



## LORCA EN LAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Las **preguntas** que han caído en las **PAU** en años anteriores sobre **Federico García Lorca** y su tiempo son las siguientes:

4) Explique con brevedad la visión que de la ciudad de Nueva York proporciona la poesía de Federico García Lorca. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del poema "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle /donde el Hudson se emborracha con aceite" [1,5 puntos].

La contestación está explícita desde el mismo título del poema y se desarrolla en el fragmento propuesto como recordatorio al alumno. Será suficiente como respuesta básica la comprensión de dos o tres de los versos citados. Una mayor puntuación atenderá a la riqueza conceptual de la respuesta, a la mención de temas, motivos e imágenes e incluso a la cita de poemas y versos concretos en los que **Lorca** proyecta el impacto emocional que le produce a su llegada la **ciudad de los rascacielos** en plena **quiebra económica**, y el **grito apocalíptico** con el que condena la destrucción del orden primitivo y armónico de los hombres y de la naturaleza y, en definitiva, de la libertad humana en todas sus dimensiones, en nombre de la represión, el dinero, el progreso, la guerra, la religión, etc.

**(NOTA: La nueva armonización PAU ha dejado claro que, en sucesivas convocatorias, no se pondrán preguntas con versos o fragmentos de ningún autor, solo enunciados.)**

4) García Lorca estaba convencido de que los principales personajes de su *Romancero gitano* eran, por supuesto, los gitanos, pero en última instancia, la protagonista era la "pena negra", que el poeta identificaba con la muerte. Señale y comente brevemente algunos ejemplos de ambos protagonismos (el de los gitanos y el de la pena negra) en el "Romance de la pena negra" y en otros romances que recuerde del poeta [1,5 puntos].

La respuesta a esta pregunta es abierta: puede contener los nombres y la descripción reconocible de algunos de los protagonistas gitanos del *Romancero*, o bien referirse a algunas alusiones, metáforas y otras figuras literarias, etc., contenidas en ellos, o incluso puede admitirse una respuesta que contemple parcialmente ambos "protagonismos".

Como es bien conocido, el "**Romance de la pena negra**" es el más representativo de la colección y será suficiente el comentario de la significación y de las **imágenes** presentes en muchos de sus versos — **Soledad, azabache, noche, cauce oculto, madrugada remota, mar**, etc.— para valorar la respuesta como satisfactoria.

También los otros **tres romances** seleccionados en la antología que han estudiado los alumnos contienen dichas **imágenes**, desde las que sirven para transfigurar la **muerte** del **niño gitano** en la hoguera ("**Romance de la luna, luna**"), hasta la muerte en vida que es la **gitana** y su pretendiente ("**Romance sonámbulo**") o el susto de muerte que se lleva la gitanilla **Preciosa** cuando una volada de viento le levanta la falda ("**Preciosa y el aire**").

**(NOTA: La nueva armonización PAU ha dejado claro que, en sucesivas convocatorias, no se pondrán preguntas con versos o fragmentos de ningún autor, solo enunciados.)**

#### 4) Elementos musicales en los poemas de Federico García Lorca. [1,5 puntos]

Se valorará que el alumno explique cuáles son los **elementos musicales** de los poemas lorquianos: la presencia de **instrumentos** (guitarra, pandero) y **géneros musicales** (baladilla, soleá, canción), **estribillos** (“Puñal”, “Sorpresa”, “Sevilla”), o la forma métrica del **romance octosílabo** habitualmente **cantada**; los títulos de varios libros lorquianos aluden a esta misma circunstancia: **Poema del cante jondo**, **Canciones**, **Romancero gitano**, **Suites**. Composiciones casi siempre en versos de **arte menor**, cuya **fuerte musicalidad** viene reforzada a menudo por el uso del **estribillo** y de la **rima asonante** en los **pares**, y cuyos temas tienen casi siempre un **tono trágico**. Todo ello es una muestra del fuerte **componente popular** que se halla en la base de la poesía de **Lorca**.

