

EL VIEJO Y EL MAR, ERNEST HEMINGWAY

1. Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)”.

En el siglo XX se produce una renovación novelística. Se emancipa de las formas tradicionales y deja de ser puro entretenimiento, distracción del ocio para convertirse en testimonio de conocimiento, preocupación intelectual y reflejo de profundos problemas humanos.

La primera mitad del siglo XX es un periodo de guerras. Las dos guerras mundiales provocan una crisis de valores que agudiza el pesimismo de los escritores. Por ello, la angustia existencial se convierte en uno de los temas principales de la novela contemporánea. El psicoanálisis estará también muy presente en estas novelas.

Los diferentes tipos de novelas los podríamos calificar en novelas de contenido religioso y existencial; novelas sociales y experimentales.

Las dos primeras tratarán de buscar explicaciones que nos ayuden con la angustia existencial ¿de dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Quiénes somos? Este tipo de preguntas que agotan al ser humano provocándole ese hastío, esa angustia existencial serán las que intentarán ser resueltas por las novelas de tipo religioso y existencial.

Las novelas religiosas buscan precisamente esas respuestas en la religión, para que ayude a dar sentido a la vida.

Por su parte, los escritores existencialistas se enfrentan al ser humano solo, al absurdo de su existencia.

Dentro de los escritores que tratarán de resolver sus conflictos convirtiéndose al catolicismo encontramos a Chesterton (primer antecedente de la novela policiaca) o el italiano Papini. En una versión más trágica del cristianismo encontramos a escritores que pintan la trágica lucha del hombre entre el bien y el mal, el pecado y la gracia, Dios y Satán. Estos son por ejemplo Mauriac (*Nudo de víboras*), Bernanos (*Diario de un cura rural*), André Gide (*Los monederos falsos*) o Gram. Greene (*El poder y la gloria*).

Entre los existencialistas, destaca por encima de todos Franz Kafka, que es el precursor de esta corriente. Kafka logra plasmar en sus obras los graves problemas que afectarían al hombre del siglo XX: la deshumanización, la pérdida de la identidad, la soledad, el vacío...sus obras más destacadas son *La metamorfosis*, *El proceso* o *El castillo*.

También hay que citar a Sartre, Saint-Exupéry (*El principito*) o Huxley entre otros.

Otra corriente es la novela social, cuyos autores tratan de contribuir con sus novelas a un cambio social. No solo reflejan los conflictos sociales, sino que pretenden concienciar a los lectores para que cambien las cosas.

Surgirá a partir de la II Guerra Mundial.

Aquí encontramos a la generación perdida norteamericana. Entre ellos se encuentran Faulkner (*El ruido y la furia*), Dos Passos (*Manhatan Transfer*), Hemingway (*El viejo y el mar*)...

En Italia encontramos a Moravia (*Los indiferentes*) y en Rusia a Gorki o Sholajov.

La novela experimental rompe con la forma tradicional de la narración y altera sus componentes:

- La acción se desarrolla fragmentariamente, el lector debe interpretar algunas cosas por su cuenta, y en ocasiones no hay un principio ni un final.
- El tiempo no es lineal, sino a saltos, avanza y retrocede.
- El antihéroe sustituye al héroe clásico, y está plagado de contradicciones.
- Hay varios narradores, y son frecuentes los largos monólogos internos que nos permiten entrar en la conciencia del personaje.

Con Kafka se inicia la experimentación, con Proust alcanza su máxima expresión y con Joyce se mantiene durante la segunda mitad.

2. Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña”.

En EEUU, tras la Primera Guerra Mundial, la juventud norteamericana desengañada de los “grandes ideales”, se entrega al jazz, el baile, el alcohol..., son los “*felices años veinte*”, que terminarán con la caída de la Bolsa de Nueva York en 1929. Los siguientes años de hundimiento de la economía y grandes problemas sociales, enlazaron con la Segunda Guerra Mundial. Todos estos hechos, hicieron que se agudizara el pesimismo en los escritores, hasta el punto de que la angustia vital se convierte en uno de los temas esenciales de la novela contemporánea y naturalmente en la literatura que surgía en EEUU.

La literatura en este país destaca por dos movimientos de especial importancia: *la generación perdida* y *la literatura sureña*.

