

Avempace. Antología de textos

Por Antonio Villanueva

El zaragozano **Avempace** tiene muchos méritos. A él se debe el inicio de los estudios sobre **Aristóteles**, pues tradujo varias de sus obras. Junto a **Averroes**, son los responsables de la transmisión a Occidente del pensamiento del ilustre Estagirita.

Por otro lado, Avempace es el creador de la figura del **solitario**, el sabio retirado del mundanal ruido que enlaza con el tópico latino del "*Beatus ille*".

También enlaza Avempace con la **mística**, pues imagina a un sabio contemplativo, feliz en sus gozos de sabiduría. El saraqstí se distingue por un **racionalismo-místico**, que le lleva al amor a Dios, y a la unión mística por la que se puede acceder a Él. Habla de asombro ante la creación y de alabanza y gloria a Dios. Si la ciencia es buena, para **Ibn Bayya**, la más sublime de todas es la "*Ciencia del Alma*", que trata de entender el sentido que Dios tiene para el hombre.

También conecta Avempace con la república de **Platón**, pues sueña una sociedad de solitarios que no necesitan jueces (ya que, al ser justos, nunca litigan) ni médicos, pues se alimentan sin excesos.

Y con el **Sócrates** del "**Conócete a ti mismo**", si bien él añade el mandato coránico característico del mundo musulmán del "**Conócete a ti mismo y conocerás a tu Creador**".

De otra parte, por su enorme sabiduría en múltiples saberes conecta con los grandes genios de la humanidad (**Johann Wolfgang Goethe, Galileo Galilei, Albert Einstein, Isaac Newton...**). Él mismo puede ser considerado un **Leonardo da Vinci** de la **Edad Media**.

Y es también el iniciador de lo que podríamos llamar "**filosofía aragonesa**", en el sentido de "filosofía hecha en Aragón o por aragoneses". Hay toda una línea de pensamiento que lleva desde **Avempace** a **Pedro Laín Entralgo**. Así, cuando el de **Urrea de Gaén (Teruel)** afirma que al sabio lo caracterizan la **palabra dicente** y el **silencio pensante**, está repitiendo en cierta manera las palabras de Avempace en *El régimen del solitario*. Para Avempace la mayor felicidad a que puede aspirar el ser humano se adquiere en la **soledad** porque es difícil que una sociedad imperfecta otorgue perfección; por ello el sabio habrá que vivir **alejado** de la ciudad.

También **Platón**, en **La República**, contempla al sabio como el hombre que ha llegado a la máxima espiritualidad y perfección, por lo que es rechazado por su propio pueblo y tiene que retirarse y vivir sólo en las "islas afortunadas" para ser feliz.

Esto dice **Joaquín Lomba**, estudioso de Avempace:

"La filosofía en todos los órdenes nace en la capital de la Marca Superior de Al-Andalus (Saraqusta, Zaragoza) de manos de Ibn Gabirol (judío arabizado) y de Ibn Bayya (Avempace)". "A partir de él Aristóteles empieza a ocupar el primer plano del pensamiento occidental". "El siglo XI fue el más brillante de la cultura zaragozana".

En fin, todo un carácter este **Avempace**. He aquí algunos **fragmentos** de sus obras.

"La sabiduría... no es un estado cualquiera sino la perfección absoluta" (El régimen del solitario)

"El proceso de búsqueda de la sabiduría y de la espiritualización del yo ha de llevarse a cabo de la forma más esencialmente humana, a saber: con reflexión y libertad: las acciones propiamente humanas son las hechas con libertad... y entiendo por libertad la voluntad que nace de la reflexión" (El régimen del solitario, traducción J. Lomba).

"La sabiduría es el estado más perfecto de las formas espirituales humanas y no se trata de un estado cualquiera sino de la perfección más absoluta" (El régimen del solitario).

"Por la corporeidad el hombre es; por la espiritualidad es más noble; por la racionalidad es un ser divino y virtuoso. Así pues el que tiene sabiduría es necesariamente un ser divino y virtuoso" (El régimen del solitario).

"El hombre si no piensa, sus actos serán animales y no participará en absoluto de la humanidad más que en el hecho de ser sujeto corporal cuyo aspecto externo es de un hombre. (El régimen del solitario).

"La ciencia divina es la que se logra únicamente con la ayuda de Dios" (Carta de la despedida).