#### 4) Los símbolos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. [1,5 puntos]

En la pregunta sobre el **Romancero gitano** se valorará que el alumno aluda a los principales **símbolos** que configuran la mitología del universo **gitano** pergeñado por **Lorca** y su significado. Símbolos como los de la **luna** (la muerte), el **viento** (el erotismo masculino), el **pozo** (la pasión sin salida), el **caballo** (la pasión), el **espejo** (símbolo polivalente que representa el **agua**, la **luna**, los **ojos**); el simbolismo de los **colores** (verde, negro, rojo, blanco, amarillo), de los **números** (el 7).

Se valorará la **ejemplificación** de estos símbolos con **poemas concretos**: “**Romance de la luna**” (luna); “**Romance sonámbulo**” (color verde), “**Preciosa y el aire**” (el viento), “**Romance de la Guardia Civil**” (caballos), “**Martirio de Santa Olalla**” (colores rojo y blanco), “**Muerto de amor**” (el número 7).

#### 4) Los personajes femeninos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. [1,5 puntos]

En la pregunta sobre el **Romancero gitano** se valorará que el alumno repare en los distintos personajes **femeninos** del poemario y su significado:

- personajes de perfil **humano**,
- **míticos**, como la **monja** y la **casada infiel**,
- **literarios** como **Preciosa**,
- **bíblicos** como **Thamar**
- o **reales** como **Santa Olalla**, o las **gitanas** protagonistas del “**Romance sonámbulo**” y del “**Romance de la pena negra**” (**Soledad Montoya**);

pero también elementos de la **naturaleza personificados** como la **luna**.

#### 4) Los personajes en el *Romancero gitano*, de Lorca [1,5 puntos].

Por lo que concierne a los **personajes** del **Romancero gitano**, se espera que el alumno escriba principalmente sobre los **gitanos**, privilegiados protagonistas del mundo pergeñado en el poemario: su caracterización y señas de identidad, y sus costumbres (reyertas, crímenes pasionales), prestando también atención a los **personajes femeninos**, manantial de poesía que se desprende con frecuencia de sus hermosos cuerpos, y a menudo víctimas de los celos de sus parejas; y sus nombres propios: **Antoñito el Camborio**, **El Amargo**, **Soledad Montoya**. Por supuesto la **guardia civil** es también un personaje imprescindible, oponente y enemigo del gitano y protagonista de algún romance en exclusiva. Y los **santos** vinculados a **Andalucía**. Finalmente será preciso aludir a la **naturaleza** personificada que aparece a menudo como protagonista: la **luna**, el **aire**; y a entidades abstractas como la **pena negra**.



4) El espacio en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca [1,5 puntos].

A la hora de escribir sobre el **espacio** en el *Romancero gitano* el alumno habrá de tener en cuenta la preeminencia del **espacio rural y natural** como marco de las vivencias de los protagonistas, a menudo **gitanos** estrechamente vinculados con él por su condición **nómada**. Espacio **idílico** en que se dan cita la vegetación (los olivos, los pinos, la higuera; las plantas olorosas), los accidentes del terreno (montañas), el agua (la mar, el aljibe, los ríos) y a veces la arquitectura; pero también espacio **agreste**, hostil: el barranco, el monte; la **luz** es fundamental en el tono amable u hostil de dicho espacio natural.

A veces también el espacio es el **cerrado** del **convento** (“La monja gitana”) o el de la **torre** de una **iglesia** (“San Miguel”) o los **corredores** de una **casa** (“Muerto de amor”), en la “ciudad de los gitanos” (“Romance de la Guardia Civil española”).

Espacio **andaluz**, en suma, tanto **real** como, sobre todo, **metafórico**.

4) La métrica en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca [1,5 puntos].

Para la pregunta sobre la **métrica** en el *Romancero gitano*, el alumno habrá de escribir sobre el **verso** y la **rima** en este poemario lorquiano, incidiendo en el uso del **romance tradicional** (modelos, estructura, verso, rima, extensión), pero también en las **innovaciones** que **Lorca** le aporta (versos no octosílabos y licencias métricas, varias asonancias en un mismo romance, rimas poco frecuentes, nuevos temas). Un **romance épico-lírico-dramático**, que recuerda por su diversidad genérica obras de la historia literaria como *El Diablo Mundo*, de **Espronceda**, en la que, por cierto, el uso de la **rima aguda** (como en “**Muerte de Antoñito el Camborio**”) es muy frecuente. No es preciso que el alumno refiera de modo muy detallado todos estos extremos, pero sí, al menos, que anote el carácter a la vez **tradicional** y **novedoso** de los romances escritos por **Lorca**.

5) Señale algunas de las características que definen la creación literaria de la Generación del 27 [1,5 puntos].

Deben admitirse aquí distintos enfoques, que confirmen, en este caso, el conocimiento del alumno sobre la **poesía** de la llamada **Generación del 27** en las distintas **fases** de su evolución. Tanto sus **orígenes becquerianos y modernistas**, y su asimilación de las **vanguardias europeas** y de otras corrientes renovadoras (**poesía pura, surrealismo**, etc.), como el afortunado injerto o **síntesis** de estos estímulos renovadores en la **tradición poética española**.

También puede responderse haciendo referencia a la trayectoria y obras de los poetas contemporáneos de **García Lorca (Alberti, Cernuda, Aleixandre, etc.)**.

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Federico García Lorca [1,5 puntos].

Deben admitirse distintos enfoques que, pese a su distinto grado de profundidad, confirmen el grado de conocimiento de la poesía lorquiana. Así, puede resolverse atendiendo a la evolución cronológica —desde los registros primerizos, modernistas y becquerianos de *Impresiones y paisajes* y *Libro de poemas*; el sustrato simbolista y neopopularista de *Poema del cante jondo*, *Primeras canciones*, *Canciones* y *Romancero gitano*—; la reacción emocional que le produjo la visita a la ciudad de los rascacielos, plasmada en los versos surrealistas y expresionistas de *Poeta en Nueva York*; la variada y menos copiosa producción anterior, de un **Lorca** volcado a la escritura teatral, entre la que destacan entre otros poemas conocidos como *Sonetos del amor oscuro*. Deben valorarse también respuestas que profundicen en una de estas fases de su producción; en la versión personal con que lleva a la práctica aspectos generacionales



comunes; en la coherencia de los temas y/o de la simbología; en una visión biobibliográfica razonablemente ordenada, etc.

#### 5) Principales movimientos vanguardistas europeos. [1,5 puntos]

En relación con el tema “**Principales movimientos vanguardistas europeos**”, se valorará positivamente que el alumno comente algunos de estos aspectos: cuál es el **espíritu** que guía los movimientos de vanguardia, cuáles las **modificaciones** que introduce en el arte (afán de renovación radical, gratuidad del arte, relación entre arte y vida, libertad de expresión y renovación de esta utilizando como instrumento la **metáfora**, ruptura de la métrica tradicional) y cuáles las **vanguardias europeas** más fructíferas: el **futurismo** (el manifiesto futurista, su fecha y su principal adalid, temas característicos -la máquina, el movimiento, su proyección ideológica en el fascismo italiano-), el **ultraísmo** (los manifiestos, la reacción contra el modernismo, las revistas, el género poético, ultraísmo y **creacionismo**, algunos nombres: **Cansinos Assens, Borges**) y el **surrealismo** (manifiesto surrealista, fecha y principal adalid, la escritura automática, el *collage*, la imagen visionaria, las innovaciones métricas –el versículo-, un movimiento de vanguardia comprometido; el surrealismo en la **pintura** y el **cine**).

#### 5) La renovación de la lírica en el fin de siglo. La poesía entre el modernismo y la vanguardia. [1,5 puntos]

En relación con el tema “**La renovación de la lírica en el fin de siglo. La poesía entre el modernismo y la vanguardia**”, el alumno deberá referirse a la renovación de la poesía española desde los escritores del **fin de siglo** hasta la **vanguardia**.

En el **fin de siglo** se deberá mencionar, cuando menos, al nicaragüense **Rubén Darío** y al español **Antonio Machado**, principales artífices de esta renovación que se inicia en **Hispanoamérica** y **Francia** y llega luego a **España** de la mano de **Machado**. También se nombrará a **Manuel Machado, Valle-Inclán, Miguel de Unamuno**.

