

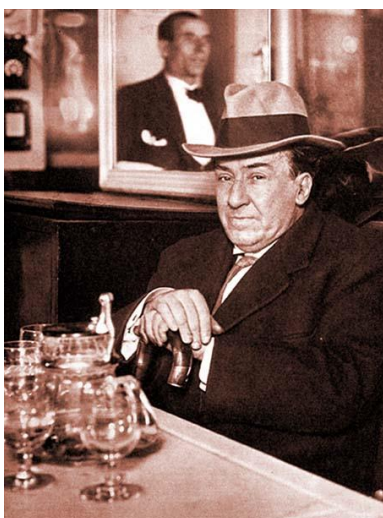
PARA COMENTAR A ANTONIO MACHADO (1875-1939)

“Antonio Machado no se limita a una afirmación poética y antropológica de la esperanza. Además de afirmarla, sus versos la sitúan y ordenan en la realidad del hombre”
 (Pedro Laín Entralgo, *La memoria y la esperanza*. San Agustín, San Juan de la Cruz, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Madrid, 1954).

== ÍNDICE DEL DOCUMENTO ==

VIDA DE ANTONIO MACHADO RUIZ (1875-1939)	1
ANTONIO MACHADO Y MANUEL	6
OBRAS DE ANTONIO MACHADO	6
LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO	7
ALGUNAS FRASES DE ANTONIO MACHADO:	8
POEMAS DE ANTONIO MACHADO	9
⇒ <i>Retrato</i>	9
⇒ <i>Recuerdo infantil</i>	10
⇒ <i>Las moscas</i>	10
⇒ <i>Mi padre en el tiempo</i>	11
TEXTOS DE ANTONIO MACHADO:	11
⇒ <i>Machado y el Modernismo</i>	11
⇒ <i>Machado y Castilla</i>	12
⇒ <i>El tema del tiempo</i>	12
PREGUNTAS SOBRE ANTONIO MACHADO EN LA PRUEBA EVAU – CURSO 2017-2018.....	12
PREGUNTAS SOBRE ANTONIO MACHADO EN LAS PRUEBAS PAU – UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.....	12
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	13

Vida de Antonio Machado Ruiz (1875-1939)



Antonio Machado Ruiz, vinculado a la **ILE** (**Institución Libre de Enseñanza**, fundada en 1876 por **Francisco Giner de los Ríos**) y al **krausismo**, defensor del **laicismo**, **anticlerical**, crítico con el **desastre colonial** y la **decadencia** española, pertenecía a una ilustre **familia liberal**: era hijo del folclorista y estudioso del flamenco **Antonio Machado Álvarez** (1845-1893), quien firmaba sus escritos como **Demófilo** (“amigo del pueblo”); de ahí que el poeta siempre hablara del “hombre elemental y fundamental” y citara en sus poemas pueblos, plazuelas, campanas viejas, paredones sombríos, iglesias arruinadas, cipreses, olmos, roquedos, alcores, colinas, cigüeñas, encinares, álamos y la **curva de ballesta del río Duero**.

Su abuelo fue **Antonio Machado Núñez** (1812-1895), catedrático de universidad, introductor de las teorías de **Darwin**, que había sido revolucionario en 1868, el año de la “**Gloriosa**”, que derrocó a **Isabel II**.

Su tío fue **Agustín Durán**, famoso erudito, recolector de romances viejos.

Aunque **Antonio Machado Ruiz**, el poeta, tuvo una primera etapa **modernista**, llena de “fuentes” y “jardines”, su carácter era más bien opuesto al de **Rubén Darío**, al que conoció en **París** en 1907 y del que se hizo amigo. Era hombre melancólico, austero, triste, solitario y viudo. Él mismo reconocía su “torpe aliño indumentario” (los alumnos lo llamaban “**don Antonio Manchado**”, porque se vestía desastrosamente y con manchas inclusive en la ropa). Era un **anciano prematuro**, un hombre de la provincia frecuentador de **cafés** y **tertulias**, sosegado y tranquilo, reflexivo y meditador, fumador empedernido.

