



clases.

- 1921 **Junio:** publica su **primer libro de poesía**, *Libro de poemas*, editado por su amigo **Gabriel García Maroto**, pintor e impresor.  
**30 de julio:** aparece en el diario *El Sol* el primer artículo de crítica sobre su poesía, firmado por **Adolfo Salazar**. Encuentro con **Juan Ramón Jiménez**, que le invita a colaborar en su revista *Índice*. Comienza a escribir *Poema del cante jondo*.
- 1922 **19 de febrero:** lee en el **Centro Artístico de Granada** su conferencia sobre «**El cante jondo**».  
**13 y 14 de junio:** **Fiesta del Cante Jondo** en **Granada**, organizada por **Federico** y don **Manuel de Falla**.
- 1923 **5 de enero:** dirige en su casa de **Granada** una representación de su pieza de **guiñol** *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, en una fiesta infantil, con la colaboración musical de **Falla**.  
**Febrero:** se licencia en **Derecho** en la **Universidad de Granada**, al mismo tiempo que **Guillermo de Torre**. Primeros ensayos como **dibujante** y **pintor**.
- 1924 **7 de abril:** encuentro y amistad con el pintor **Gregorio Prieto**.  
**Octubre:** encuentro y amistad con **Rafael Alberti** en la **Residencia de Estudiantes**. Trabaja en su libro *Canciones* y en su drama *Mariana Pineda*. Comienza el *Romancero gitano*.
- 1925 **8 de enero:** termina en **Granada** *Mariana Pineda*. Primavera: estancia en **Cadaqués**, invitado por **Salvador Dalí**. Amistad con **Ana María Dalí**. Lectura de *Mariana Pineda* en casa de los **Dalí**.  
**Verano:** correspondencia con **Pepín Bello**, **Ana María Dalí** y **Jorge Guillén**. Breves escapadas a **Lanjarón** y a **Málaga**.
- 1926 **13 de febrero:** lee en el **Ateneo de Granada** su conferencia sobre «**La imagen poética de don Luis de Góngora**».



- 8 de abril:** lectura de poemas en el **Ateneo de Valladolid**, presentado por **Jorge Guillén** y **Guillermo de Torre**.  
**Abril:** publicación de la «**Oda a Salvador Dalí**» en la *Revista de Occidente*.  
**Verano:** primera versión de *La zapatera prodigiosa*.  
**Agosto:** en **Lanjarón**, trabajando en el *Romancero gitano*.  
**17 de octubre:** lee su «**Homenaje a Soto de Rojas**» en el **Ateneo de Granada**.

- 1927 **Febrero:** escribe *Soledad* en homenaje a **Góngora**.  
**Enero a mayo:** correspondencia con **Guillermo de Torre**. Primer proyecto de la revista *Gallo*. Publica su libro *Canciones*.  
**Mayo:** en **Cadaqués**, con **Salvador Dalí**, preparando el estreno de *Mariana Pineda*.  
**24 de junio:** estreno en el **teatro Goya** de **Barcelona** de su drama *Mariana Pineda*, por la compañía de **Margarita Xirgu**.  
**25 de junio a 2 de julio:** expone veinticuatro **dibujos** en las **Galerías Dalmau**, de **Barcelona**. Amistad con **Sebastián Gasch**.  
**Verano:** correspondencia con **Sebastián Gasch**.  
**12 de octubre:** estreno en **Madrid** de *Mariana Pineda*, en el **teatro Fontalba**, por **Margarita Xirgu**. Encuentro y amistad con **Vicente Aleixandre**.  
**Diciembre:** viaje a **Sevilla** con otros poetas de su generación, invitados por el **Ateneo sevillano**. Lectura de poemas. Encuentro con **Luis Cernuda**. Publica en la *Revista de Occidente* «**Santa Lucía y San Lázaro**».

