

## 1. Principales personajes de *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Sus nombres, caracteres y acciones.

El protagonista es Cuéllar, un chico estudioso, de familia poderosa, que se torna atlético, entra en el equipo de fútbol y hace amigos en el colegio católico de Champagnat. Su carácter cambia debido a su emasculación, tras ser mordido por el perro Judas (capítulo 1). Se torna agresivo y engreído por momentos; en otras ocasiones está hundido en la tristeza.

El resto de personajes son sus amigos Chingolo, Lalo, Choto y Mañuco, en un principio, y posteriormente sus respectivas novias. Cuéllar tiene tensiones primero con Lalo, el primero que consigue novia, y posteriormente con los demás a medida que también consiguen, por envidia sobre todo. Además, su accidente le impide crecer mentalmente, quedándose al nivel de un quinceañero, mientras que sus amigos sí se desarrollan plenamente. Al principio, cuando tienen novia todos salvo Cuéllar, tanto sus amigos como sus novias intentan animarle a que se declare a una chica, ya que disponía de un cuerpo atlético y gustaba a las mujeres, sin embargo Cuéllar no muestra ningún interés en ello. Sólo cuando conoce a Teresa se enamora de ella, pero no se declara nunca y viene otro chico, consiguiéndola como novia y quedando Cuéllar solitario. Esto crea división de opiniones: los chicos se enfadan con el nuevo, quien se une al grupo, y las chicas culpan a Cuéllar por no haberse declarado a Teresa.

Por último, al final de la novela, los amigos dejan a Cuéllar, puesto que la situación era ya insostenible, tras un accidente de coche. Cuéllar se junta entonces con "macarras" quinceañeros, de su edad mental, y drogadictos y otros tipos de parásitos de la sociedad.

## 2. Simbología de la castración en *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Interpretaciones.

Existen varias interpretaciones. Una de ellas es la denuncia que el autor hace hacia la educación católica, que "castra" porque trata como tema tabú el sexo e intenta prohibirlo y reprimirlo. Por otro lado, la emasculación también simboliza la decepción respecto al estereotipo masculino, que debe ser atlético y tener potencia sexual plena, caso que en Cuéllar no se cumple. Es como si dejara de ser hombre por perder su miembro viril. También le toca una vida dura porque todo el mundo le hace burla apodándole Pichulita, lo cual le torna violento desde la infancia y modifica mucho su carácter. Por parte de sus padres, se convierte en un niño mimado, le dan todo para evitar su tristeza debido a esta pérdida. Además, mentalmente no se desarrolla, lo que marca el final de la novela, cuando sale con adolescentes, y le impide conseguir novia, ya que lo rechaza debido a su falta de miembro viril.

### 3. Argumento de *Los cachorros*. El experimentalismo en la novela de V. Llosa.

En *Los cachorros* se narra la historia del joven Cuéllar y sus amigos desde su infancia en el colegio de Champagnat, de tipo católico, hasta que son viejos, están casados y tienen hijos. En el primer capítulo, el perro Judas muerde a Cuéllar, y éste es emasculado. Esto marca su conducta durante el resto de la novela, de la manera explicada en ejercicios anteriores. Sus amigos sí se desarrollan plenamente a medida que los años se suceden, no así Cuéllar. Emocionalmente, tiene altibajos, entre la tristeza y el ansia de lucha, para demostrar una hombría que perdió. Tiene múltiples accidentes de conducción.

El experimentalismo se muestra, en su rasgo más claro, en el uso del estilo indirecto libre, intercalando el autor los diálogos sin separación gráfica de guiones o comillas. La novela pertenece al boom hispanoamericano de los años 60, y al género de la novela breve, cultivado por estos autores con frecuencia. La crítica de la obra a la educación católica es manifiesta, por ejemplo con el nombre del perro que emascula a Cuéllar, Judas, simbolizando un ataque a traición con un símil bíblico, pero también con la castración psicológica impuesta por este modelo educacional. El propio autor estudió en un colegio de este tipo, y también el escritor contemporáneo a Vargas Llosa Salazar Bondy, fallecido en 1965, y a quien Vargas Llosa dedica este libro. Otros temas tratados en la novela muestran la sociedad peruana de mediados del siglo XX. El narrador es testigo, no omnisciente, pero no participa en ninguna acción, es como si fuera un cámara presente en las escenas. También destacan recursos estilísticos que parecen más propios del género lírico, por ejemplo, la intensificación, el uso de onomatopeyas, etc. El léxico empleado es propio del español hablado en Perú, a menudo de tipo coloquial, expresiones o frases hechas típicas del país. Puesto que lo leemos en España, a menudo son explicadas en notas.