La pérdida de su **padre** en 1793, cuando él era aún un joven de 18 años lo inclinaron a la **tristeza** y la **melancolía**. Su **padre** había aceptado un buen puesto en **San Juan de Puerto Rico**, que aún era **colonia española** (lo sería hasta 1898, fecha del **Desastre**); pero al cabo de un año de vivir allí, se enfermó, tuvo que volver a **España** y, pocos meses después, moría.

La **poesía** machadiana es lírica de la **sencillez** y la **trascendencia**, propia de un poeta “siempre buscando a Dios entre la niebla”, con **poco erotismo** y **sensualismo**, y predominio de la **introspección** y la **metafísica**.

Machado se llamó a sí mismo, recordando su primer libro de poemas, *Soledades*, “pobre modernista del año tres”. *Campos de Castilla*, su segundo libro y el más famoso de los suyos, es una reacción **antimodernista** explícita:

“Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard
mas no amo los afeites de la actual cosmética
ni soy un ave de esas del nuevo gay trinar”.

“Lo clásico —habla Mairena a sus alumnos— es el empleo del sustantivo, acompañado de un adjetivo definidor [...] Lo barroco no añade nada a lo clásico, pero perturba su equilibrio, exaltando la importancia del adjetivo definidor hasta hacerle asumir la propia función del sustantivo”.

Antonio Machado Ruiz, el poeta “ligero de equipaje”, nació en **Sevilla** el 26 de julio de 1875 (el mismo año que **Rainer María Rilke**) en el **Palacio de las Dueñas**, propiedad de los **Duques de Alba** y donde varias familias estaban alquiladas. Su madre, **Ana Ruiz**, tuvo **nueve** hijos, de los cuales solo sobrevivieron **cinco** (**cuatro** fallecieron **antes** de los **dos años**).

Se fue a **Madrid** a los 8 años, en 1883, con su hermano **Manuel** y con toda la familia, a estudiar en la **Institución Libre de Enseñanza (ILE)**, cuando su **abuelo**, **Antonio Machado Núñez**, ganó una plaza de **profesor en la universidad** (luego, sería **catedrático**). Pero el paso por la **ILE** y, más tarde, por la **universidad** no dejaron en él sino “una gran aversión por todo lo académico”.

Admiró a **Berceo**, a **Manrique**, a **Rubén** y a **Bécquer**, también a **Unamuno** (el debelador de "la espesa costra de nuestra vanidad, de nuestra somnolencia") y a **Baroja** ("el novelista contemporáneo que más me interesa") y al entonces joven filósofo **Ortega y Gasset**. De **Bécquer** dejó dicho:

"La poesía de Bécquer [...], tan clara y transparente [...] Es palabra en el tiempo [...] Recordemos hoy a Gustavo Adolfo, el de las rimas pobres, la asonancia indefinida y los cuatro verbos por cada adjetivo definidor. Alguien ha dicho, con indudable acierto: "Bécquer, un acordeón tocado por un ángel". Conforme: el ángel de la verdadera poesía".

Sin embargo, no le gustó la nueva poesía **vanguardista** (los **poetas del 27**), cuyo gusto por la **imagen** le parecía iba a reeditar los peores excesos **simbolistas** de la década anterior, no aceptaba su culto a **Góngora**, pues siempre fue **antibarroco**.

En 1899, siguiendo a su hermano **Manuel**, que se había ido antes, se fue a **París**, donde vivió un tiempo. Allí asistió a algunas clases en **La Sorbona**, siguió los cursos del futuro **premio Nobel** y filósofo **Henri Bergson** y trabajó para la casa **Gallimard** como **traductor**. Allí también vivió el ambiente de **bohemia**, que agradaba más a su hermano **Manuel** que a él mismo, y sobre todo leyó a los **poetas simbolistas**, especialmente a **Verlaine**, que le influiría en sus comienzos poéticos.

En 1901, publicó **Antonio** sus primeros versos, en una revista que se llamaba **Electra**, versos que luego retiró de la edición de **Poesías completas** y que decían así:

Desde la boca de un dragón caía
en la espalda desnuda
del Mármol del Dolor
-soñada en piedra contorsión ceñuda-
la carcajada fría
del agua, que a la pila descendía
con un frívolo, erótico rumor...
...Hay amores extraños en la historia
de mi largo camino sin amores,
y el mayor es la fuente,
cuyo dolor anula mis dolores,
cuyo lánguido espejo sonriente
me desarma de brumas y rencores...