- 1928** **6 de enero:** excursión a **Guadix**.  
**Febrero:** aparición de la revista *Gallo*.  
**Abril:** publicación del *Romancero gitano* en las ediciones de la *Revista de Occidente*. Correspondencia con **Jorge Zalamea**.  
**Mayo:** atraviesa una «gran crisis sentimental» (carta a **Jorge Guillén**).  
**Septiembre:** publicación de *Mariana Pineda* en la colección «**La Farsa**».  
**11 de octubre:** lee en el **Ateneo granadino** su conferencia «**Imaginación, inspiración, evasión**». Lectura de «*Sketch de la pintura moderna*» en el **Ateneo de Granada**, con proyecciones de cuadros de **Dalí** y **Miró**.  
**13 de diciembre:** lee en la **Residencia de Estudiantes** su conferencia sobre «**Las nanas infantiles**». Publica en la *Revista de Occidente* su «**Oda al Santísimo Sacramento**». Se acentúa su crisis sentimental.
- 1929** **Enero:** termina *Amor de don Perlimplín*. Trabaja en las *Odas* y prepara la segunda edición de *Canciones* para la *Revista de Occidente*.  
**Marzo:** encuentro y amistad con **Carlos Morla**.  
**Mayo:** viaje a **Estados Unidos**, pasando por **París** y **Londres**.  
**Junio:** llegada a **Nueva York**, donde se instala en un cuarto de estudiante de la **Universidad Columbia**. Encuentro con **Ángel del Río** y otros amigos españoles.  
**Agosto:** en **Eden Mills (Vermont)** y en una granja de las montañas **Catskills**.  
**Septiembre:** en **Newburgh**, con **Federico de Onís**. Regreso a **Nueva York**. Amistad con **Herschel Brickell**, **Mildred Adams** y **Olin Downes**. Encuentro con **Dámaso Alonso**, **Gabriel García Maroto**, **León Felipe** y **José Antonio Rubio Sacristán**.  
**Noviembre:** encuentro con **Ignacio Sánchez Mejías** y la *Argentinita*.  
**16 de diciembre:** homenaje a **Antonia Mercé**, la *Argentinita*, en el **Instituto de las Españas**, de **Nueva York**.
- 
- 1930** Continúa su estancia en **Nueva York**. Conferencias en la **Columbia University** y en el **Vassar College**. Escribe gran parte de *La zapatera prodigiosa* y armoniza para la *Argentinita* canciones populares.  
**Primavera:** viaje a **Cuba**, invitado por la **Institución Hispanocubana de Cultura**. Da una serie de conferencias en **La Habana** y trabaja en dos piezas dramáticas: *Así que pasen cinco años* y *El público*. Encuentro con **Adolfo Salazar** y con el grupo de poetas cubanos de la revista *Avance*, entre ellos **Dulce María Loynaz** y sus tres hermanos.  
**Otoño:** regreso a **España**.  
**24 de diciembre:** estreno en el **teatro Español**, de **Madrid**, de *La zapatera prodigiosa* por la compañía de **Margarita Xirgu**, dirigida por **Rivas Cherif**.
- 1931** **Mayo:** publicación de *Poema del cante jondo* en las **Ediciones Ulises**.  
**Verano:** correspondencia con **Carlos Morla**. Trabaja en *Así que pasen cinco años* y *El retablillo de don Cristóbal*.  
**4 de octubre:** lectura, en casa de **Carlos Morla**, de *Así que pasen cinco años*.  
**Noviembre:** concibe y proyecta el teatro universitario “**La Barraca**”.
- 1932** **De marzo a mayo:** *tournée* de conferencias, invitado por el **Comité de Cooperación Intelectual: Valladolid, Sevilla, Salamanca, Galicia, San Sebastián**.  
**16 de marzo:** lectura en la **Residencia de Señoritas**, de **Madrid**, de *Poeta en Nueva York*.  
**Abril:** viaje a **Cuenca** en la **Semana Santa**.  
**Julio:** primera actuación de “**La Barraca**” en **Burgo de Osma**.  
**Verano:** dirigiendo las actuaciones de “**La Barraca**”.  
**Septiembre:** lectura de *Bodas de sangre* en casa de **Morla**.

**Noviembre-diciembre:** con “*La Barraca*” en **Granada, Alicante y Barcelona**.  
**16 de diciembre:** conferencia en **Barcelona** y lectura de *Poeta en Nueva York*.

