



<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Calificación</b>	<b>1ª EVALUACIÓN</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Leng. y Literatura</b>
		<b>Curso: 2º Bach.</b>

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución **hasta de un punto** en la calificación. En casos extremos supondrá el **suspenso** directo. **1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.**

Faltas continuas de acentuación
No pone puntos sobre íes y jotas
Confusión grafías "n" y "m"
Uso incorrecto de los signos de puntuación
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas
Otras faltas de ortografía
No subraya los títulos de los libros
No usa las comillas para citar
No divide el texto en párrafos
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....
Caligrafía poco legible
Faltan datos identif. (nombre, fecha)
No numera páginas y/o respuestas

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

La vocación literaria no se produce o decanta<sup>1</sup> en tal o cual pasaje de nuestra biografía, sino que está inscrita en nuestros genes; es un don (o una condena) que se recibe de forma misteriosa y que tarda más o menos en manifestarse, o que incluso no llega a manifestarse nunca, si quien lo recibió hace oídos sordos al llamado<sup>2</sup>. El escritor es escritor desde que nace, pero es precisa una **5** concatenación de circunstancias catalizadoras que manifiesten esa verdad escondida.

La primera de esas circunstancias catalizadoras que esculpieron mi vocación dormida me sobrevino a una edad de la que ni siquiera tengo memoria. Mi abuelo, con quien tan ligado estuve en los años de la infancia, me enseñó a leer y escribir cuando apenas tenía tres años, antes de empezar a ir a la escuela. La lectura fue la llave que mi abuelo me entregó para **10** descifrar el mundo. Él no era un hombre leído, pero al despertar en mí la curiosidad por la lectura actuó como un catalizador<sup>3</sup> providencial de mi vocación, que luego se robustecería cuando empecé a llevarme consigo a la biblioteca municipal.

Mientras él hojeaba la prensa, me dejaba en la sala infantil, donde pude alimentar vorazmente una pasión que todavía era caótica, informe y sin desbastar<sup>4</sup>. Como no tuve **15** cicerone<sup>5</sup> que me guiase en aquel bosque de libros, fui un lector omnívoro<sup>6</sup>, de un eclecticismo<sup>7</sup> que alternaba el oro y la ganga<sup>8</sup>. Y juraría que esta mezcolanza de libros imprescindibles y fútiles fue a la postre beneficiosa, pues descubrí que la literatura es una casa con muchas puertas, un recinto de dichosa libertad cuyos inquilinos pueden cambiar de estancia cuanto les apetezca, hasta establecer definitivamente su morada. En aquella casa me quedé **20** para siempre, dichoso de haber encontrado un refugio contra la intemperie, y en ella espero morir, dejando en herencia a quienes vengan detrás de mí una habitación atestada de palabras. Porque la vocación literaria es también una forma de hospitalidad.

## LÍRICA DEL SIGLO XX - LORCA

### CUESTIONES PARA EL ALUMNO

1) **Resuma brevemente el texto** (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]

2) **Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes** [2 puntos]

<sup>1</sup> **decanta**: forma verbal de *decantarse*, inclinarse hacia, manifestarse alguien en un sentido concreto.

<sup>2</sup> **al llamado** (*hacer oídos sordos*): no hacer caso a la llamada, hacer como que no se ha oído, disimular. Coloquialismo.

<sup>3</sup> **catalizador**: reactivo que acelera o retrasa un proceso (químico).

<sup>4</sup> **sin desbastar**: sin pulir o pulimentar, con impurezas, sin refinar.

<sup>5</sup> **cicerone**: guía turístico, persona que guía, así llamado en honor a Cicerón, famoso por su facilidad de palabra.

<sup>6</sup> **omnívoro**: que come de todo, que es a la vez herbívoro y carnívoro.

<sup>7</sup> **eclecticismo**: doctrina filosófica que asimila lo mejor de otras, que sintetiza o sincretiza otras teorías.

<sup>8</sup> **ganga**: parte no aprovechable del mineral; se opone a la **mena**, parte útil y valiosa.

3) **Realice el análisis y el comentario sintácticos de las siguientes oraciones simples** [3 puntos]:

- A. *La vocación literaria no se produce en tal o cual pasaje de nuestra biografía.*
- B. *El don (o la condena) de la vocación literaria se recibe de forma misteriosa.*
- C. *Para el comienzo de la vocación literaria, es precisa una concatenación de circunstancias catalizadoras.*

4) La renovación de la lírica en el **fin de siglo**: Rubén Darío, Antonio Machado... [1,5 puntos]

5) La **métrica** en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. [1,5 puntos].

