



Nombre y apellidos:	Calificación	3º EVAL.
Fecha:		Leng. y Liter.
		Curso: 1º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

Tiempo disponible: 60 minutos.

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

LAS NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES

Las *Novelas ejemplares* (1613) forman una colección de doce relatos. Cervantes dio el nombre de novelas a estos relatos para llamar la atención sobre la novedad y originalidad de una forma narrativa de origen italiano: la novela corta. En el Renacimiento, el término italiano *novella* se aplicaba de manera exclusiva a las breves narraciones en prosa, que trataban asuntos reales o imaginarios, a menudo de índole procaz, centrados en la vida presente. Los antecedentes están en los narradores renacentistas italianos (Boccaccio, Bandello...), el *Lazarillo*, *Los siete libros de Diana* de Montemayor y la *Historia etiópica*, la novela bizantina de Heliodoro (siglo III).

Cervantes modifica sustancialmente este modelo: alarga su extensión, concede mayor relevancia al diálogo, rebaja la presencia de lo maravilloso, nacionaliza asuntos y personajes. Consciente de su nueva aportación a la narrativa en castellano, afirma con orgullo en el prólogo a las *Novelas ejemplares*:

“Yo soy el primero que he novelado en lengua castellana; que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son más propias, no imitadas ni hurtadas; mi ingenio las engendró y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa” (Miguel DE CERVANTES, *Novelas ejemplares*. Espasa Calpe)

Además, don Miguel afirma en el prólogo sobre su propósito moralizante: «Heles dado nombre de ejemplares, y si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso». Sin embargo, pese a esta afirmación, el adjetivo *ejemplares* debe entenderse en un sentido más amplio, no solo desde un punto de vista moral, sino también estético, pues pretende crear un modelo narrativo digno de imitación en el futuro. (...)

CUESTIONES

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].

2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes. Señale sus **características lingüísticas y estilísticas** [0 puntos].

(Para contestar las preguntas 1 y 2, lea los documentos “El resumen y el comentario en las PAU”, http://www.avempace.com/file_download/785/el+resumen+y+el+comentario+en+las+PAU.pdf y “Guía para el comentario de texto”, http://www.avempace.com/file_download/399/2%C2%BABACH-GU%C3%8DA+PARA+EL+COMENTARIO+DE+TEXTO.pdf.)

3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** de estas oraciones [3 puntos]:

3. a) Además, don Miguel afirma en el prólogo sobre su propósito moralizante eso.

3. b) Cervantes modifica sustancialmente este modelo alargando su extensión y concediéndole mayor relevancia al diálogo.



4. Conteste estas cuestiones [4 puntos]:

4. a) El ensayo en el siglo XVIII.
4. b) Alguna cuestión del tema 7 (Léxico y semántica)

5. Lectura: “El licenciado Vidriera” [1 punto]

5. a) Hable de las **Novelas ejemplares** de Cervantes y ubica en la serie “El licenciado Vidriera”.

SOLUCIONARIO

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].

Se espera un resumen conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Hay que destacar las ideas importantes del texto y, si la hubiera, la tesis u opinión del autor. Y hay que redactar enunciados coherentes, cohesionados.

En definitiva:

- **Lee** con atención el texto antes de contestar. Identifica el **tema**. Busca las **palabras clave**, las **ideas principales**. Usa el **subrayado** o el **esquema** como técnicas de trabajo; por ejemplo, en cada **párrafo** subraya la idea principal.
- Claridad, brevedad, **concisión** (no más de **cinco líneas**). Desecha la **información secundaria** (los ejemplos, las anécdotas...). No divagues, evita **fórmulas introductorias**. Ve **al grano**. Por ejemplo, escribe una **idea principal** por cada **párrafo**, y solo **una**, y dale forma en una **única frase**.
- Resumir es descomponer el texto para reconstruirlo con tus palabras. Mejor no utilices frases literales del texto, sino expresiones de **elaboración propia**. Se trata de **condensar** selectivamente el contenido, eligiendo lo **principal** e hilvanando lógicamente tus palabras.
- **Objetividad**. No opines, no se trata de eso. No hagas valoraciones de lo que el texto dice.
- **Exactitud**, lo que digas debe ser **fiable** y responder a lo que dice el texto. No pongas cosas que el texto no dice. No escribas ambigüedades. Resume **todo** el texto, no solo una parte.
- Redacta bien, con **coherencia** y **cohesión**, evitando repeticiones, incorrecciones, muletillas propias del lenguaje coloquial... No uses llaves, apartados, asteriscos. El resumen debe ser un **texto expositivo**, no un **esquema**. Debes demostrar **asimilación** personal del texto y que sabes **expresarte** con claridad, usando un **lenguaje rico y variado**, subordinando unas ideas a otras, usando **enlaces** y **conectores**, redactando sin faltas de ortografía.

2. Caracterice el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes. Señale sus **características lingüísticas y estilísticas** [0 puntos].

Se trata de...

...

Con todo, es un texto bien trabado, organizado, planificado, desarrollado con coherencia y cohesión y con un sentido completo.