



Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución **hasta de un punto** en la calificación. En casos extremos supondrá el **suspenseo** directo. **1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.**

Faltas continuas de acentuación
No pone puntos sobre íes y jotas
Confusión grafías "n" y "m"
Uso incorrecto de los signos de puntuación
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas
Otras faltas de ortografía
No subraya los títulos de los libros
No usa las comillas para citar
No divide el texto en párrafos
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....
Caligrafía poco legible
Faltan datos identif. (nombre, fecha)
No numera páginas y/o respuestas

<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Calificación</b>	<b>3ª EVAL.</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Leng. y Liter.</b>
		<b>Curso: 2º Bach.</b>

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva.**
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado.** No dejes preguntas **en blanco.** **Planifica** tu tiempo.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
  - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
  - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad gráfica, enlace entre grafías);
  - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **oración** (signos de puntuación);
  - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
  - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** —género, número, persona—, **sintaxis** —construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas—);
  - o **información** (**cantidad** —suficiencia y diversidad—, **claridad** —estructuración del texto; redactar oraciones con sentido completo—, **pertinencia** —decir las cosas sin digresiones—, **coherencia** —no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable—);
  - o **creatividad** (**originalidad** —pensamiento divergente, peculiaridad—, creación de **clima**, **fantasía**).
- Así pues, redacta **ORACIONES CON SENTIDO COMPLETO**, escribe con **corrección** y **buena presentación**, **caligrafía** y **ortografía**, deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo.** ¡¡**Y NO OLVIDES REPASAR TU EXAMEN ANTES DE ENTREGARLO!!**

**TIEMPO DISPONIBLE: 90 minutos**

### EXAMEN FINAL – JUNIO 2013

El alumno debe responder a **una de las dos opciones propuestas, A o B, sin mezclar** las preguntas de una y otra opción. En cada pregunta se señala la **puntuación máxima.**

#### OPCIÓN A

##### Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos]

1. A. Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales El cine (3 puntos).

##### Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos]

2. A. Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos (Pessoa y Kavafis) o sobre Walt Whitman, poeta nacional de Estados Unidos (2,5 p.).

##### Pregunta 3 – Desarrolle tres preguntas de lectura: [1,5 puntos cada una]

3. A. La relación entre Willy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).

4. A. La forma epistolar en *Werther*, de Goethe o (1,5 puntos).

5. A. El tema del doble en “William Wilson”, de Poe, y la literatura de los siglos XIX y XX (1,5 puntos).

Continúa en la siguiente cara



**OPCIÓN B**

**Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos]**

1. B. La Ilustración francesa (3 puntos).

**Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos]**

2. B. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire: el Dante de los “poetas malditos”. Vida y obra.

**Pregunta 3 – Desarrolle tres preguntas de lectura: [1,5 puntos cada una]**

3. B. Lo autobiográfico en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky (1,5 puntos).

4. B. La religión en “Un corazón sencillo”, de Flaubert (1,5 puntos).

5. B. El espacio en *La metamorfosis*, de Franz Kafka (1,5 puntos).