COMENTARIO - TABLA DE PENALIZACIONES		
FALTA o ERROR...	PENA MÁX.	PENA APLIC.
No hay párrafo de <b>introducción</b>	hasta - 0,3 p.	
No hay párrafo de <b>cierre</b>	hasta - 0,3 p.	
No habla de <b>modalidades textuales</b> (expos., argum., narrac., descripc., diál.)	hasta - 0,2 p.	
No habla del <b>género literario</b> (artículo, ensayo, texto científico...)	hasta - 0,2 p.	
No habla de la <b>finalidad</b> o <b>intención</b> comunicativa	hasta - 0,2 p.	
No habla de <b>aspectos comunicativos</b> (E, R, func. del leng., adecuación, texto divulg...)	hasta - 0,3 p.	
No habla de <b>niveles</b> (culto/ estándar/vulgar) y <b>registros</b> (formal/informal, elabor./espont.)	hasta - 0,3 p.	
No habla de la <b>coherencia</b> (progresión temática, presup., implicac., estruct. textual)	hasta - 0,5 p.	
No habla de <b>mecan. de cohesión</b> (deixis, anáf., catáf., recurr., campos sem., conect.)	hasta - 0,5 p.	
No estudia los <b>niveles lingüísticos</b> (fonético, sintáctico, semántico)	hasta - 0,5 p.	
No comenta los <b>rasgos estilísticos</b> (figuras, tipografía, adjetivac., sustant., verbos...)	hasta - 0,5 p.	
No se expresa con <b>corrección</b> y <b>claridad</b>	hasta - 0,5 p.	
Comete faltas de <b>ortografía</b> , <b>puntuac.</b> , <b>acent.</b> ... No divide su comentario en <b>párrafos</b>	hasta - 0,5 p.	
Mala <b>presentación</b> , sin márgenes, renglones torcidos, <b>caligrafía</b> poco legible...	hasta - 0,5 p.	
<b>TOTAL (sobre 2 puntos)</b>		

RESUMEN - TABLA DE PENALIZACIONES		
FALTA o ERROR...	PENA MÁX.	PENA APLIC.
<b>Extensión</b> (más de seis líneas)	hasta - 1 p.	
<b>Exceso de información</b> (incluye datos secundarios)	hasta - 0,5 p.	
Incluye <b>fórmulas introductorias</b> (Este texto trata de...)	hasta - 0,5 p.	
<b>Frases literales</b> del texto, resumen poco personal	hasta - 0,5 p.	
No respeta el <b>orden</b> de las ideas del texto original	hasta - 0,3 p.	
Falta de <b>objetividad</b> o <b>impersonalidad</b>	hasta - 0,5 p.	
Falta de <b>exactitud</b> y <b>fiabilidad</b> , errores de interpretación	hasta - 1 p.	
Mala <b>redacción</b> , faltan <b>conectores</b> , mala <b>expresión</b> , <b>vulgarismos</b> , <b>coloquialismos</b> , <b>usa esquemas</b> , no redacta...	hasta - 1 p.	
Mala <b>ortografía</b> , <b>acentuación</b> ...	hasta - 0,5 p.	
Mala <b>caligrafía</b> y <b>presentación</b> , sin márgenes...	hasta - 0,5 p.	
<b>TOTAL (sobre 2 puntos)</b>		

**SOLUCIONARIO****CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN - Consideraciones generales**

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el **análisis** y **caracterización** de un **texto** en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para **comprender** el texto: **resumir** su contenido y descubrir las **características tipológicas** (como forma discursiva) que refleja (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el **análisis** y **comentario sintácticos** del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la **comprensión** y **contextualización histórico-literaria** que el alumno ha alcanzado a partir de las **lecturas programadas** en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre **literatura**, es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de **síntesis**, el **rigor** y la **coherencia** de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de **enriquecer** el **esquematismo** de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del **uso correcto del lenguaje**, tanto desde el punto de vista de la **precisión** léxica como desde el punto de vista de la **coherencia**, la **ordenación** lógica y la **expresión** también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más **homogénea** posible: corríjase, por favor, cada pregunta **de forma singularizada** atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; de 0 a 3, en la pregunta 3; y de 0 a 1,5 puntos, en las preguntas 4 y 5) sin olvidar que la corrección afecta a los **contenidos**, pero también a la **expresión lingüística**.