. **Generación perdida**, se conoce así *al grupo de escritores estadounidenses: Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Dos Passos y John Steinbeck*, que forjaron su carrera después de la I Guerra Mundial y en su obra reflejaron el clima de desconcierto y pesimismo de la posguerra y la Depresión. Todos coincidieron en la visión crítica de la guerra y de la opulenta sociedad americana. Frustrados por el vacío cultural de su país, la mayoría de ellos viajó en algún momento a Europa, instalándose en París viviendo intensamente los años veinte, la era del jazz y su ambiente artístico. En esta ciudad existían dos centros de reunión : la librería *Shakespeare and Company* y la casa de Gertrude **Stein** (donde podían verse junto a estos escritores norteamericanos, a Picasso, André Gide, Paul Valery...) El nombre de Generación Perdida le fue dado por Stein , que ejercía de mecenas y amiga de la mayoría de los miembros.

Los escritores de esta *Generación Perdida*, son los promotores de una nueva estética narrativa dentro de la literatura americana. La crisis moral de su país de origen les llevó a romper con el Realismo y a incorporar las innovaciones estéticas del arte europeo.

Algunas de sus características más significativas son:

- . intención política,
- . extremismos: nacionalismo, liberalismo, radicalismo...
- . crítica de la sociedad opulenta, del materialismo,
- . denuncia social: hambre, desesperación, tristeza,
- . impregnada de la angustia existencial, negatividad, pesimismo y desconcierto,
- . pacifismo: la guerra es algo inútil y cruel,
- . economía expresiva y del sentimiento,
- . distanciamiento de los personajes por medio del diálogo,
- . el narrador se convierte en un mero testigo que finge saber tan poco de los personajes como el propio lector.

Los **autores** más representativos y sus obras son:

. **Francis Scott Fitzgerald.** Escritor de éxito que pudo disfrutar de una vida adinerada. Aficionado al lujo y la bebida, acabó arruinado, despreciado por el público y hundido en el alcoholismo. Autor de estilo conciso y espléndido lenguaje, retrató el clima moral de su época en su obra maestra, **El gran Gatsby**, novela en la que utilizó la propia experiencia para retratar a toda su generación marcada por la carencia de valores morales y deslumbrada por el éxito social y el dinero.

John Dos Passos. Fue el más comprometido políticamente (se manifestó contra la pena de muerte y a favor de algunos anarquistas, de los mineros, de los obreros...) y el más innovador en técnicas narrativas. Su obra más importante es la novela vanguardista **Manhattan Transfer**, que recrea la ciudad de Nueva York a través de múltiples ciudadanos, lo que da como resultado una novela de protagonista colectivo. La técnica de esta novela ha sido muy utilizada en novelas posteriores.

. **John Steinbeck.** Autor de múltiples novelas, denuncia las injusticias que padecen los sectores más humildes del país. Sus obras exponen la realidad cotidiana y pintan tipos sencillos e ingenuos en lucha contra el egoísmo y la corrupción. Su **novela** más famosa es **Las uvas de la ira**, narra con sencillez y crudeza el peregrinaje por todo el país de ambientación rural y se localizan en las grandes extensiones de cultivo del centro y sur del país. También son famosas sus obras: **La perla**, sobre un humilde pescador, y **Al este del edén**, drama rural que refleja a través de dos familias la ideología y los valores de la sociedad de la época. **Recibió el premio Nobel en 1962.**

. **Ernest Hemingway.** Sus obras tienen como tema principal la búsqueda de nuevos valores en el amor, la aventura, la acción, el peligro y otras emociones directas. Su estilo es sobrio, directo y algo descuidado, pero tiene fuerza expresiva y ha sido muy imitado por autores posteriores. Además de novelista, escribió crónicas periodísticas y excelentes cuentos. **En 1954 obtuvo el premio Nobel.**

En las novelas de Hemingway aparecen sus obsesiones y su inquieta vida: **Adiós a las armas** recrea su paso por la Primera Guerra Mundial, **Fiesta** se desarrolla en París.; su estancia en España y su atracción por el país y sus costumbres se refleja en **Muerte en la tarde**, de tema taurino, y en **Por quién doblan las campanas**, sobre la Guerra Civil española (canto al espíritu de sacrificio y la solidaridad). Su afición a la caza se refleja en **Las nieves del Kilimanjaro**. También es autor de **El viejo y el mar**, historia de pescadores en Cuba.

. **Literatura sureña.** Comparte muchas de las características de los autores de la generación perdida, con la singularidad que aportan los ideales y forma de vida de esta parte de EEUU.

