



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Fecha: JUNIO 2011	Nombre y apellidos:	Calificación	2º Bach. 3ª EVAL.
----------------------	---------------------	--------------	----------------------

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

**Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.**

Tiempo disponible: 90 minutos.

### EXAMEN FINAL - JUNIO 2011

**P**aso a menudo por la carrera de San Jerónimo<sup>1</sup>, caminando por la acera opuesta a las Cortes, y a veces coincido con la salida de los diputados del Congreso. Hay coches oficiales con sus conductores y escoltas, periodistas dando los últimos canutazos junto a la verja, y un tropel de individuos de ambos sexos, encorbatados ellos y peripuestas ellas, saliendo del recinto con los aires que pueden ustedes imaginar. No  
5 identifico a casi ninguno, y apenas veo los telediaristas; pero al pájaro se le conoce por la cagada. Van pavoneándose graves, importantes, seguros de su papel en los destinos de España, camino del coche o del restaurante donde seguirán trazando líneas maestras de la política nacional y periférica. No pocos salen arrogantes y sobrados como estrellas de la tele, con trajes a medida, zapatos caros y maneras afectadas de nuevos ricos. Oportunistas advenedizos que cada mañana se miran al espejo para comprobar que están  
10 despiertos y celebrar su buena suerte. Diputados, nada menos. Sin tener, algunos, el bachillerato. Ni haber trabajado en su vida. Desconociendo lo que es madrugar para fichar a las nueve de la mañana, o buscar curro fuera de la protección del partido político al que se afiliaron sabiamente desde jovencitos. Sin miedo a la cola del paro. Sin escrúpulos y sin vergüenza. Y en cada ocasión, cuando me cruzo con ese desfile insultante, con ese espectáculo de prepotencia absurda, experimento un intenso desagrado; un malestar  
15 íntimo, hecho de indignación y desprecio. No es un acto reflexivo, como digo. Sólo visceral. Desprovisto de razón. Un estallido de cólera interior. (...) Sé que esto es excesivo. Que siempre hay justos en Sodoma. Gente honrada. Políticos decentes cuya existencia es necesaria. No digo que no. Pero hablo hoy de sentimientos, no de razones. De impulsos. Yo no elijo cómo me siento. Cómo me salta el automático. Algo debe de ocurrir, sin embargo, cuando a un ciudadano de 57 años y en uso correcto de sus facultades  
20 mentales, con la vida resuelta, cultura adecuada, inteligencia media y conocimiento amplio y razonable del mundo, se le sube la pólvora al campanario mientras asiste al desfile de los diputados españoles saliendo de las Cortes.

### CUESTIONES

#### Comunes para todos los alumnos:

1. **Resuma** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes. Señale sus **características lingüísticas y estilísticas** [2 puntos]
3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** del siguiente **fragmento** del texto [3 puntos]:

Si ha elegido el repertorio 1: "Paso a menudo por la carrera de San Jerónimo, caminando por la acera opuesta a las Cortes, y a veces coincido con la salida de los diputados del Congreso"

<sup>1</sup> **carrera de San Jerónimo:** calle de Madrid donde se ubican las Cortes Generales (Congreso y Senado).

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Si ha elegido el **repertorio 2**: “Y en cada ocasión, cuando me cruzo con ese desfile insultante, con ese espectáculo de prepotencia absurda, experimento un intenso desagrado”.

### Cuestiones específicas

#### PRIMERA EVALUACIÓN: POESÍA

##### Repertorio 1:

- 4) Recuerde algunos aspectos de la visión de España —crítica, pero también nostálgica y esperanzada— que contiene la poesía de Antonio Machado en *Campos de Castilla* [1,5 puntos].
- 5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de **Antonio Machado** [1,5 puntos].

##### Repertorio 2:

- 4) García Lorca estaba convencido de que los principales personajes de su *Romancero gitano* eran, por supuesto, los gitanos, pero en última instancia, la protagonista era la “pena negra”, que el poeta identificaba con la muerte. Señale y comente brevemente algunos ejemplos de ambos protagonismos (el de los gitanos y el de la pena negra) en el “Romance de la pena negra” y en otros romances que recuerde del poeta [1,5 puntos].
- 5) Señale algunas de las características que definen la creación literaria de la Generación del 27 [1,5 puntos].

#### SEGUNDA EVALUACIÓN: TEATRO

##### Repertorio 1:

- 4) Enumere y caracterice brevemente los rasgos y comportamientos de algunos personajes de *Luces de bohemia* que representan el mundo de la pobreza, la miseria y la marginación urbana madrileña [1,5 puntos].
- 5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de **Valle-Inclán** [1,5 puntos].

##### Repertorio 2:

- 4) Caracterice con brevedad el comportamiento y la significación de Encarna, personaje de la obra teatral *El tragaluz* [1,5 puntos].
- 5) El teatro de Antonio Buero Vallejo. Analice su evolución y sus características y mencione algunas de sus obras más significativas. [1,5 puntos].

#### TERCERA EVALUACIÓN: NOVELA

##### Repertorio 1:

- 4) *Beatus ille*, de **Antonio Muñoz Molina**. Caracterice a **Inés** y señale sus relaciones con **Minaya** y con **Jacinto Solana** [1,5 puntos].
- 5) Exponga algunas tendencias y autores representativos de la novela española de las **últimas décadas** [1,5 puntos].

##### Repertorio 2:

- 4) *Los cachorros*. El individuo y la sociedad. Las relaciones familiares y grupales [1,5 puntos].
- 5) El “boom” de la novela hispanoamericana en los años 60: obras, autores, características [1,5 puntos].