Es, asimismo, fundamental, la referencia a **Juan Ramón Jiménez**, deudor del **modernismo** pero también precursor de la **vanguardia**.

#### 5) Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia. [1,5 puntos]

En relación con la pregunta sobre las **vanguardias** en **España**, el alumno deberá hacer un repaso a los movimientos de vanguardia europeos que se afianzaron en nuestro país; se destacarán y caracterizarán los de mayor relevancia en **España** (el futurismo, el ultraísmo y el creacionismo, el surrealismo), señalando sus **etapas** de introducción, así como los **autores** (**Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Vicente Huidobro, Juan Larrea**), **revistas**, **géneros** (prosa, teatro, poesía) y **obras literarias** más representativos (**Hélices, Literaturas europeas de vanguardia, Versión celeste**). También será primordial valorar el papel de **Ramón Gómez de la Serna** como **precursor** de la vanguardia a través de sus **tertulias**, sus **revistas** y su propia **obra** literaria, así como de la invención de la **greguería**.

También habrá de escribir sobre la **generación poética del 27**, sus nombres fundamentales y sus principales **aportaciones** a la **renovación** de la poesía española, sin abandonar por ello la **tradición** literaria nacional.



5) La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado [1,5 puntos].

En relación con el tema “La renovación de la lírica en el fin de siglo”, el alumno deberá referirse a la renovación de la poesía española en el fin de siglo, en particular a la obra del nicaragüense **Rubén Darío** y del español **Antonio Machado**, principales artífices de esta renovación que se inicia en Hispanoamérica y **Francia** y llega luego a **España** de la mano de **Machado**. Sería conveniente que el alumno aludiera a la renovación que supone el **modernismo** en **temas** (cosmopolitismo, erotismo, escapismo, indigenismo), **métrica** (el alejandrino, v.gr.) y **estilo** (color, efectos sonoros, sinestesia), para encuadrar a **Rubén Darío**; en relación con este convendría detenerse en algunos de sus principales libros poéticos (**Azul**, **Prosas Profanas** y **Cantos de vida y esperanza**) y quizás precisar su influjo en poetas españoles del momento como **Salvador Rueda**.

En cuanto a la obra poética de **Antonio Machado**, conviene destacar su evolución desde el **simbolismo** y el **modernismo** de **Soledades**, pasando por la poesía mucho más intimista y apegada al paisaje que es la de **Campos de Castilla**, hasta la heterogeneidad y concentración poética de las **Nuevas Canciones** y finalmente sus **Poesías de guerra**.

**PREGUNTAS DEL TEMA: La lírica española tras la Guerra civil.**

Hasta ahora, no ha habido preguntas sobre este tema, pero podría haberlas. Posibles preguntas son las siguientes:

5) La lírica tras la guerra civil: las generaciones del 36 y del 50 [1,5 puntos].

El alumno debería hablar de la obra poética de **Miguel Hernández**, muy vinculada a la **generación del 27**, pero por edad perteneciente a la **generación** siguiente, **del 36**. En esta generación hay que situar también a **Blas de Otero** y **Gabriel Celaya**, con su poesía social, comprometida. En la generación del 50 debe hablarse al menos de la obra de **Ángel González**, **Jaime Gil de Biedma**, **Claudio Rodríguez**...

5) La lírica de la democracia: de los “novísimos” a la actualidad [1,5 puntos].

El alumno debería hablar de la obra de algunos de estos poetas: **Pere Gimferrer**, **Manuel Vázquez Montalbán**, **Leopoldo María Panero**, **Luis Alberto de Cuenca**, **Luis Antonio de Villena**, **Antonio Colinas**, **Jaime Siles**, **Antonio Gamoneda**, **Ana Rossetti**, **María Victoria Atencia**, **Blanca Andreu**, **César Antonio Molina**, **Miguel D’Ors**, **Jon Juaristi**, **Luis García Montero**, **Andrés Trapiello**...