En este primer poema, claramente **modernista**, ya está el **Machado posterior**: su queja por el **desamor** ("mi largo camino sin amores"), su **introspección** y **melancolía**, su tendencia al **símbolo** (el "Mármol del Dolor", "la fuente")...

A los veintitrés años, publicó su primer libro poético: **Soledades** (1903), redactado y ampliado después con el título de **Soledades, galerías y otros poemas** (1907), con grandes influencias de **Rubén Darío** y del poeta francés **Paul Verlaine** (1844.-1896). Es un libro **modernista**, pero de un **modernismo intimista**. El **modernismo** de **Machado** nunca será brillante, ornamental, sinfónico, como el de **Darío**. Es un poeta **triste**, que habla de la vida, la **muerte**, la **soledad**. Al poeta le gustaba la **introspección**, no podía evitar la **melancolía**, como vemos en este poema, significativamente titulado "**Hastío**":

Pasan las horas de hastío
por la estancia familiar
el amplio cuarto sombrío

donde yo empecé a soñar.
Del reloj arrinconado,
que en la penumbra clarea,
el tictac acompasado
odiosamente golpea.

Dice la monotonía
del agua clara al caer:
un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer.
Cae la tarde. El viento agita
el parque mustio y dorado...
¡Qué largamente ha llorado
toda la fronda marchita!

Como la poesía no daba para vivir, **Machado** decidió que tenía que trabajar para ganarse la vida. Sacó así **una plaza de profesor de francés** y lo destinaron a **Soria**. Su etapa de **Soria** va de 1907 a 1912. Quería vivir de su pluma y no ponía gran entusiasmo didáctico, aunque en cierta manera intentaba llevar a la práctica las técnicas pedagógicas que había aprendido en sus tiempos de la **ILE**. Odiaba hacer exámenes, porque decía que no servían para nada, y aprobaba a todos sus alumnos, quienes le pusieron el mote de “**Cenicienta**”, porque fumaba en las clases y, como era tan despistado, se llenaba de ceniza. Vivía en una modesta pensión y, en 1909, se casó con **Leonor Izquierdo Cuevas**, la hija de su patrón. Ella tenía 15 años, él 35.

En 1911, ambos se fueron a **París**, becado **Antonio** por la **Junta de Ampliación de Estudios**. Desgraciadamente, tuvieron que volver, porque **Leonor** enfermó gravemente (**tuberculosis**) y empezó a vomitar sangre. El joven poeta enviudó pronto, en 1912, tras tres años tan solo de casado. Se fue de **Soria**, con el corazón roto por el dolor. Allí, en la ciudad castellana, había vivido su gran amor y fue feliz fugazmente, dando clases, escribiendo, dando largos paseos con su joven esposa.

Catedrático de **francés**, se estableció en **Baeza** (1912-1919), **Segovia** (1919-1932) y, finalmente, **Madrid** (en el **instituto Calderón de la Barca**, desde 1932). Si en **Soria** se había enamorado y se había roto su corazón en mil pedazos tras la muerte de **Leonor**, en **Baeza** se aburrió mucho. Contactó allí con el mundo de los señoritos y latifundistas, que no le gustaba en absoluto.

Académico de la **RAE** desde 1927, su último amor fue “**Guiomar**”, a la que dedicó sus versos, un **seudónimo poético** tomado de la **mujer** de **Jorge Manrique**, el poeta al que tanto admiró, y tras el que se escondía la poeta **Pilar de Valderrama**. Ella estaba casada y era mujer de valores tradicionales; por eso el poeta no podía declarar directamente su amor, y de ahí la elección de un seudónimo. Ambos se dedicaron poemas de **amor platónico**, que nunca llegó a consumarse, como se ve en estos versos de **Pilar** que **Antonio** se sabía de memoria:

“Amar es un ¡siempre!, ¡siempre!
La sed que nunca se acaba,
del agua que no se bebe”.

Ella era **católica** y aseguraba que no tuvo con el poeta, más que “una amistad sincera” de “afecto limpio y espiritual”. **Machado** le escribió unas **doscientas cuarenta** cartas a lo largo de **siete años**, quemando todas, **menos unas cuarenta**, en vísperas de la **guerra civil**, antes de salir de **España**. Ella escribió una **autobiografía**, publicada



póstumamente, *Sí, soy Guiomar* (1981). Su libro de poemas *Huerto cerrado*, historia de un amor imposible, se inspira también en su relación con el poeta de Sevilla. Machado descubre con ella la sorpresa del amor a una edad tardía:

“Tú me buscaste un día
—yo nunca a ti, Guiomar—,
y yo temblé al mirarme en el tardío
curioso espejo de mi soledad.

Ella busca en él un amor puro, como el que esperaba de **Cristo**:

“No busque yo otro amor que no sea el tuyo;
todo es fuera de Ti lascivo y vano,
y aunque de todo amor terrenal huyo
¡llévame, Nazareno, de tu mano!”.

En 1936, tras el **asesinato** de **Federico García Lorca**, Antonio Machado escribió su elegía al poeta andaluz: “**El crimen fue en Granada: A Federico García Lorca**”.

1. El crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
... Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

2. El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
—Ya el sol en torre y torre, los martillos
en yunque— yunque y yunque de las fraguas.
Hablaba Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
«Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»

3.

Se le vio caminar...
Labrad, amigos,

de piedra y sueño en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!

Republicano confeso, **Machado** sabía que, de ser atrapado por las tropas franquistas, acabaría como **Lorca**, ante el pelotón de fusilamiento. Así que se exilió cuando finalizaba la **guerra civil** y murió en **Collioure (Francia)**, el 22 de febrero de 1939. Su hermano **José** recogió de su chaqueta el célebre último verso que había compuesto:

"Estos días azules y este sol de la infancia".

Tres días después de la muerte de **Antonio**, el 25 de febrero, moría su **madre, Ana Ruiz**, también enterrada en **Collioure**.

Antonio Machado y Manuel

Manuel Machado (1874-1947) era el hermano mayor de **Antonio**. Ambos fueron grandes poetas, estuvieron muy unidos y escribieron juntos muchas **obras de teatro** como *Juan de Mairena*, *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*, *Lola se va a los puertos*. Ambos tuvieron una **etapa modernista**, ambos pasaron por **París** y admiraron a **Rubén Darío**. Sin embargo, la **guerra civil** los distanció. **Antonio**, republicano convencido, se fue al **exilio** en 1939 y murió en **Collioure, Francia**. **Manuel** se quedó en **España**, acabó siendo un intelectual del régimen franquista, miembro de la **Real Academia Española**, y compuso poemas en honor a **Franco** y **José Antonio**.

Pueden verse algunos de sus **poemas** en la web <https://www.poemas-del-alma.com/manuel-machado.htm>.

Obras de Antonio Machado

Machado pertenecía a la **Generación del 98**, “**generación de los preocupados por España**”, escritores a los que les dolía la **decadencia** de nuestro país. Su objetivo era **regenerar** la vida nacional con una **visión crítica** de los males que aquejaban a nuestra patria y a nuestra convivencia de españoles. Esta **ideología regeneracionista**, heredada de pensadores como el aragonés **Joaquín Costa**, se advierte claramente en las obras poéticas de **don Antonio**.

- **Obras clave:** *Soledades* (1903), su primer libro, redactado y ampliado después en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907); *Campos de Castilla* (1912), su segundo libro y el más noventaiochista, con un sentimiento claro del **paisaje castellano**; *Páginas escogidas* (1918); *Nuevas canciones* (1924, sus **temas** son el **amor** –a **Guiomar**-, el recuerdo de su esposa muerta, la tradición popular...); *Poesías completas* (1936), poemas de la guerra.

- **Obra en prosa:** *Los complementarios* (publicados por **Guillermo de Torre** en 1957, casi veinte años después de la muerte de **don Antonio**), *De un cancionero apócrifo* (publicado en *Revista de Occidente* en 1926 y 1931), *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo* (1936).

La poesía de Antonio Machado

Los **temas** de **Machado** son, en primer lugar:

- ✚ El paso del **tiempo** y...
- ✚ La **angustia** de la **muerte** (tópico del *tempus fugit*). Dice **Machado** que la **poesía** es “**palabra en el tiempo**” y retoma el tema **manriqueño** de los **ríos** que van a dar en la **mar** (la nada que anonada).
- ✚ Después, otros temas muy importantes son la **decadencia de España; Castilla** como creadora del espíritu español y símbolo de **España**; y el **cainismo** (las guerras fratricidas entre españoles).
- ✚ Otros temas importantes: el **sueño** como forma de conocimiento; el **amor** (o su falta, el **amor** como **sentimiento no sensual**); la **melancolía**; el **hastío**, la **monotonía** de la vida, la **soledad**...

Por lo que hace a los **símbolos** machadianos, hay que recordar que fue gran lector de los **poetas simbolistas franceses**: **Charles Baudelaire** (1821-1867), **Arthur Rimbaud**, **Stéphane Mallarmé** (1842-1898) y, sobre todo, **Paul Verlaine** (1844.-1896), muy presente en su primer poemario, *Soledades*. Los **simbolistas** decían que el objetivo de la poesía era crear símbolos, es decir, alusiones a la realidad mediante evocaciones de objetos, ideas o sensaciones. Esta corriente poética estuvo en boga en **Francia** hasta finales del **siglo XIX** y fue muy seguida por los **modernistas** hispánicos. Así que era normal que **Machado** se sirviera del **símbolo** en sus poemas. Estos son los más importantes:

- ✚ **Azul**: símbolo de la libertad para soñar y conseguir la libertad.
- ✚ **Camino**: símbolo de la vida. “Caminante, no hay camino / se hace camino al andar...”
- ✚ **Caminante**: símbolo de las personas. El *homo viator*, **hombre viajero**, es un viejo **tópico** latino que **Machado** actualiza dotándolo de nuevo significado. Un hombre nuevo para una **España** renovada.
- ✚ **Sangre**: símbolo del dolor humano.
- ✚ **Blanco**: símbolo de la pureza.
- ✚ **Patio** (o **parque**): símbolo de la infancia.
- ✚ **Río** (o **fuelle** si fluye): símbolo de la vida.
- ✚ **El mar** (o la **fuelle** si está estancada): símbolos de la muerte.
- ✚ **Las campanas, los cementerios** o **los cipreses**: símbolos de la muerte.
- ✚ **El reloj, la tarde** o **la noria**: símbolos del paso del tiempo.
- ✚ **Las abejas**: símbolo del trabajo poético.
- ✚ **Las colmenas**: símbolo de la poesía.

Así pueden entenderse **poemas** como el siguiente:

Yo voy soñando caminos

de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-
"En el corazón tenía
"la espina de una pasión;
"logré arrancármela un día:
"ya no siento el corazón".
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
"Aguda espina dorada,
"quién te pudiera sentir
"en el corazón clavada".

En cuanto a la **métrica**, le gustan las **cuartetos** y los **romances**, es decir, las estrofas más populares y sencillas, con algunas variaciones como la **silva-romance** (combinaciones de versos de 7 y 11 sílabas con estructura de romance: rima asonante en los pares). Su gusto por lo **folclórico** y la **filosofía** le aficionó más tarde a la **poesía sentenciosa** (literatura gnómica o aforística: *Proverbio y cantares, Nuevas canciones*):

“Todo pasa y todo queda / pero lo nuestro es pasar / pasar haciendo caminos / caminos sobre la mar”

También gustó de usar **apócrifos** o **complementarios**, es decir, nombres de poetas inventados que eran **desdoblamientos** de él mismo o yos fingidos (**Abel Martín, Juan de Mairena**), una forma de ampliar sus horizontes intelectuales, una capacidad para expresar en boca de otros poetas creados por él algo que a él no se le hubiera ocurrido o no se habría atrevido a decir. Una invención literaria que también utilizaron otros poetas como el portugués **Fernando Pessoa**, famoso por sus **heterónimos Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Alberto Caeiro**. Machado dejó dicho (*Proverbios y cantares. Nuevas canciones, 1ª parte, XV*):

“Busca a tu complementario,
que marcha siempre contigo,
y suele ser tu contrario.”

Palabras-clave para entender a Machado: “**tiempo**”, “tarde, ocaso, sol que muere, crepúsculo, triste y soñolienta, hastío, polvorienta, melancolía, soledad, tranquila, placidez, cenicienta y mustia, alma destartalada, caminos, brasas, cenizas, monotonía, ríos, mares, ascuas, cárdenas, moradas”...

Algunas frases de Antonio Machado:

✚ “Y al cabo nada os debo; debeisme cuanto he escrito”.



- ✚ “Y soy, en el buen sentido de la palabra, bueno”.
- ✚ “Por mucho que un hombre valga, nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre” (Juan de Mairena).
- ✚ “Estos días azules y este sol de la infancia” (**últimos versos del poeta**, encontrados en **Collioure, Francia**, escritos en una cuartilla que llevaba en el bolsillo de su chaqueta).
- ✚ “Si vais para poetas, cuidad vuestro folklore. Porque la verdadera poesía la hace el pueblo”.
- ✚ “Existe un hombre del pueblo que es, en España al menos, el hombre elemental y fundamental, y el que está más cerca del hombre universal y eterno”.
- ✚ “A la ética por la estética, decía Juan de Mairena”
- ✚ “El poeta debe enfrentarse con dos imperativos en cierto modo contradictorios: esencialidad y temporalidad”.
- ✚ “Mis romances no emanan de las heroicas gestas, sino del pueblo que las compuso y de la tierra donde se contaron; mis romances miran a lo elemental humano, al campo de Castilla”.

Poemas de Antonio Machado

⇒ Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.



Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

(Versión de **Joan Manuel Serrat** en **YouTube**:

<https://www.youtube.com/watch?v=99yZBt85aP4>)

⇒ **Recuerdo infantil**

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

⇒ **Las moscas**

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
-que todo es volar-, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares



no tendréis digno cantor:

yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

⇒ **Mi padre en el tiempo**

“Ya casi tengo un retrato
de mi buen padre, en el tiempo,
pero el tiempo se lo va llevando.
Mi padre, cazador, – en la ribera
de Guadalquivir ¡en un día tan claro! –
– es el cañón azul de su escopeta
y del tiro certero el humo blanco!
Mi padre en el jardín de nuestra casa,
mi padre, entre sus libros, trabajando.
Los ojos grandes, la alta frente,
el rostro enjuto, los bigotes lacios.
Mi padre escribe (letra diminuta-)
medita, sueña, sufre, habla alto.
Pasea – oh padre mío ¡todavía
estás ahí, el tiempo no te ha borrado!
Ya soy más viejo que eras tú, padre mío,
cuando me besabas.
Pero en el recuerdo, soy también el niño que tú
llevabas de la mano.
Muchos años pasaron sin que yo te recordara, padre
mío!
¿Dónde estabas tú en esos años?”
(“En el tiempo”. 1882. 1890. 1892.-“Mi padre”.- 13 marzo 1916)

Textos de Antonio Machado:

⇒ **Machado y el Modernismo**

- ✚ “Como valor absoluto, bien poco tendrá mi obra si alguno tiene, pero creo —y en eso estriba su valor relativo— haber contribuido con ella, y al par de otros poetas de mi promoción, a la poda de ramas superfluas en el árbol de la lírica española, y haber trabajado con sincero amor para futuras y más robustas primaveras.
Baeza, 20 de abril de 1917”.

“Prólogo” a *Páginas escogidas*.

- ✚ “Por aquellos años [1899-1902], Rubén Darío, combatido hasta el escarnio por la crítica al uso, era el ídolo de una selecta minoría. Yo también admiraba al autor de *Prosas profanas*, el maestro incomparable de la forma y la sensación, que más tarde nos reveló la hondura de su alma en *Cantos de vida y esperanza*. Pero yo pretendí —y reparad que no me jacto de éxitos, sino de propósitos— seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones,

sino una honda palpitación del espíritu; lo que pone el alma, si es que algo pone, o lo que se dice, si es que algo dice, con voz propia, en respuesta al contacto del mundo. Y aún pensaba que el hombre puede sorprender algunas palabras de un íntimo monólogo, distinguiendo la voz viva de los ecos inertes; que puede también, mirando hacia dentro, vislumbrar las ideas cordiales, los universales del sentimiento. [...] 1917.”