"El que obedece a Dios y hace lo que le complace, Él le premiará con el Intelecto y pondrá ante él una luz que le guíe. Y quien desobedezca a Dios y realice los actos que no le complacen, será privado del Intelecto y permanecerá en las tinieblas de la ignorancia". (Tratado de la unión del intelecto con el hombre).

"Todo el que prefiere su materialidad a cualquier cosa de su espiritualidad no podrá alcanzar el fin último. Por tanto no habrá un sólo hombre material que sea feliz, mientras que todo hombre feliz será espiritual". (El régimen del solitario)

"Cuando las formas alcanza lo último, se alcanza aquella perfección motriz, se liberan del todo y se libera aquel entendimiento al que pertenece esta idea, alcanzando algo totalmente inmaterial e inmóvil" (El Libro de la generación y la corrupción.- Traducción José Puig).

UN TRABAJO SOBRE AVEMPACE (recogido en la red)

1. ¿Quién era Avempace?

Su nombre completo era **Abu Bakr Muhammad ibn Yahya ibn al-Sa'ig ibn Bayya**. Se le conocía como **Ibn Bayya** o por su nombre latinizado, **Avempace**.

Sabemos muy poco sobre los primeros años de su vida, aunque si conocemos que nació en **Zaragoza**, a finales del **siglo XI**, probablemente entre 1085 y 1090.

Su abuelo y su padre fueron **plateros**, y humildes, ajenos a la vida intelectual.

Su etapa de formación también nos es desconocida, pero está claro que en **Zaragoza** se convirtió en un consumado **músico**, además de **médico**, **matemático**, **astrónomo**, **botánico**, **lógico** y **filósofo**.

Recordemos que la **Taifa Zaragozana** fue famosa por su gran ambiente intelectual, donde confraternizaban científicos, pensadores y místicos, y donde destacaba una escuela

filosófica de influencia decisiva en los tiempos medievales y hoy en día incomprensiblemente apenas recordada.

La llegada de los **almorávides** fue trascendental para Ibn Bayya, nombrado **visir** por el gobernador **Ibn Tifilwit**, apenas sobrepasada la veintena.

Ocupó el cargo entre 1110 y 1113, desempeñando una misión diplomática ante los **Banu Hud** (anteriores reyes de Zaragoza), que lo encarcelaron durante unos meses.

En 1117 murió su protector. Y en 1118 la ciudad fue ocupada por los **cristianos**. Acosados por éstos, los científicos y filósofos zaragozanos no cristianos huyeron mayoritariamente —a excepción de algunos **judíos**, que se quedaron y se encargaron de prolongar en la clandestinidad la escuela de filosofía zaragozana. Entre los expulsados, estaba Avempace.

Se cree que se refugió primero en **Xátiva**, donde es sometido a prisión por el gobernador almorávide. Luego marcha a **Almería** y **Granada**, y de allí a **Orán** y **Fez**, en **Marruecos**, donde muere, probablemente envenenado, en 1139.

Durante todo este último período de su vida debió dedicarse casi por completo al **estudio** y la **enseñanza**, aunque también anduvo en asuntos profesionales de **medicina** y seguramente en **negocios** que no le dejaban todo el tiempo que deseaba para su obra. Intrigas y envidias de los médicos y secretarios del gobierno en Fez fueron al parecer la causa de su **asesinato** en el **Ramadán** hacia 1139: le dieron a comer una **berenjena** envenenada. Fue sepultado en la misma **Fez**, donde aún se conocía su tumba en el **siglo XIII**.

2. Responde a las siguientes preguntas sobre Avempace:

- ¿Dónde y cuándo se cree que nació?
- ¿Crees que la situación económica y social de su familia facilitó que pudiera dedicarse al estudio?
- ¿En qué ámbitos intelectuales destacó?
- ¿Quiénes eran los almorávides? ¿Qué cargo desempeñó Avempace cuando éstos llegaron a Zaragoza?
- ¿Por qué tuvo que abandonar Zaragoza de forma definitiva?

3. Un cuento histórico:

La vida de Avempace parece perfecta como argumento para una novela histórica, ¿verdad? Inspírate en un episodio de su biografía para redactar un cuento histórico o un cómic (por ejemplo: Avempace el día de su muerte, cuando come la berenjena envenenada o cuando es detenido por los Banu Hud). No quiero que describas el acontecimiento, sino que lo uses como excusa para una ficción literaria utilizando los datos históricos que te hemos proporcionado.