#### 4. Datos biográficos sobre Mario Vargas Llosa y su tiempo. Compañeros de generación, circunstancias históricas...

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, en 1936. Es uno de los escritores en lengua hispánica más importantes de la actualidad. Es peruano y español, tras obtener la nacionalidad española en 1993. Participó en política, presentándose por la presidencia de Perú en 1990, liderando el Frente Democrático, aunque no obtuvo la victoria.

Nació en una familia de clase media de ascendencia mestiza en el sur de Perú. Vivió los 10 primeros años de su vida en Cochabamba, Bolivia, con su familia materna, tras separarse sus padres meses antes de que él naciera. Con 10 años regresó a Perú y estudió en el colegio católico de La Salle. Con 14 años, fue enviado por su padre a una escuela de tipo militar, recibiendo una dura disciplina. Desde pequeño mostró su vocación literaria, a pesar de la oposición de su padre. A partir del 53, estudió Derecho y Literatura. Con 19 años se casó con su tía política, 10 años mayor que él. Por entonces Vargas Llosa empezó con seriedad su carrera literaria, y ganó un premio de narración de cuentos en 1957, viajando a París durante un mes. En 1958, se graduó en el Bachillerato de Humanidades. En 1960, él y su esposa se mudaron a París, donde se consagró como escritor. Se divorciaron en 1964, y al siguiente año, el escritor se casó con su prima Patricia Vargas, teniendo 3 hijos en común. En 1971, obtuvo el Doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación de *cum laude* (latinismo aplicado a la educación que hace referencia a un nivel de estudios sobresaliente por parte del alumno).

Algunos de sus contemporáneos son Octavio Paz, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Guillermo Cabrera Infante, entre otros, en el ámbito de la novela hispanoamericana.

## 5. La obra de Mario Vargas Llosa. Analice su evolución y características. Distinciones y premios.

En su obra podemos distinguir 3 etapas fundamentales:

- Hasta 1957, su etapa de formación en Hispanoamérica.
- Desde 1958 hasta 1970, su etapa europea, mientras vivió en París y Madrid, esencialmente. Se consolida gradualmente como escritor.
- Desde 1970 hasta la actualidad. Es considerado como “autor nómada”, desenvolviéndose con diligencia en distintos estilos literarios.

En su etapa de formación, nace su animadversión al autoritarismo, tras estudiar en un colegio católico y en una escuela militar, forzado por su padre. Ésta se hace presente en muchas de sus obras, como en *Los cachorros*, *La ciudad y los perros* o *Los jefes*. Destaca como ensayista, publicando para varios periódicos.

En su etapa europea, antes de mudarse a Europa, el autor emprende un viaje por la selva amazónica, lo que influiría en gran medida en algunas de sus obras (*La ciudad y los perros*, *La casa verde*...). Pertenece a la generación del *boom* (anglicismo onomatopéyico que hace referencia a una explosión simbólica, al surgimiento en plenitud de la literatura hispanoamericana) hispanoamericano, en la década de los 60 principalmente, sin embargo Vargas Llosa combina la novedad con la tradición selvática. La publicación de *La ciudad y los perros* en 1963 constituye su consagración definitiva como escritor. Admiró la revolución cubana. Con *La casa verde*, en 1966, recibió el premio Romualdo Gallegos.

En su última etapa, el *boom* comienza a ceder. Rompe con su admiración a Cuba. En 1974 regresa a Perú y se consagra, hasta 1990, como escritor internacional. Tras perder las elecciones, fue amenazado por el ganador y presidente Alberto Fujimori con la pérdida de su nacionalidad peruana, de modo que, no arriesgándose a convertirse en un apátrida, solicitó al gobierno español la nacionalidad española, y le fue concedida sin tener que renunciar a la peruana por ello. Se convierte así en un intelectual independiente. Actualmente es el mayor representante de la literatura hispanoamericana, tras ganar el Premio Nobel de Literatura en 2010.

Mario Vargas Llosa es también un destacado autor de teatro y metanovelistas. En narrativa, frecuentemente predomina un estilo limpio y cuidado a nivel estético, que recuerdan la lírica, de modo que podemos hablar de lírica narrativa. El autor emplea recursos estilísticos que dan un toque casi poético a la narración. Además, se define a sí mismo como un autor realista. También realizó una serie de monografías sobre otros autores contemporáneos de su entorno cercano, por ejemplo, sobre Gabriel García Márquez.