**1933** **8 de marzo:** estreno de *Bodas de sangre* en el **teatro Infanta Beatriz**, de **Madrid**, por la compañía de **Josefina Díaz de Artigas**.  
**Abril:** fundación, con **Pura Ucelay**, de los **Clubs Teatrales de Cultura**. Estreno -el 5 de abril- en el **teatro Español** de *Amor de don Perlimplín*. Conferencia en la **Residencia de Estudiantes** sobre **Granada**.  
**Mayo:** colabora en la representación de *El amor brujo*, de **Falla**, en la **Residencia de Estudiantes**, bailado por la *Argentinita*.  
**Verano:** trabaja en *Yerma* y dirige “*La Barraca*” en la **Universidad de Verano de Santander**.  
**Septiembre:** viaje a la **República Argentina**. Estancia en **Buenos Aires** desde el 13 de octubre de este año hasta el 24 de marzo de 1934. Dirige sus obras en los teatros de **Buenos Aires**: *Mariana Pineda*, *Bodas de sangre*. *La zapatera prodigiosa*. Da numerosas **conferencias**, con éxito rotundo.

**1934** **Fines de enero y comienzos de febrero:** estancia en **Montevideo**, donde da **conferencias** y asiste a un homenaje al pintor **Barradas**.

**Mediados de febrero:** regresa a **Buenos Aires**.

**3 de marzo:** dirige su adaptación de *La dama boba*, de **Lope**, en el **teatro de la Comedia** de **Buenos Aires**.

**25 de marzo:** regreso a **España**, haciendo escala en **Río de Janeiro**.

**Mayo:** sus amigos le ofrecen un **banquete-homenaje** en **Madrid**.

**Verano:** trabaja en las últimas escenas de *Yerma* y dirige “*La Barraca*” en **Santiago** y **Santander**.

**11 de agosto:** muere su gran amigo **Ignacio Sánchez Mejías**, cogido por un toro, en la **plaza de Manzanares**.

**Septiembre:** escribe el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

**29 de diciembre:** estreno, en el **teatro Español** de **Madrid**, de su drama *Yerma*, por la compañía de **Margarita Xirgu**.



**1935** **3 de febrero:** pronuncia una «*Charla sobre el teatro*» en el **teatro Español**, con motivo de una representación extraordinaria de *Yerma*.

**18 de marzo:** estreno de la versión ampliada de *La zapatera prodigiosa*, en el **teatro Coliseum**, de **Madrid**, por la compañía de **Lola Membrives**.

**Abril:** excursión a **Sevilla**, donde lee el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

**11 de mayo:** con motivo de la **Feria del Libro**, dirige su pieza *El retablillo de don Cristóbal* en el guñol “*La Tarumba*”, con la colaboración del pintor **Miguel Prieto**.

**Junio:** termina *Doña Rosita la soltera*.

**Septiembre:** en **Barcelona**, para dirigir los ensayos de *Yerma*, cuyo estreno tiene lugar el día 17, por la compañía de **Lola Membrives**.

**13 de diciembre:** estreno, en el **teatro Principal Palace**, de **Barcelona**, de *Doña Rosita la soltera*.

**23 de diciembre:** sus amigos catalanes le ofrecen un **banquete-homenaje** para celebrar sus éxitos en **Barcelona**.

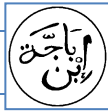
**1936** **Enero:** publica *Bodas de sangre* y *Primeras canciones*.

**9 de febrero:** toma parte en el homenaje a **Rafael Alberti**.

**14 de febrero:** interviene en la función de homenaje a **Valle-Inclán** en el **teatro de la Zarzuela**.

**Marzo:** viaje a **San Sebastián**. Conferencia y lectura del *Romancero gitano* en el **Ateneo guipuzcoano**. Encuentro con el poeta **Gabriel Celaya**.

**7 de abril:** en una entrevista que publica el **diario La Voz** anuncia su propósito de ir a **México** para dirigir sus obras, que han de ser representadas por la compañía de **Margarita Xirgu**.



**19 de abril:** ofrece el homenaje a **Luis Cernuda** en el banquete que dan a éste sus amigos por la publicación de *La realidad y el deseo*.

**19 de junio:** termina *La casa de Bernarda Alba*, que lee el 24 en casa de los **condes de Yebes**. El **Club Teatral Anfistora** ensaya su pieza *Así que pasen cinco años*.

**15 de julio:** nueva lectura de *La casa de Bernarda Alba*, en casa del **doctor Eusebio Oliver**.

**16 de julio:** marcha a **Granada**.

**Agosto:** es detenido y conducido a **Víznar**, donde es **fusilado** en la madrugada del día 19.

