramático, tiempo representado** en el experimento: unos días del año 67 (Mario y Vicente adultos), la consecuencia de unos hechos sucedidos en el 39 (Mario y Vicente niños) y el tiempo del experimento siglo XXX.

El alumno puede hablar del tiempo vivido, el de los investigadores y los espectadores y el tiempo recuperado mediante unas máquinas y de la analepsis o retrospección que supone cada vez que aparecen los investigadores para comentar los hechos revividos. Puede hablar de la correspondencia entre los cuadros y las retrospecciones. De los mil años que separan el experimento de lo revivido, etc. También puede hablar, si quiere, del **tiempo cronológico**:

En la **parte primera** los dos primeros cuadros suceden el mismo día. El cuadro tercero, siete días después.



En la **parte segunda**, el cuadro primero, ocho días más tarde. El cuadro segundo un día después y el cuadro tercero, once días después (56 días en total).

**5) Obras teatrales representativas de la dramaturgia de Buero Vallejo. 1,5 puntos].**

La pregunta tiene respuesta en los libros de texto que ha utilizado el alumno. En cualquier caso, quedaría respondida básicamente esta cuestión si éste mencionara —y, mejor, comentara brevemente— algunos hitos significativos de la evolución teatral de Buero Vallejo. Así, la significación existencial y realista de gran parte de su primera época (*Historia de una escalera*, *Hoy es fiesta*, *Las cartas boca abajo...*); del neosimbolismo de obras como *La tejedora de sueños* o *La fundación*, y del dramaturgo crítico con la realidad histórica y con la de la sociedad española del presente —desde posiciones posibilistas y mediante un gran esfuerzo de renovación estructural y formal de la escena contemporánea—, visible en obras como *Un soñador para un pueblo*, *El sueño de la razón*, *La doble historia del doctor Valmy* o el mismo drama de *El tragaluz*. Quizá el coetáneo más importante, en concreto en los planteamientos realistas, sea Alfonso Sastre, aunque de dicha estela participan de modo inmediato otros dramaturgos, como Martín Recuerda, Lauro Olmo, Mauro Muñiz o Rodríguez Méndez. La pregunta sería igualmente aceptable si se enfocara hacia el estudio de las características generacionales de estos dos grupos de dramaturgos (Buero Vallejo, Alfonso Sastre, etc., de una parte, y Martín Recuerda o Rodríguez Méndez, de otra) y de la sociedad a la que se dirigen (con mención a alguno de los autores) y se ofrecieran las temáticas de algunas obras, los recursos de algunos textos concretos, etc.