Si se observa una **ortografía** claramente defectuosa a lo largo de todo el ejercicio, la puntuación final podrá penalizarse hasta con **-1**; asimismo, también puede penalizarse hasta con **-1** una puntuación claramente defectuosa a lo largo de todo el ejercicio. En casos **muy graves**, la mala ortografía, caligrafía y presentación podrán suponer el **suspenso directo**.

De otro lado, conviene tener en cuenta, igualmente, que a un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, se le puede **bonificar** con hasta **+1** punto en la calificación final.

Ha de **justificarse** siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

**1) Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]**

Se espera un **resumen breve** y **conciso** del texto en el que se recogerán todas las **ideas esenciales** y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. **No** se debe admitir el **estilo telegráfico**; tampoco se debe aceptar una **paráfrasis** del texto que venga a resultar tan extensa como éste.

Son ideas importantes en el texto sometido a examen:

- 1) La vocación literaria es un rasgo genético.
- 2) Puede manifestarse o no, según la voluntad y circunstancias de la persona.

- 3) Hay situaciones en la vida personal que actúan como catalizador de dicha vocación.
- 4) En el caso del autor del texto lo fue su abuelo, que le enseñó a leer y a escribir.
- 5) Con la lectura, el autor descubrió que la literatura es una casa con muchas puertas, un ámbito de libertad, y, en fin, a través de la propia labor del escritor, una forma de hospitalidad.

Explicación del significado del texto paso a paso:

- **la vocación literaria no se produce o decanta en tal o cual pasaje de nuestra biografía:** la vocación de escribir no surge en un momento concreto o exacto de la vida.
- **sino que está inscrita en nuestros genes:** es genética, de nacimiento.
- **es un don (o una condena):** es algo positivo, un regalo de la Fortuna (o negativo, maldito, un castigo del Infierno).
- **una concatenación de circunstancias catalizadoras:** un cúmulo, un montón o conjunto de circunstancias que producen o desatan una determinada reacción (en este caso, la de reconocer la vocación literaria).
- **que manifiesten:** que revelen, que hagan claro, que muestren.
- **esa verdad escondida:** aquí, la vocación dormida de ser escritor. La “verdad escondida”, la “escondida senda” tiene que ver con las vías místicas, aparecía en fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
- **esculpieron:** tallaron, dibujaron, definieron, marcaron.
- **me sobrevino:** me llegó.
- **ligado:** unido.
- **para descifrar:** para comprender.
- **no era un hombre leído:** no era un hombre instruido, culto o educado.
- **actuó como un catalizador providencial de mi vocación:** consiguió despertar mi vocación, poner en marcha mi reacción de escritor.
- **se robustecería:** se reforzaría, se vería reforzada.
- **biblioteca municipal:** biblioteca pública propiedad del Ayuntamiento y abierta a los vecinos.
- **hojeaba la prensa:** miraba la prensa, pasando rápidamente las hojas del periódico. En español, se distingue entre “hojear”, “pasar las hojas de un libro o periódico” y “ojear”, “echar el ojo, vigilar atentamente algo o a alguien”.
- **la sala infantil:** parte de la biblioteca municipal dedicada a los niños, con libros infantiles.
- **alimentar vorazmente:** comer con ansia, devorar.

## 2) Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes [2 puntos]

Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del **tipo de texto**, fundamentada en la **distribución del contenido**, en los **recursos lingüísticos** y estilísticos **empleados**. Lo importante es que el alumno **justifique** lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los **niveles** y **registros** en los que se mueve el autor del texto.

El texto del examen posee una **estructura argumentativa**, característica de un **artículo de opinión**, en la medida en que el autor presenta en el **primer párrafo** una **tesis** (idea principal) y luego trata de **probarla** a través de su propia experiencia. Con todo, no es un artículo fuertemente argumentativo. Es, sobre todo, un **artículo subjetivo**, en el que el autor emplea una **lengua culta**, con abundantes **metáforas** en torno a la esencia de la literatura.

**3) Realice el análisis y el comentario sintácticos de las siguientes oraciones simples [3 puntos]:**

**A. La vocación literaria no se produce en tal o cual pasaje de nuestra biografía.**

Or. simple, con un Suj. pac., “La vocación literaria”, y un SV-PV, “no se produce en tal o cual pasaje de nuestra biografía”. Que “La vocación literaria” es Suj. se demuestra si cambiamos el sintagma al plural, entonces también cambia el NV, “se produce” → “Las vocaciones ... no se producen...”