“Prólogo” a *Soledades*.

⇒ Machado y Castilla

✚ “Cinco años en la tierra de Soria, hoy para mí sagrada —allí me casé, allí perdí a mi esposa, a quien adoraba—, orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano. [...]”

Y pensé que la misión del poeta era inventar nuevos poemas de lo eterno humano, historias animadas que, siendo suyas, viviesen, no obstante, por sí mismas. Me pareció el romance la suprema expresión de la poesía y quise escribir un nuevo Romancero. A este propósito responde *La tierra de Alvargonzález*. Muy lejos estaba yo de pretender resucitar el género en su sentido tradicional. La confección de nuevos romances viejos —caballerescos o moriscos— no fue nunca de mi agrado, y toda simulación de arcaísmo me parece ridícula. Cierto que yo aprendí a leer en el Romancero general que compiló mi buen tío don Agustín Durán, pero mis romances no emanan de las heroicas gestas, sino del pueblo que las compuso y de la tierra donde se cantaron; mis romances miran a lo elemental humano, al campo de Castilla y al libro primero de Moisés, llamado *Génesis*. [...] 1917”.

“Prólogo” a *Campos de Castilla*.

⇒ El tema del tiempo

✚ “...la poesía es la palabra esencial en el tiempo. La poesía moderna que, a mi entender, arranca, en parte al menos, de Edgardo Poe, viene siendo hasta nuestros días la historia del gran problema que al poeta plantean estos dos imperativos, en cierto modo contradictorios: esencialidad y temporalidad.

El pensamiento lógico, que se adueña de las ideas y capta lo esencial, es una actividad destemporalizadora. Pensar lógicamente es abolir el tiempo, suponer que no existe, crear un movimiento ajeno al cambio, discurrir entre razones inmutables [...] Pero al poeta no le es dado pensar fuera del tiempo, porque piensa su propia vida que no es, fuera del tiempo, absolutamente nada. [...] El intelecto no ha cantado jamás, no es su misión. Sirve, no obstante, a la poesía, señalándole el imperativo de su esencialidad. Porque tampoco hay poesía sin ideas, sin visiones de lo esencial. Pero las ideas del poeta no son categorías formales, cápsulas lógicas, sino directas intuiciones del ser que deviene, de su propio existir; son, pues, temporales, nunca elementos acrónicos existencialistas, en las cuales el tiempo alcanza un valor absoluto. Inquietud, angustia, temores, resignación, esperanza, impaciencia que el poeta canta, son signos del tiempo y, al par, revelaciones del ser en la conciencia humana.

1931.

Poética.

Preguntas sobre Antonio Machado en la prueba EvAU – Curso 2017-2018

Pregunta 6 - Antonio Machado (1875-1939): los grandes temas poéticos.

Preguntas sobre Antonio Machado en las pruebas PAU – Universidad de Zaragoza

4) Recuerde algunos aspectos de la visión de España —crítica, pero también nostálgica y esperanzada— que contiene la poesía de Antonio Machado en *Campos de Castilla* [1,5 puntos].

4) Explique el significado de estos versos del "Retrato" de Antonio Machado a la luz de su biografía y de su obra poética: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero" [1,5 puntos].

5) Señale algunas características estéticas e ideológicas de los escritores contemporáneos de Antonio Machado [1,5 puntos].

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Antonio Machado [1,5 puntos].

Bibliografía y webgrafía

- Vilardell Balasch, Víctor, *Machado el caminante*. Madrid, El Rompecabezas, 2008. Col. "Sabelotod@s".
- <http://www.poesi.as/indexam.htm>
- <http://www.abelmartin.com/guia/guia.html>
- <http://www.antoniomachadoensoria.com>

