

LITERATURA UNIVERSAL-RESUMEN DE LA ASIGNATURA

EDAD MEDIA. Siglos V al XV	RENACIMIENTO. Siglo XVI
<ul style="list-style-type: none"> • Pequeños reinos cristianos y taifas musulmanas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estados nacionales unificados y centralizados
<ul style="list-style-type: none"> • Feudalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Absolutismo
<ul style="list-style-type: none"> • Geocentrismo de Ptolomeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Heliocentrismo de Kepler, Copérnico y Galileo
<ul style="list-style-type: none"> • Teocentrismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropocentrismo, homomensura
<ul style="list-style-type: none"> • Pesimismo, la vida como valle de lágrimas 	<ul style="list-style-type: none"> • Optimismo, fe en el hombre
<ul style="list-style-type: none"> • Dogma, autoritarismo eclesiástico 	<ul style="list-style-type: none"> • Reforma de Lutero, librepensamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Escolástica, antiempirismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Empirismo, filosofía
<ul style="list-style-type: none"> • Predominio del poder eclesiástico, cristianización del paganismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio del poder civil, secularización de la cultura

CRISTIANISMO	
Protestantismo	Catolicismo
REFORMA (Europa)	CONTRARREFORMA (España)
<ul style="list-style-type: none"> • Tesis de Lutero. Propagación por los países europeos: Calvino, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concilio de Trento. Felipe II. Aislamiento de España.
<ul style="list-style-type: none"> • Librepensamiento. Libre interpretación de las Sagradas Escrituras (la Biblia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación controlada por la Iglesia. Canon, dogma.
<ul style="list-style-type: none"> • Críticas a la Iglesia de Roma, desobediencia al Papa 	<ul style="list-style-type: none"> • Obediencia a Roma y al Papa
<ul style="list-style-type: none"> • El creyente se entiende directamente con Dios. No hay santos ni Papa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El creyente se entiende con Dios con la mediación de la Iglesia. Hay santos y jerarquía eclesiástica.
<ul style="list-style-type: none"> • Anuncia la modernidad, el cambio o progreso, el futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Enlaza con el medievalismo, la tradición, la regresión al pasado

RENACIMIENTO. Siglo XVI	BARROCO. Siglo XVII
<ul style="list-style-type: none"> • Optimismo, fe en el hombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesimismo, desengaño
<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio, armonía, naturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desequilibrio, efectismo
<ul style="list-style-type: none"> • Idealización, retrato 	<ul style="list-style-type: none"> • Exageración, caricatura
<ul style="list-style-type: none"> • Estatismo, quietud 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo, movimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Línea recta 	<ul style="list-style-type: none"> • Línea curva
<ul style="list-style-type: none"> • Estilo sencillo, elegante 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo recargado, artificioso
<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento económico 	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis económica

BARROCO. Siglo XVII	NEOCLASICISMO. Siglo XVIII
<ul style="list-style-type: none"> • Ensalza la fe, la pasión, la superstición, la fuerza. Dogma, religión 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensalza la razón, la medida, el razonamiento, la convicción. Librepensamiento, ciencia
<ul style="list-style-type: none"> • Absolutismo, no hay separación de poderes 	<ul style="list-style-type: none"> • Despotismo ilustrado, separación de poderes, constitucionalismo
<ul style="list-style-type: none"> • Exceso, desmesura, fantasía desbordada, dinamismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contención, equilibrio, estatismo, literatura realista
<ul style="list-style-type: none"> • Teatro, verso, ficción 	<ul style="list-style-type: none"> • Prosa didáctica, utilitarismo, fábulas, ensayo
<ul style="list-style-type: none"> • Olvido del clasicismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta al clasicismo
<ul style="list-style-type: none"> • Pesimismo, decadencia, atraso 	<ul style="list-style-type: none"> • Optimismo, fe en el progreso, modernización
<ul style="list-style-type: none"> • Desmesura, entretener al público, espectacularidad teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • Medida, educar, moralizar
<ul style="list-style-type: none"> • Fin del Antiguo Régimen 	<ul style="list-style-type: none"> • Nacimiento del Nuevo Régimen (Revolución Francesa de 1789)

NEOCLASICISMO. Siglo XVIII	ROMANTICISMO. Siglo XIX
<ul style="list-style-type: none"> • Cree en la razón 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree en la imaginación y la fantasía
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta al clasicismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta al medievalismo y el barroco
<ul style="list-style-type: none"> • Optimismo, fe en la ciencia y el progreso 	<ul style="list-style-type: none"> • “Mal du siècle”, melancolía, suicidio, pesimismo
<ul style="list-style-type: none"> • Cambio social 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualismo, exaltación del yo
<ul style="list-style-type: none"> • Utilitarismo, prosa, ensayo, didactismo, moralización 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte por el arte, poesía, evasión, pasiones hiperbólicas
<ul style="list-style-type: none"> • Reformismo, despotismo ilustrado, cambio progresivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo revolucionario / conservador

Frente a frente: Romanticismo y Realismo

<p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera mitad del siglo XIX. • Fantasía, imaginación. • Subjetividad, visión parcial. • Lo interior e individual. • El “yo” (1ª persona). • Prefiere la poesía. • Expresividad, sentimentalismo, emotividad. • Afán autodestructivo, “mal du siècle”. 	<p>Realismo-Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segunda mitad del siglo XIX. • Realidad. • “Objetividad” (pero... <u>p. de v.</u>) • Lo exterior y social. • El “ello” (3ª persona). • Prefiere la novela (narrador omnisciente). • Minuciosidad, descripción, análisis. • Ansia de cambio, compromiso, revolución
---	--

Dos suicidios inician y cierran el Romanticismo: el de *Werther* y el de *Mme. Bovary*.
 Desde 1870, el Realismo derivó en Naturalismo (feísmo, determinismo biológico...)

REALISMO FRENTE A POSROMANTICISMO

REALISMO

- 2ª mitad del s. XIX
- Realidad
- Arte social, de denuncia
- Democrático (compromiso, denuncia)
- LUCHA
- Cree en el cambio social

POSROMANTICISMO

- Fin de siglo (último tercio)
- Idealismo, anti-realismo
- Arte bello, imaginativo
- Aristocrático (dandismo, malditismo, bohemia)
- EVASIÓN (drogas, homosexualidad, viaje)
- Siente desprecio hacia la sociedad

El siglo XIX es el siglo de...

- El Romanticismo (1ª mitad) y el Realismo-Naturalismo (2ª mitad).
- La novela y el cuento (la poesía con el Romanticismo).
- La ópera (Verdi y Wagner) y el piano (Chopin).
- Los nacionalismos (Polonia, Grecia, Alemania, Italia).
- Los regionalismos o nacionalismos regionalistas.
- La Revolución Industrial (maquinismo) y el movimiento obrero (sindicalismo, Internacionales, proletariado).
- El positivismo científico (Augusto Comte).
- El colonialismo (Imperio Británico, reparto de África).
- Los enfrentamientos ideológicos (carlistas-isabelinos, liberales-conservadores, guerras civiles).
- Males del siglo: el suicidio, la tuberculosis, la sífilis...

Poses literarias y artísticas en la Edad Contemporánea

- El dandy (O. Wilde, Byron, Baudelaire → aristocratismo, elitismo).
- El suicida (Werther, Larra → el "mal du siècle").
- El maldito o satánico (Lord Byron, Baudelaire, Poe → drogas, orgías, alcohol, homo-, bi-sexualidad, promiscuidad, sífilis).
- El bohémio (John Keats, A. Sawa → muere pobre, tuberculosis, tisis).
- El loco, esquizofrénico (Poe, Van Gogh).
- El revolucionario, político (V. Hugo, Verdi, Chopin, Byron).
- El gótico (Hoffmann, Poe → gusto por lo oscuro, el terror, lo macabro).
- El viajero, aventurero que se va lejos (Gauguin, Rimbaud).
- El paseante (que observa y anota: Baudelaire, Whitman).
- El clásico, erudito, profesor (Goethe, Longfellow).
- El profeta, bardo, vate del pueblo (Whitman)