## 6. Del indigenismo al experimentalismo. Evolución de la novela hispanoamericana en el siglo XX.

El indigenismo es la tradición literaria hispanoamericana, narrando en ocasiones sucesos de su historia, ensalzando a sus personajes destacados nacionales o a los libertadores, como Simón Bolívar, o simplemente al modo de la historiografía clásica griega en el momento de su nacimiento, es decir, describiendo las costumbres de los pueblos indígenas, su religión, sus tradiciones, su jerarquía social... Fue un género cultivado en Hispanoamérica a principios del siglo XX, en las décadas de 1920 y 1930 sobre todo, y constituye un antecedente de la literatura hispanoamericana y una tradición literaria de la que ciertos autores, como el propio Vargas Llosa, reciben influencias claras.

Con el *boom* de la novela hispanoamericana, ésta se fue desarrollando y adquiriendo nuevas formas, nuevos temas, distintos personajes... Las vanguardias (realismo, surrealismo...) y la literatura europea y estadounidense influenciaron esta nueva narrativa. A nivel temático, la fantasía se afianzó. La condición humana era vista de manera pesimista, y surgieron la angustia existencial, la soledad, la angustia por el paso del tiempo... (influencias claras de la época romántica europea, o incluso algo anterior, con tópicos literarios procedentes de la época romana, pero siempre latentes en la literatura), y también el humor y el erotismo se constituyen como temas. Los rasgos formales que adquiere esta nueva narrativa son complejos, mezclando el narrador omnisciente con el monólogo interior en ocasiones, por ejemplo. Además, el lenguaje poético tiende a la renovación, incluyendo neologismos y palabras propias de la región del autor. La renovación de la narrativa hispanoamericana cristalizó en el realismo mágico, que consiste en una estética que integra lo maravilloso en el mundo narrado incluyéndolo como algo natural, y el realismo fantástico, incluyendo hechos inexplicables que perturban el orden cotidiano, o ambientando la narración en entornos irreales para realizar una reflexión sobre el mundo real. Los autores más importantes de la novela del *boom* fueron los compañeros de generación de Mario Vargas Llosa, es decir, Octavio Paz, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Guillermo Cabrera Infante, entre otros.

## 7. Mario Vargas Llosa y el *boom* de la novela hispanoamericana en los años 60.

Parte de la obra de Vargas Llosa engloba la época del *boom*, entre 1960 y 1970. En ese tiempo publicó las novelas *La ciudad y los perros*, *Los cachorros*, *La casa verde*, y *Conversación en la Catedral*. La experimentación es manifiesta: por ejemplo, en *Los cachorros*, se emplea el estilo indirecto libre, sin enmarcar ni separar gráficamente, sino simplemente intercalando, los diálogos de los personajes, como mucho entre comas y sólo en ocasiones. Además, el autor emplea recursos estilísticos propios de la lírica, dando una belleza añadida al texto y depurando el estilo de su narración. El título de esta novela se relaciona con el de *La ciudad y los perros*, en la que se narra la historia de un grupo de personas pero ya adultas, mientras que en *Los cachorros* se muestra la evolución de los personajes desde que son niños (la novela comienza: “Todavía llevaban pantalón corto ese año, todavía no fumábamos”..., mientras que el último capítulo, el último párrafo comienza así: “Eran hombres hechos y derechos ya y teníamos todos mujer, carro, hijos que estudiaban en el Champagnat, la Inmaculada o el Santa María”...). Critica la sociedad y la educación católica, y emplea el fenómeno de la castración del protagonista, Cuéllar, como simbolismo de sus denuncias, a la manera explicada anteriormente.

## 8. Bibliografía sobre Mario Vargas Llosa (electrónica y sobre papel).

Electrónica: [http://es.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Vargas\\_Llosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Vargas_Llosa)

Sobre papel: Libro de texto de Lengua y Literatura, 2º Bachillerato.

Hojas proporcionadas por Lucía.

# TRABAJO SOBRE MARIO VARGAS LLOSA

REALIZADO POR: JOSE MANUEL  
ALQUÉZAR GENZOR  
CURSO: 2ºA BACHILLERATO  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FECHA DE ENTREGA FIJADA POR EL PROFESOR:	LUNES, 16 DE MAYO, 2011	PUNTUACIÓN TOTAL	PUNTUACIÓN EXTRA
FECHA DE ENTREGA POR PARTE DEL ALUMNO:	MIÉRCOLES, 11 DE MAYO, 2011		<b>+1</b>

TRABAJO SOLICITADO POR: JOSE  
ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ.