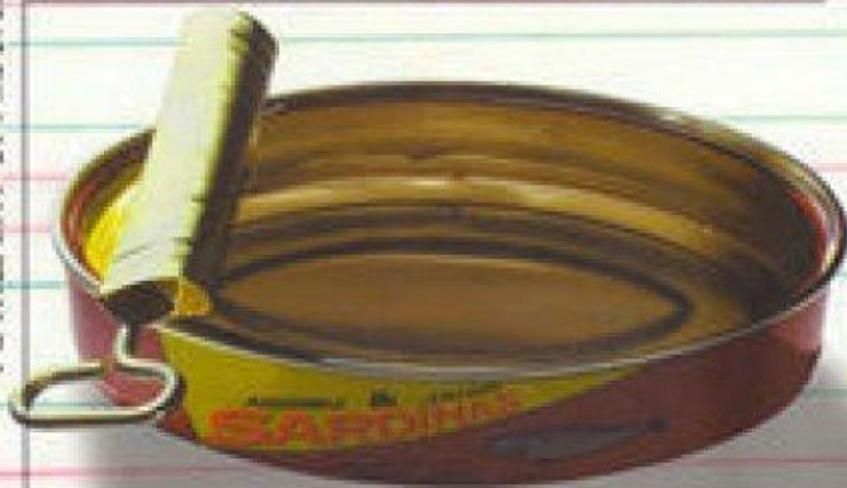


No pidas sardina fuera de temporada

A. Martín / J. Ribera



No pidas
sardina
fuera de
temporada

200.000

PREMIO NACIONAL
DE LITERATURA JUVENIL

ALEAGUARA
SERIE ROJA

LORENA GRACIA ROMEO

Literatura Infantil y Juvenil

Curso 2015/2016

No pidas sardina fuera de temporada

A. Martín J. Ribera

"Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿quién los leerá? Y ante ciertas personas uno se pregunta: ¿qué leerán? Y al fin, libros y personas se encuentran."

André Gide

ÍNDICE

	Página
1. ..El autor y su obra.....	4
2. ..Análisis de la obra literaria	5
2.1 Introducción.....	5
2.2 Argumento.....	5
2.3 Género	6
2.4 Análisis de los personajes	7
2.5 La estructura narrativa	9
2.6 La voz del narrador	10
2.7 El marco espacio-temporal	10
2.8 El lenguaje y el estilo	12
2.9 Las ilustraciones y los elementos materiales del libro	14
2.10 La adecuación al destinatario y los valores.....	16
2.11 Valoración	17
2.12 Aplicación al aula	18
3. ..Bibliografía	20

1. El autor y su obra

Andreu Martín es uno de los escritores más prolíficos del género negro, con más de veinticinco novelas en su haber. Nació en Barcelona en 1949. Se licenció en psicología en 1971 y ha trabajado en dos editoriales; fundó una revista de comics, ha sido guionista de cine y autor teatral, y ha publicado numerosos reportajes y narraciones en revistas.

El autor ha señalado reiteradamente su objetivo básico de escribir una novela “lúdica”, en la que el elemento del placer de la lectura es el factor primordial y el “juego de ideas” constituye el motivo central; la esencia de la novela, según el autor, residiría precisamente en su función gratificadora.

Andreu Martín prefiere un término más descriptivo que el genérico de novela policiaca o novela negra para referirse al conjunto de su producción, que le denomina “de terror urbano”.

Jaume Ribera nació en Sabadell en el año 1953. Psicólogo y periodista, se ha dedicado con ansia y asiduidad a escribir guiones de cómic y a publicar relatos de humor y de terror en diversas revistas.

Martín y Ribera han creado conjuntamente obras literarias llenas de frescura, amenidad intriga y humor. En 1989 obtuvieron el Premio Nacional de Literatura Juvenil por *No pidas sardina fuera de temporada*.

2. Análisis de la obra literaria:

No pidas sardina fuera de temporada

2.1. Introducción

Autor: Andreu Martín y Jaume Ribera

Título: *No pidas sardina fuera de temporada*

Editorial: Alfaguara Serie roja

Narración: Novela

Destinatarios: A partir de 12 años

2.2. Argumento

Este libro trata sobre las aventuras de un joven, Juan, al que le gustan las investigaciones. Este chico tiene como afición junto a su hermana investigar a personas relacionadas con su colegio y crear unos informes sobre ellos, para luego negociar a partir de ellos.

Todo comienza al investigar a Elías Gual, llega a este caso a través de la hermana de Elías, María. Ya que ésta le pide a Flanagan (Juan Anguera) que le espíe porque estaba sacando muy buenas notas ese año, algo muy extraño ya que llevaba repitiendo tres años seguidos. Y María estaba segura de que no podía haber realizado tal cambio, entonces si Elías estaba haciendo alguna trampa ésta se lo diría a sus padres y castigarían a Elías sin el cobertizo de su casa, lugar donde revelaba fotos y guardaba su moto.

El trato con Flanagan consistía en asociarse con ella y utilizar ese cobertizo como despacho, porque su actual despacho (almacén del bar de sus padres) iba a desaparecer por la ampliación del bar. Así pues, Juan empieza a investigar y descubre que Elías, está chantajeado al conserje porque tiene una foto que el conserje no quiere que nadie vea. El conserje además, está involucrado en una banda de

traficantes. Flanagan encuentra más pistas y empiezan las peleas, las discusiones, etc.

Entre todo esto, está Clara, una chica de su colegio que le gusta, y que casualmente era la hija del Lejía, también relacionado en el caso que investigaba.

Al final, todo coge un matiz muy interesante por el cual, Juan se ve obligado a ayudar a Elías para que salga ileso del caso. Gracias a Flanagan la policía descubre a los traficantes y los mete en la cárcel; también consigue resolver el caso y comprende porque aprobaba Elías.

Lo malo de esta historia es que al inculpar a los traficantes, el Lejía, padre de Clara, también va a la cárcel y ella se tiene que marchar con su madre. Tras lo ocurrido lo único que puede hacer Juan es recordar todo lo ocurrido y sobre todo a Clara, esperando que algún día regrese.

2.3. Género

Esta novela No pidas sardina fuera de temporada se encuentra dentro de una serie de novelas de Flanagan, están escritas por Andreu Martín junto a Jaume Ribera. Esta serie comenzó con el libro analizado con la intención de hacer una parodia de la novela policiaca. Fue tras el éxito cuando se publicaron los otros dos libros *Todos los detectives se llaman Flanagan* y *Flanagan de Lujo*.

El esquema tradicional de la novela policiaca es un crimen de apariencia inexplicable motivador de la trama, un investigador que analiza detalles, mientras va garantizando intriga, suspense y un progresivo desvelamiento de la verdad. Además en la novela policiaca el juego está planteado y existen unas reglas que deben ser respetadas.

El género policíaco, se basa en la idea de la literatura como un hecho intelectual, de considerar la literatura como una operación de la mente. El género policial no es

un género realista, es un género intelectual, un género fantástico, pero un género fantástico de la inteligencia, no de la imaginación solamente; de ambas cosas.

Es decir, la novela policial es un juego de inteligencia; la participación activa del lector se hace necesaria en cada momento dado que mediante la descripción se generan unas pautas de búsqueda y mediante el dinamismo que se recrea en cada una de las situaciones, el lector debe estar muy atento para no perder el hilo narrativo.

Se debe de tener en cuenta la carga de crítica social que suelen mostrar estos relatos, encaminados a denunciar los conflictos que desencadena un sistema competitivo e individualista en el que se identifican dinero, poder y prestigio. Se convierte entonces la novela negra en espejo de parte de la sociedad actual es su interior por tanto, un elemento de testimonio e incluso de psicología humana extraordinariamente poderoso. Es así como el lector vuelve a encontrarse en el corazón de algunos de los problemas contemporáneos.

2.4. Análisis de los personajes

Juan: Juan Anguera es un chico de unos 14-15 años; va a la clase de 8ºB. Es conocido como Flanagan, su hermana se llama Pili. Se dedica a investigar a la gente y su hermana es su secretaria. Él es el narrador de esta historia. Es un chico reflexivo ya que cuando hace las cosas lo medita mucho antes de realizarlo. Además está enamorado y es un poco melancólico. Tiene muy buen corazón y le pone mucho empeño a lo que hace. Juan es un adolescente aficionado a la investigación privada, le gusta saber todo a la perfección, no se le escapa ningún detalle, es muy curioso y bastante inteligente, sabe lo que hacer y se entera muy bien de todo.

Elías: Es un chico un poco gamberro y ha repetido tres veces de curso, ahora va a la clase de 8ºC. Es un heavy con el pelo corto y abundante acné por la cara. Tiene una moto Montesa y está haciendo chantaje por las notas.

Pili: Es la hermana de Flanagan, también le gusta la investigación ya que es la secretaria de su hermano.

Clara Longo: Su vestimenta: “cazadora negra, minifalda roja, medias negras y zapatos planos rojos”. Tiene ojos azules, mirada profunda, labios anchos y sonrisa bella y seductora. Es una chica muy guapa, valiente y decidida. Su padre es el Lejía.

Conserje: Resulta un poco antipático y parece una persona un poco siniestra. Es conocido como el Pantasma. Viste con una chaqueta azul con botones dorados, pantalones negros, zapatos brillantes, camisa blanca y una corbata a rayas, elegante pero anticuado. Se echa gomina en el pelo y tiene un rostro pálido, da un poco de miedo. Vive en casa con su madre.

María Gual: Es una chica bastante pesada, y quiere asociarse con Flanagan en su trabajo de investigador. Es la hermana de Elías.

El Lejía: Tomás Longo, padre de Clara. Es el dueño de los talleres de mecánica y a su vez forma parte del entramado de mafiosos.

El Puti y su banda: Era el jefe de la banda de heavies. Grupo que frecuentaba La Tasca y también involucrado en los líos que ocurren en la historia.

2.5. La estructura narrativa

Estructura externa

La narración se estructura en 13 capítulos más el epílogo, todos ellos con un título.

Estructura interna

Esta novela se puede dividir en tres simples partes: planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace.

Planteamiento: Es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situará la historia. En esta novela Flanagan, el narrador, nos presenta la historia y a la mayoría de los personajes, además del contexto. Esto se observa alrededor de los tres primeros capítulos.

Nudo o desarrollo: La situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela hay un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor medida, del principal; en las que Juan sale malparado, al igual que otros personajes. Dura hasta el capítulo 11, Una manada de animales.

Desenlace: es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. En los dos últimos capítulos se descubre todo el caso y a su vez encontramos el final de amor entre Flanagan y Clara.

Estructura temporal

- La duración, la acción transcurre en dos semanas pero desde el final hasta el epílogo han pasado tres meses.
- El ritmo narrativo es lento, en la mayor parte de la novela. Ya que las escenas dialogadas duran parecido, además de las concisas descripciones y sus comentarios
- El orden narrativo es lineal, mostrando los hechos de principio a fin. Excepto el epílogo final donde se ve una ruptura de tres meses.

2.6. La voz del narrador

El protagonista es Juan Anguera (Flanagan) también es el narrador de la historia. A parte del narrador de la novela, aparecen diálogos de los personajes que aparecen en el libro, según el contexto.

2.7. El marco espacio-temporal

El tiempo en el que transcurre la novela, es un tiempo relativamente muy cercano. Podría ser desde hace unos treinta años hasta la actualidad.