Dentro del PV, está el SAdv-CCNeg, “no”, el NV, “se produce”, con un “se” de pasiva refleja (la oración equivale a “La vocación no es producida en un momento concreto de nuestra vida”, de claro contenido pasivo). Al NV le acompaña un SPrep-CCLugar, “en tal o cual pasaje de nuestra biografía”. “En” es E-prep. Todo lo demás es T-SN, y en él, “tal” y “cual” son determinantes, “o” es un nexos disyuntivo, “pasaje” es el N sust. del SN y “de nuestra biografía” es el SPrep-Ady. del sust.

La orac. es simple, personal, enunc. neg., predicativa y pasiva refleja.

**B. El don (o la condena) de la vocación literaria se recibe de forma misteriosa.**

La orac. es simple, con un Suj. pac. “El don (o la condena) de la vocación literaria” y un SV-PV, “se recibe de forma misteriosa”.

En el Suj. pac. hay dos N-sust. coordinados por el nexos disy. “o”, que son “don” y “condena”. También hay un SPrep-Ady., “de la vocación literaria”. El verbo concuerda en singular: “El don (o la condena)... se recibe...”, pero también sería correcto en plural: “El don (o la condena)... se reciben...” La cuestión estaría más clara si el nexos, en lugar de ser disyuntivo (“o”), fuera copulativo (“y”): “El don (y la condena)... se reciben...”

En el PV, está el núcleo, “se recibe”, con un “se” de pas. refl. La oración equivale a “El don (o la condena) es recibido de forma misteriosa”, de claro contenido pasivo. Al NV lo acompaña un SPrep-CCirc. Modo, “de forma misteriosa”.

La orac. es simple, personal, enunc. afirm., predicativa y pasiva refleja.

**C. Para el comienzo de la vocación literaria, es precisa una concatenación de circunstancias catalizadoras.**

Orac. simple, con un Suj., “Una concatenación de circunstancias catalizadoras” y un SV-PN, “Para el comienzo de la vocación literaria, es precisa”.

El Suj. está formado por un Det., “Una”, el N sust., “concatenación”, y el SPrep-Ady, “de circunstancias catalizadoras”.

El PN está formado por el verbo atrib. “es”, el atrib., “precisa” y el SPrep-CCirc de finalidad, “Para el comienzo de la vocación literaria”.

La orac. es simple, pers., enunc. afirm., atribut.

#### 4) La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado... [1,5 puntos]

En relación con el tema “La renovación de la lírica en el fin de siglo”, el alumno deberá referirse a la renovación de la poesía española en el fin de siglo, en particular a la obra del nicaragüense **Rubén Darío** y del español **Antonio Machado**, principales artífices de esta renovación que se inicia en Hispanoamérica y **Francia** y llega luego a **España** de la mano de **Machado**. Sería conveniente que el alumno aludiera a la renovación que supone el **modernismo** en **temas** (cosmopolitismo, erotismo, escapismo, indigenismo), **métrica** (el alejandrino, v.gr.) y **estilo** (color, efectos sonoros, sinestesia), para encuadrar a **Rubén Darío**; en relación con este convendría detenerse en algunos de sus principales libros poéticos (*Azul*, *Prosas Profanas* y *Cantos de vida y esperanza*) y quizás precisar su influjo en poetas españoles del momento como **Salvador Rueda**.

En cuanto a la obra poética de **Antonio Machado**, conviene destacar su evolución desde el **simbolismo** y el **modernismo** de *Soledades*, pasando por la poesía mucho más intimista y apegada al paisaje que es la de *Campos de Castilla*, hasta la heterogeneidad y concentración poética de las *Nuevas Canciones* y finalmente sus *Poesías de guerra*.

#### 5) La métrica en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. [1,5 puntos].

Para la pregunta sobre la **métrica** en el *Romancero gitano*, el alumno habrá de escribir sobre el **verso** y la **rima** en este poemario lorquiano, incidiendo en el uso del **romance tradicional** (modelos, estructura, verso, rima, extensión), pero también en las **innovaciones** que **Lorca** le aporta (versos no octosílabos y licencias métricas, varias asonancias en un mismo romance, rimas poco frecuentes, nuevos temas). Un **romance épico-lírico-dramático**, que recuerda por su diversidad genérica obras de la historia literaria como *El Diablo Mundo*, de **Espronceda**, en la que, por cierto, el uso de la **rima aguda** (como en “*Muerte de Antoñito el Camborio*”) es muy frecuente. No es preciso que el alumno refiera de modo muy detallado todos estos extremos, pero sí, al menos, que anote el carácter a la vez **tradicional** y **novedoso** de los romances escritos por **Lorca**.