



LA MÚSICA MEDIEVAL:

Entre siglo V - XV

(Fin del Imperio Romano) –(1492 – Descubrimiento de América)

1. Monodía (*una melodía*):

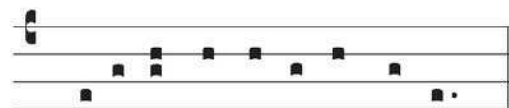
1.1 - **Monodía religiosa:** Canto gregoriano,

Siglo VI:

Papa Gregorio I, ordenó recopilar los cantos de iglesias y monasterios = Canto Gregoriano

Características:

- monodía
- “a capella” (sin instrumentos)
- tema religioso
- en latín
- ritmo libre (sin compases)
- Escrito en tetragrama



Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

1.2. - **Monodía profana:** Cantos de amor acompañados de instrumentos

- Trovadores: en los castillos. (nobles)
 - o En lengua vernácula (*langue d’oc*, gallego portugués)
 - o Alfonso X el Sabio: “Cantigas de Santa María”
- Juglares: en las calles y plazas (populares)



2. **Polifonía:** Inicio del canto a coro a distintas voces.

- Ars Antiqua
- “Ars Nova”. Libro de Philippe de Vitry,
 - o Machaut: “Misa de Nôtre Dâme” (Paris)

3. **Instrumentos musicales:** Cuerda:

- organistrum o zanfoña
- Salterio
- rabel

4. **Notación: origen y evolución:**

- Griegos inventaron la palabra “música” > musas (notación alfabética)
- Edad Media: Guido D’Arezzo tomó el nombre actual de las notas del “Himno a San Juan Bautista”
Sancte Iohannes = S.I. = nota “si”

Notación musical: Guido d’Arezzo. “Himno a San Juan Bautista” (PPT)

- Tipos de notación actual:
 - a) Diastemática o silábica (do-re-mi...): lenguas romances (español, francés, italiano...)
 - b) Alfabética: A,B,C,D,E,F,G : lenguas anglo-sajonas (inglés y alemán)
Do= C

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La - Si
C - D - E - F - G - A - B (H)