Algunas de las características más específicas de este movimiento son:

- . desmentir el "sueño americano", de riqueza e igualdad de oportunidades para cualquier ciudadano, no todo es bienestar y progreso,
- . reflejar la sociedad como algo relativo, donde una hay una Verdad única,
- . introducir aspectos enfermizos e irracionales, revelando aspectos oscuros del alma humana,

- . resaltar lo grotesco, con la caracterización de los personajes exagerada y ridiculizante,
- . la desesperanza de toda la sociedad norteamericana, que invade todos los aspectos de la vida social y política.

Dos de sus **autores** más representativos son:

. **William Faulkner**. Es la culminación del vanguardismo americano. Sus novelas, de difícil lectura, se ambientan en la imaginaria región de Yoknapatawpha, que simboliza el sur de Estados Unidos, y recogen las transformaciones sociales de esta zona del país.

Faulkner utiliza un lenguaje rico y complejo, así como todo tipo de técnicas modernas. Ya en sus primeras novelas, **El ruido y la furia** y *Mientras agonizo*, se alternan los monólogos interiores de varios personajes.

Otros libros reflejan la miseria y la brutalidad del ser humano con saltos temporales, puntos de vista múltiples, huecos en el relato, etc. *Santuario* narra el brutal secuestro de una joven, *Luz de agosto* se centra en el racismo, **Faulkner recibió el premio Nobel en 1949**.

. **Truman Capote**. Pese al carácter profundamente realista de su obra, combinó en sus narraciones el misterio y el refinamiento literario, poniendo de manifiesto las oscuras profundidades psicológicas del sistema norteamericano a través de caracteres inquietantes, como en el caso de **A sangre fría** (1966), la más famosa de sus novelas. En esta obra relata el caso real del asesinato de la familia Cutters, basándose en documentos policiales y el testimonio de los implicados. Capote es, tal vez, uno de los mayores narradores del siglo veinte norteamericano, fue un maestro en el arte de la construcción imaginativa (tanto en el relato corto, reportajes o novelas), y sobre todo un estricto buscador de la perfección estilística.

Muchas de las obras mencionadas han llegado adaptadas al cine, consiguiendo una gran difusión de la literatura de estos grandes escritores. Mencionamos algunas de las más famosas:

- . *El Gran Gastby* (1974). Director: Jack Clayton (2 Oscars)
- . *Las uvas de la ira* (1940). Director: John Ford (2 Oscars)
- . *Al este del Edén* (1955). Director: Elia Kazan (1 Oscar)
- . *Por quién doblan las campanas* (1943). Director: San Wood (1 Oscar)
- . *Las nieves del Kilimanjaro* (1952). Director: Henry King (2 nominaciones al Oscar)
- . *El viejo y el mar* (1958). Director: John Sturges (1 Oscar)
- . *A sangre fría* (1967). Director: Richard Brooks (4 nominaciones al Oscar)

3. El béisbol y la pesca en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

Hemingway refleja en su libro dos de sus mayores aficiones: el béisbol y la pesca.

Se aprecia un paralelismo entre estos dos deportes, ambos están profundamente relacionados en esta obra.

Santiago, el viejo pescador, es un profundo admirador de la estrella del equipo de béisbol, el famoso Joe DiMaggio a quien admira y le tiene como un héroe. Además DiMaggio fue hijo de pescador, por lo que hay también una conexión ahí.

El béisbol y especialmente Joe DiMaggio son nombrados con frecuencia en la obra, ya que Santiago y el joven Manolín son unos aficionados y comentan a menudo las hazañas y los resultados de los partidos de béisbol, que siguen a través de la prensa.

Santiago lleva 85 días sin conseguir pescar, esa mala racha coincide con el bache que está sufriendo en su carrera profesional DiMaggio, y que como él quiere superar las dificultades. La pesca es también algo épico, deportivo como el béisbol.

4. El diálogo en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

No hay muchos diálogos en la obra, salvo al principio y al final. Principalmente aparecen entre Santiago y Manolín. En ellos intercambian ideas y sentimientos, definen su relación de maestro y aprendiz; al final sirven para hacernos ver que esa relación se mantiene fuerte, el joven espera y cuida el descanso de Santiago, cuando despierte habrá más ocasiones para hablar y aprender.

En la parte central del relato, los diálogos podemos decir que tienen un carácter interior, Santiago habla consigo mismo, es en realidad un monólogo, pero lo hace como si hablara con otras facetas de su persona, con su juventud pasada, con las personas a las que recuerda, con sus emociones... En cierta forma hay un diálogo con el pez, al que trata de "hermano", de igual a igual.

5. La lucha en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

La obra nos cuenta la lucha constante del viejo con las diferentes adversidades que le ocurren en la mar. Una vez que Santiago parte en busca de un gran pez que pescar para acabar con su mala racha de 85 días volviendo a casa de vacío y para demostrar a los otros pescadores que aún es capaz de hacerlo, se describe la constante lucha de Santiago, primero con el enorme marlín que pesca y después con los tiburones que le atacan. Pero no solo lucha contra eso, sino que existe una lucha consigo mismo. Santiago es consciente de que es un hombre viejo, y muchas veces su cuerpo ya mayor le juega malas pasadas. Intenta luchar contra los calambres de su mano, contra los dolores, contra su mente que se despista y no deja de pensar en cosas que le desconcentran a la hora de llevar a cabo la hazaña que quiere conseguir... "No puedo fallarme a mí mismo" se repite una y otra vez. Incluso él, no creyente, jura rezar varios padrenuestros y varias avemarías con tal de buscar algo que le ayude a seguir y no rendirse.

Hemingway, como Santiago, como Pío Baroja, novelista que él admiraba profundamente, habla de la "lucha por la vida", de la importancia de la acción directa, en sus novelas. Para él, solo el sentido de la lucha puede darle a la vida una dimensión épica.

6. Exponga sus conocimientos sobre Ernest Hemingway y *El viejo y el mar*.

Ernest Miller Hemingway nació en 1899 en Oak Park, Illinois. Su padre era médico y su madre, profesora de música y pintora aficionada. El carácter de Hemingway era vitalista. Fue un gozador de la vida, la bebida, las mujeres, los viajes... Presumía de ser alto, guapo, fuerte, seductor y escritor. Amaba el riesgo, el boxeo, los toros, la caza y la pesca, el béisbol y los deportes.

Su madre quería que Ernest fuera músico profesional, pero a él le gustó de siempre la aventura, aunque sus estudios musicales le ayudaron a dar ese ritmo a las frases, de sus relatos y sus crónicas periodísticas. Nunca fue buen estudiante y no quiso ingresar en la universidad. A los diecinueve años se fue a la Primera Guerra Mundial, como miembro de la Cruz Roja, se enamoró de una enfermera ocho años mayor que él, quien sin embargo prefirió a otro hombre.

En 1920, a los 21 años, Ernest se casó con Elisabeth Hadley Richardson, también ocho años mayor que él, y se establecieron en París, donde Ernest conoció los ambientes literarios de vanguardia.

En 1923 vino a España, a luchar por la República en la Guerra Civil. Visitó El Prado, amó a Goya y Velázquez, los toros, los Sanfermines de Pamplona y la cultura flamenca, siempre admiró la cultura española, muestra de ello es que cuando tuvo a su primer hijo, en 1924, le puso de nombre Nicanor, en honor a un torero admirado por él.

En 1924 publicó también su primer libro de relatos, *In Our Time, En nuestro tiempo*.

En 1926 publicó su primera novela, *The Torrents of Spring, Los torrentes de la primavera*.

Tras esta primera publicación siguió escribiendo numerosas obras, centradas en varios temas que para él eran importantes como: las heridas provocadas en la Primera Guerra Mundial, la defensa del valor y el toreo, la pesca...

También en 1927 se casó por segunda vez, con Paulina Pfeiffer. La pareja tuvo dos hijos, Patrick y Gregory.

En 1946 se instala en Londres con su nueva mujer, Mary Wals. Después, vivió en varios lugares de Estados Unidos y Cuba, donde siguió escribiendo y dedicándose a su gran afición, la pesca.

En 1953 ganó el premio Pulitzer con *The Old Man and the Sea, El viejo y el mar*.

En 1954 ganó el premio Nobel de Literatura como reconocimiento a toda su trayectoria literaria.

En 1956 viaja de nuevo a España y visita Zaragoza y las corridas de toros de las Fiestas del Pilar.

En 1959 se trasladó a Estados Unidos por problemas de salud, comienzan las complicaciones y su deterioro físico: se cae del caballo, sufre un accidente de coche, dos de avioneta, se quema en un incendio forestal, pierda la visión en un ojo, tiene problemas de hígado por el abuso del alcohol... El 6 de julio de 1961, víspera de los Sanfermines, muy deprimido por su enfermedad, se suicidó. En la familia Hemingway se suicidaron, además del escritor: su padre, sus hermanos Leicester y Ursula y su nieta Margaux. El suicidio ha sido la maldición familiar, desde los primeros años del siglo XX.

Entre sus **obras más importantes** figuran las novelas:

. *Fiesta* (1927),

. *Adiós a las armas* (1929),

. *Por quién doblan las campanas (For Whom the Bell Tolls)*, (1940), narra la historia de Robert Jordan, profesor americano de español especialista en explosivos, enamorado de la española María),

. el relato *Las nieves del Kilimanjaro*,

. el libro de memorias *París era una fiesta, A Moveable Feast* (póstumo, el título ha quedado como un marbete para referirse a que cualquier tiempo pasado fue mejor).

Su novela ***El viejo y el mar***, escrita por encargo de la revista *Life* en 1951 y publicada en 1952, ha sido desde su aparición una de las obras más celebradas del autor y se podría decir de toda la literatura americana. En 1953 ganó con ella el premio Pulitzer. Y en 1954 recibió el premio Nobel de Literatura como reconocimiento a toda su trayectoria. A Hemingway no le hizo mucha gracia recibir un galardón que también habían ganado Sinclair Lewis y William Faulkner, a los que aborrecía como escritores, pero la dotación económica del premio (35 mil dólares) le hizo aceptarlo, aunque por problemas de salud no pudo ir a Estocolmo a recogerlo.

El relato cuenta la **lucha épica** de un viejo pescador cubano, **Santiago**, y un pez enorme, un marlín, el mayor que ha pescado nunca. Cuando Santiago sale a pescar, después de muchos días, este gran pez pica el anzuelo y se inicia un gran pulso entre el pez y el pescador. Aunque lo dos luchan, Santiago ve al pez como un hermano y el sedal es el cordón umbilical por el que están unidos.

Hemingway trata aquí el tema de la pesca como algo ecológico, épico, además el nombre de Santiago lo identifica con el apóstol que busca caminos, rutas jacobeanas.

El personaje de Manolín representa la herencia, la continuidad de la vida de Santiago.

El pez representa el valor, la dignidad, la fuerza.

El mar o la mar (en español también se nombra en femenino y Hemingway lo sabía), representa todo, vida, muerte, espacio...

La criaturas de la tierra, en concreto los leones africanos, representan la juventud perdida, las aventuras de otros tiempos cuando personaje y escritor eran más jóvenes.

Tiene una importancia especial la referencia de Joe DiMaggio, porque representa la superación y el esfuerzo que le hacen resistir a Santiago cuando se acuerda de él. Este personaje es real y está conectado con personajes de la época, estuvo casado con Marilyn Monroe, al igual que el escritor Arthur Miller.

El viejo y el mar está considerada como una de las principales obras de la literatura universal, un relato que reúne todas las características del escritor norteamericano y que representa las tendencias literarias del siglo XX. Es una reflexión sobre el sentido de la vida, el fracaso y la dignidad humana, temas relacionados con la angustia existencial que dominaba aquel tiempo, con la necesidad que tenía el ser humano de buscar nuevas rutas que dieran sentido a su diario vivir.

5 palabras nuevas de vocabulario:

En esta obra abunda el léxico marinero debido a que es el tema central. He aquí algunas de ellas:

Esquife: Barco pequeño que se lleva en el navío para saltar a tierra y para otros usos.

Esparavel: Red redonda para pescar que se arroja a fuerza de brazo en los ríos y parajes de poco fondo.

Cuaderna: Cada una de las piezas curvas cuya base o parte inferior encaja en la quilla del buque.

Remendada, remiendo: Pedazo de paño u otra tela que se cose a lo que está viejo o roto.

Bichero: Asta larga con un hierro de punta y un gancho en uno de sus extremos. Entre otros usos, se utiliza en embarcaciones menores para atracar y desatracar.

Conclusión:

Nos ha parecido un libro con una historia bonita y conmovedora, que explica muy bien cómo el hombre se enfrenta y lucha con dignidad en la vida, y muestra cómo el ser humano se debe enfrentar a las adversidades que aparecen en numerosas ocasiones en nuestras vidas. Un libro para recordar el valor de la amistad y de la importancia de la continuidad de la sabiduría de una generación a otra.