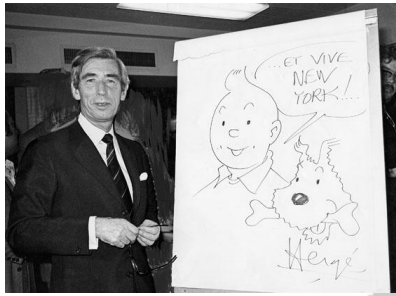


Hergé (1907 - 1983), padre de Tintín

(Tomado de la Wikipedia)



Georges Prosper Remi (Etterbeek, 1907 - Woluwe-Saint-Lambert, 1983) fue un **historietista belga**, conocido universalmente por su seudónimo **Hergé**, que procede de la pronunciación de sus iniciales invertidas (**R.G.**, **Remi Georges, er-ge**) en francés.

Hergé fue el creador de **Las aventuras de Tintín** en 1929, que sigue siendo uno de los comics más importantes del mundo actualmente, junto con **Astérix**, **Luky Luke**, **Los Pitufos**, **Mortadelo y Filemón**, los **superhéroes de la Marvel...**

Además de esta serie, **Hergé** creó otras con diferentes personajes: **Las aventuras de Jo, Zette y Jocko**; **Quique y Flupi**.

Su padre era **Alexis Remi**, empleado de una casa de confección para niños, y su madre, **Elizabeth Dufour**, ama de casa. También tuvo un único hermano menor, **Paul**, con el que nunca tuvo mucho contacto.

Entre 1914 y 1918 realizó sus **estudios primarios** en la escuela municipal de **Ixelles**, al tiempo que tenía lugar la **Primera Guerra Mundial**. Mostrando su incipiente habilidad para el **dibujo**, sus primeras ilustraciones en las márgenes de sus cuadernos están inspiradas en la guerra.

En **secundaria**, **Georges** pasó de la escuela laica municipal a un **colegio religioso**, el **Saint Boniface**, lo que tendrá una influencia decisiva en su posterior posicionamiento ideológico. A pesar de ser un alumno destacado, por lo general el primero de su clase, nunca tomó lecciones de dibujo (con la excepción de alguna clase en la **École Saint Luc**).

Junto con el cambio de colegio, abandonó los **Boy Scouts de Bélgica** (no religiosos) para afiliarse a la **Federación de Boy Scouts Católicos**, hecho que posteriormente sería recordado por **Hergé** con sentimientos de culpa y casi de traición. Las tramas de sus historietas estuvieron influenciadas intensamente por la ética del **movimiento scout**, así como por los **viajes** realizados en esta temprana etapa de su vida, uno de ellos a **España**. A su época de **scout** también se remontan sus intereses por los **pieles rojas** y la fascinación por **América**.

En su adolescencia, canalizó su pasión por el **dibujo** en historietas que serían publicadas en **Le Boy-Scout**, publicación más tarde convertida en **Le Boy-Scout Belge**. Fue en 1922 cuando firmó por primera vez una de estas historietas, y en 1924 cuando aparece por primera vez el **seudónimo** que lo acompañaría por el resto de su vida: **Hergé**.

En 1926 **Hergé** crea su primera serie: **Totor**, C.P. de los abejorros. El protagonista seguiría apareciendo en la revista mensual hasta el año 1930.

Una vez finalizados sus estudios secundarios, se pone a trabajar. En 1925, **Georges** ingresa en **Le XX^{ème} Siècle**, periódico **ultraconservador clerical y nacionalista**.

En 1926, hizo el **servicio militar** y sigue dibujando. Al año siguiente regresa al periódico **Le XX^{ème} Siècle**, ahora como aprendiz de fotógrafo e ilustrador de páginas especiales. El abate **Norbert Wallez**, director de la publicación, tuvo gran influencia sobre **Remi** al incitarlo a leer y a instruirse y le confió un

suplemento para jóvenes, *Le Petit Vingtième*, cuyo primer número apareció el 1 de noviembre de 1928. Además, se comprometió con la secretaria del periódico, **Germaine Kieckiens**.

Pasado cierto tiempo, **Hergé** retomó a **Totor**, cambió algunas letras de su nombre, le asignó el oficio de reportero y le añadió la compañía de un **fox terrier** llamado **Milú**. Aparecía así **Tintín** en las páginas de *Le Petit Vingtième* el 10 de enero de 1929.



La primera aventura de **Tintín** lo lleva a la **Unión Soviética**, donde se enfrenta a los **bolcheviques**. El éxito de la publicación animó a **Hergé** a prolongar aquellas aventuras.

En 1930 **Georges** crea otros personajes: **Quique** y **Flupi** (*Quick et Flupke* en idioma original), quienes permanecerían en las páginas del suplemento hasta fines de los años 30. La segunda aventura de **Tintín**, *Tintín en el Congo*, inicia la carrera internacional del autor.

En 1932, se publica *Tintín en América* y **Hergé** tiene contactos con la editorial **Casterman**, que será la encargada de publicar todos sus álbumes. Además, contrae matrimonio con **Germaine Kieckiens**. El matrimonio no tuvo hijos.

Entre la publicación de *Los cigarros del faraón* y la de *El Loto Azul*, **Remi** mantendría uno de los encuentros más trascendentales de su vida: tras haber manifestado su intención de que una de las aventuras de **Tintín** transcurriera en **China**, un capellán sugirió que conociese a **Zhang Chongren**, un estudiante chino que lo familiarizó con la **cultura oriental** y supervisó los textos en **chino** que aparecían en la historieta. **Hergé** mantendría con él una **amistad** durante el resto de su vida, y crearía el personaje de **Tchang Tchong-Yen** (en la época se transcribía como **Tchang Tchong-jen**), gran amigo de **Tintín** y trasunto de **Zhang Chongren**.

A partir de 1936, una nueva serie se añade en *Le Petit Vingtième: Las aventuras de Jo, Zette y Jocko*, ello por sugerencia de los padres católicos, quienes temían la influencia de un modelo como **Tintín**, reportero sin padres, y querían unos héroes más ambientados en el entorno familiar. **Hergé** jamás se sentirá a gusto en esa serie, en la que no se sentía libre, y la abandonará tras cuatro historietas (la quinta será, básicamente, obra de sus colaboradores).

Además de **historietista**, **Hergé** se agregó una no menos importante labor como **ilustrador** de libros y revistas y también de publicidad, todo ello realizado bajo la marca **Atelier Hergé (Taller Hergé)**.

Durante la **ocupación nazi** de **Bélgica**, **Hergé** siguió publicando, pese a que muchos profesionales de prensa habían decidido abandonar su oficio, en vista de que los medios de comunicación del país habían sido puestos al servicio del ocupante alemán (popularmente llamados **medios "robados"**). Una vez cerrado *Le XX^{ème} Siècle* en 1939 (con lo que tuvo que dejar inacabada *Tintín en el país del oro negro*), **Hergé** fichó por un medio abiertamente **filonazi**, *Le Soir*, dirigido por **Raymond de Becker**, y fue durante esa época cuando más dibujó y más dio a conocer a su personaje. La primera de las seis historietas creadas durante la guerra será *El cangrejo de las pinzas de oro*.

Durante el transcurso de la **guerra**, surgieron dos factores que llevarían a una **revolución** en el estilo de **Hergé**:

- Primero, la **escasez de papel** forzó a publicar **Tintín** como una **tira diaria** de **tres o cuatro viñetas**, en lugar de las **dos páginas semanales** que eran práctica habitual en *Le Petit Vingtième*. Para crear **tensión** al final de **cada tira** en lugar de al final de **cada página**, **Hergé** tuvo que introducir **gags** más frecuentes y mayor **ritmo** en la acción.

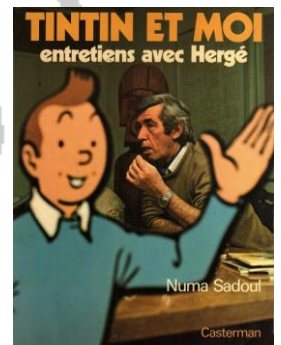
- Segundo, **Hergé** tuvo que desviar la atención de las aventuras en los temas de **actualidad** para evitar controversias, girando a historias con un sabor **escapista**: una expedición a un **meteorito** (*La estrella misteriosa*), la búsqueda de un **tesoro** (*El secreto del Unicornio* y *El tesoro de Rackham el Rojo*) y la de cómo deshacer una antigua **maldición inca** (*Las siete bolas de cristal* y *El templo del Sol*).

En estas historias, **Hergé** ponía más énfasis en los **personajes** que en la trama, y de hecho los compañeros más memorables de **Tintín**, el **capitán Haddock** y el **Profesor Tornasol** (**Professeur Tryphon Tournesol** en francés), fueron añadidos en esta época. **Haddock** debutó en *El cangrejo de las pinzas de oro*, mientras que **Tornasol** lo hizo en *El tesoro de Rackham el Rojo*. Estas historias pronto se encontraron entre las más populares de **Tintín**.

En 1943, **Hergé** conoció a **Edgar Pierre Jacobs**, otro dibujante de cómics, al que contrató para ayudarlo a revisar los primeros álbumes de **Tintín**. La contribución más notable de **Jacobs** sería el rediseño de los **vestuarios** y **fondos** en la edición revisada de *El cetro de Ottokar*. Además, comenzó a colaborar con **Hergé** en su nueva aventura de ambientación **inca**, *Las siete bolas de cristal*.

La ocupación de **Bruselas** finalizó en septiembre de 1944. Las aventuras de **Tintín** fueron interrumpidas cuando los aliados cerraron *Le Soir*, periódico controlado por los **nazis** cuya sección más popular era la elaborada por **Hergé**. Durante la **post-ocupación**, el historietista fue arrestado y acusado de "colaboracionista", de simpatizar con el **Nazismo** y el **Rexismo** (el **fascismo** belga).

Si bien no existe un compromiso político claro en la obra de **Hergé** e incluso algunas de las historias eran críticas con el expansionismo del **fascismo** (principalmente *El cetro de Ottokar*). lo cierto es que algunas aventuras de **Tintín** son muy **conservadoras**. Por ejemplo, el primer álbum, *Tintín en el país de los Soviets*, encargado por el abate **Norbert Wallez**, reconocido **fascista**, con el objetivo de aleccionar a los jóvenes belgas contra el **comunismo**. O el segundo, *Tintín en el Congo*, de carácter racista. O *La estrella misteriosa*, donde el principal villano del álbum es un **judío neoyorquino** llamado **Blumenstein**, y en una de cuyas viñetas aparecen **dos judíos estereotipados**, uno de los cuales se alegra de la noticia del fin del mundo porque "así no tendría que pagar a mis proveedores". En ediciones posteriores de la obra esta viñeta se suprimió y otra en la que la expedición rival de **Tintín** enarbolaba la bandera americana fue retocada. Así mismo, **Hergé** cambió el nombre de **Blumenstein** por **Bohlwinkel**, y le ubicó, en lugar de en **Nueva York**, en un país imaginario, **São Rico**. Sin embargo, descubrió después, con sorpresa, que **Bohlwinkel** era también un **apellido judío**.



Posteriormente tendría tiempo de arrepentirse de algunas de sus decisiones, así en marzo de 1973 declaraba en el curso de una entrevista con el *Haagse Post*:

«Reconozco que yo también creí que el futuro de Occidente podía depender del Nuevo Orden. Para muchos la democracia se había mostrado decepcionante y el Nuevo Orden traía nuevas esperanzas. A la vista de todo lo que pasó se trataba naturalmente de un gran error haber podido creer en ello».

Ese mismo año añadiría en una entrevista con la revista flamenca *Elsevier*:

«Mi ingenuidad de aquella época rozaba la necesidad, podríamos decir que incluso la estupidez».

Debido a todo ello, y como otros antiguos empleados de la prensa controlada por los **nazis**, **Hergé** se encontró aislado del trabajo en la prensa, pasando los siguientes dos años trabajando con **Jacobs**, así como con una nueva asistente, **Alice Devos**, adaptando a **color** varias de las primeras aventuras de **Tintín**.

El exilio de **Tintín** duró poco, finalizó el 6 de septiembre de 1946. El editor y combatiente de la resistencia **Raymond Leblanc** proporcionó el apoyo financiero y las **credenciales anti-nazis necesarias** para lanzar la **revista Tintín** con **Hergé**. Esta publicación semanal contaba con **dos páginas** de las aventuras de **Tintín**, comenzando con lo que restaba de la nueva aventura inacabada, **Las siete bolas de cristal**, así como con otras tiras y artículos diversos. Tuvo un tremendo **éxito**, con una tirada superior a los 100.000 ejemplares semanales. Es probable que **Hergé** hubiera sufrido algún tipo de condena judicial de no ser por la creación de este suplemento. En ese sentido, se ha señalado a menudo que fue **Tintín** quien salvó a **Hergé**.

Tintín ha sido siempre publicitado simplemente como "por **Hergé**", sin mencionar a **Edgar Pierre Jacobs** y otros asistentes del dibujante. Con el incremento de la contribución de **Jacobs** a la producción de las tiras, éste comenzó a demandar un reconocimiento en los **créditos** (de hecho, compartieron el seudónimo **Olav** en una serie de pequeñas planchas elaboradas por ambos). **Hergé** se opuso, finalizando así su fructífera colaboración. **Jacobs** comenzó entonces a producir sus propios cómics, incluyendo a los aclamados **Blake y Mortimer**.

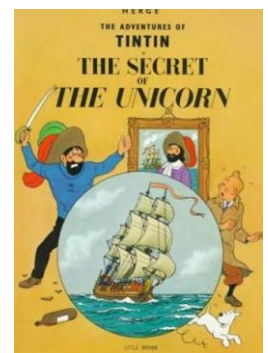
El incremento de esfuerzo que la **revista Tintín** supuso para **Hergé**, así como el **cargo de conciencia** y el resentimiento acumulados tras la fase de «**depuración**» de la posguerra, comenzaron a pasarle factura.

En 1949, mientras trabaja en una nueva versión de **Tintín en el país del oro negro** (la primera versión quedó inacabada, debido al comienzo de la **Segunda Guerra Mundial**), **Hergé** sufre una **crisis nerviosa** que le obliga a tomar un brusco descanso de **cuatro meses**. A principios de 1950, sufre una nueva crisis trabajando en **Objetivo: la Luna**. Durante ambas ausencias, la **revista Tintín** se ve obligada a excusarse ante sus lectores, publicando, a modo de recompensa, planchas de **Las hazañas de Quique y Flupi**.

Para aligerar la carga de trabajo de **Hergé**, el 6 de abril de 1950 se crean los **Estudios Hergé**. Estos contaban con diversos **asistentes** que ayudaban a **Hergé** en la producción de las aventuras de **Tintín**, destacando entre ellos **Bob De Moor**, que colaboraría con **Hergé** en el resto de las aventuras de **Tintín**, con **detalles** y **fondos** tales como los espectaculares **paisajes lunares** de **Aterrizaje en la Luna**. Con la ayuda de los **Estudios**, **Hergé** produjo **El asunto Tornasol** (considerado por algunos como **su mejor obra** y uno de los más brillantes cómics de la historia) en 1954, seguida de **Stock de coque** en 1956.

Al término de este periodo, su vida personal volvía a estar en **crisis**. Su matrimonio con **Germaine** se rompía tras veinticinco años, pues se había enamorado de **Fanny Vlamincq**, una joven artista que acababa de unirse a los **Estudios Hergé**. Posteriormente, comienza a tener **pesadillas** recurrentes que le llevan a consultar a un psicoanalista suizo, quien le aconseja dejar de trabajar en **Tintín**. En lugar de eso, se embarca en la creación de **Tintín en el Tíbet**, posiblemente la más personal de las historias de **Tintín**.

Publicada en la **revista Tintín** desde septiembre de 1958 a noviembre de 1959, **Tintín en el Tíbet** lleva a **Tintín al Himalaya** en busca de **Tchang Tchang-Yen**, el joven chino con quien entablaba amistad en **El Loto Azul**. La aventura permitió a **Hergé** enfrentarse a sus **pesadillas** llenando el álbum de austeros **paisajes alpinos**, brindándole un entorno poderosamente espacioso en el que predomina la pureza del **color blanco**, color que inundaba sus **pesadillas**. El habitualmente rico elenco de **personajes** fue reducido al mínimo —**Tintín**, el **capitán Haddock** y el **sherpa Tharkey**— mientras la historia se concentraba en la desesperada búsqueda de **Tchang**. **Hergé** llegó a reconocer a esta personal y emocional aventura como su favorita. El término de la historia pareció también señalar el fin de sus problemas:



las pesadillas dejaron de atormentarle, se divorcia de **Germaine** en 1975 (se habían separado en 1960), y finalmente se casa con **Fanny Vlamincx** en 1977.

Las últimas tres aventuras completas de **Tintín** fueron producidas a un ritmo mucho menor: **Las joyas de la Castafiore** en 1961, **Vuelo 714 para Sydney** en 1966 y **Tintín y los Pícaros** en 1975. Sin embargo, por esa época **Tintín** comienza a aparecer en otros medios. Desde el inicio de la revista **Tintín**, **Raymond Leblanc** había usado a **Tintín** para **merchandising** y publicidad. En 1961 se estrena la primera película de **Tintín: El misterio del toisón de oro**, con el belga Jean-Pierre Talbot como **Tintín**. También se han realizado varias películas de animación, siendo la primera **El templo del Sol** en 1969.

El éxito financiero de **Tintín** permitió a **Hergé** dedicar mayor tiempo a los viajes. Recorre **Europa** ampliamente, y en 1971 visita **Estados Unidos** por primera vez, encontrándose con **nativos americanos** cuya cultura había sido fuente de **fascinación** para él. En 1973 visita **Taiwán**, aceptando una invitación cursada tres décadas antes por el gobierno del **Kuomintang**, en agradecimiento por **El Loto Azul**.

En un notable ejemplo de cómo la realidad supera a la ficción, **Hergé** consigue restablecer contacto con su viejo amigo **Tchang Tchong-jen**, años después de que **Tintín** rescatase al ficticio **Tchang Tchong-Yen** en las últimas páginas de **Tintín en el Tíbet**. **Tchang**, de convicciones comunistas, había sido degradado a **barrendero** durante la **Revolución Cultural**, antes de convertirse en **director de la academia de bellas artes** de **Shanghái** durante la década de 1970. Volvió a **Europa** para reunirse con **Hergé** en 1981, mudándose a **París** en 1985, donde permaneció hasta su fallecimiento en 1998.

Hergé muere el 3 de marzo de 1983, a los 75 años, en la **Clínica Universitaria Saint Luc**, debido a complicaciones de la **anemia** que sufría desde hacía varios años, complicándose tras haber contraído el **VIH** en una de sus **transfusiones sanguíneas** de rutina, dejando inacabada la vigesimocuarta aventura de **Tintín**, **Tintín y el Arte-Alfa**. Por su expreso deseo de no dejar a **Tintín** en manos de otro artista, fue publicada a título póstumo como un conjunto de bocetos y notas en 1986. **Hergé** está enterrado en el **cementerio de Dieweg**, en **Bruselas**.

En 1987, **Fanny** cierra los **Estudios Hergé**, sustituyéndolos por la **Fundación Hergé**. En 1988, la revista **Tintín** deja de publicarse.



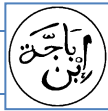
Una versión animada de **Hergé** hace varios cameos en la serie de TV **Las aventuras de Tintín**, producida por **Ellipse-Nelvana**.

En 2011 apareció la película **Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio**, producida por **Steven Spielberg** y **Peter Jackson**, que fue un éxito de público.

Desde el año 2000 **Tintín** es publicado en una diversidad de **países asiáticos** y sus aventuras van apareciendo poco a poco en diferentes versiones, también en **blanco y negro** y en páginas de mala calidad de impresión, en países como **China** y sus remotas regiones o **Mongolia**. La policía detuvo, en relación a este fenómeno de **piratería**, a falsificadores que habían distribuido sin permiso miles de **copias pirata** de sus álbumes.

En el capítulo de **premios**, hay que decir que **Hergé** recibió el **Premio Saint-Michel** en 1973 y en 1977 le fue otorgada la **Medalla bermeja de la ciudad de Angulema**, en **Francia**, ciudad que tiene anualmente el **festival de cómic** más importante del mundo. En 1978, **Hergé** fue nombrado **Oficial de la Orden de la Corona**, en **Bruselas**.

Tintín se ha convertido en un personaje que forma ya parte de la **cultura universal**. Su actitud de lucha contra las **injusticias** y su valentía para hacer frente al **tirano** y arrostrar un desafío allá donde se le presente, unido a su sempiterna **juventud**, son marcas de autor de un personaje aceptado hoy como



símbolo de rebeldía y justicia. La obra de **Hergé**, además de ser popular, ha sido objeto de **exposiciones** y un **referente** para autores posteriores, singularmente a los de la **línea clara**. En este sentido, la **revista** española **Cairo** le dedicó un monográfico en 1983, con motivo de su fallecimiento.

La obra gráfica de **Hergé** abarca:

- **Las aventuras de Tintín** (24 álbumes)
- **Las aventuras de Jo, Zette y Jocko** (5 álbumes)
- **Quique y Flupi** (12 álbumes)