Respecto al espacio, la novela transcurre en la ciudad de Barcelona y los lugares que aparecen, son los siguientes:

- Despacho de Flanagan: almacén del bar de sus padres.
- Bar de los padres de Flanagan.
- El colegio, la clase de Flanagan, el patio del recreo, conserjería.
- Zona de los chalets, casa de los Gual. (Barcelona)
- Casita con jardín en frente de la escuela (casa del Pantasma) también pertenecía a los mismos chalets que los Gual.

- Taller de mecánica del Lejía. Talleres Longo.
- Casa de Clara Longo, hija del Lejía.
- El bar de La Tasca (donde siempre se reunía el Puti y su banda), que en realidad se llamaba Bar Nando.
- Los bloques, eran bloques feos y anónimos del centro.
- Parque (los bancos) era un auténtico bosque frondoso, con un lago central donde se puede ir a remar, pero se convirtió en un barrizal con árboles que daban pena.
- La montaña.
- Los Jardines, zona verde de césped, parterres y setos de boj, que se convirtió en una gran pendiente completamente desprovista de hierba.
- Sótano de la Gran Vía, cerca de la Universidad (bar antiguo donde se reunían heavies al que va Elías a buscar un trabajo, pero que está cerrado desde hace tiempo).
- Caja de ahorros (va el Pantasma con una libreta, hace fila impaciente y saca dinero).
- El Metro (lo utilizó Flanagan mientras seguía al Pantasma con la bolsa de Lolita, la tienda de perfumes del barrio).
- De Barcelona (nombra): Centro, Plaza Catalunya, rambla de Canaletas, calle Pelayo, calle Bergara, la Plaza del Mercado , Bar Zurcí, Cine Catalunya.
- Bar Núria (se realizó un intercambio de bolsas) bar de la rambla.
- La textil (fábrica y carretera que le pasa, situada en lo alto de la montaña).
- Hospital.

2.8. El lenguaje y el estilo

Antes de analizar de forma más exhaustiva el lenguaje y su contenido, podemos ver como es un lenguaje coloquial y estándar, con mucha jerga juvenil. Es decir nos encontramos entre adolescentes que utilizan su lenguaje característico, como identidad a su grupo de iguales.

El recurso que más se utiliza en toda la novela es la intertextualidad no sólo con la literatura, sino también, con la música y el cine.

En cuanto a la música se nombran muchísimos grupos de todo tipo. Se puede decir que la música está muy presente a lo largo de toda la novela, sirve para etiquetar a diferentes bandas y también, nos muestra muchos sentimientos. Además, algunas de las canciones tienen un significado o simbolismo muy concreto.

Entre estas podemos citar la canción *Wit hout you* de *Billy Ocean* que es muy importante, ya que Juan baila dicha canción con Clara y allí queda totalmente prendado de ella. Esta canción se va a repetir miles de veces a lo largo del libro por el simbolismo que le da Flanagan, con ella se acuerda de Clara.

Otra canción importante es la nombrada por Elías cuando tiene el accidente, *Sardina freees-cué....*, Desde Santurce a Bilbao. Esta canción es una pista para el caso llevado por Juan, en el que está involucrado el Pantasma, el Lejía, el Puti, etc.

También aparecen muchos grupos de heavies, como *AC/DC*, *Iron Maiden*, *Scorpions* (*Bad Boys Running Wild*, *No one like you*), la mención de estas canciones o grupos sirve para la descripción, nos ayuda a crearnos la imagen mental del lugar o estereotipo de persona.

Relacionado con la música se puede encontrar diferentes estilos musicales, como: heavies, tecnos, breaks. Estos se nombran en la fiesta, para explicar más el lugar, al igual que lo anterior. Se alternaba toda la música desde Hombres G, Beat Street a Love Zone.

Intertextualidad fílmica, también, se observa entre las películas que se nombran tenemos *Rocky IV*, *Mad Max III*, *Manhattan sur* y *Nueve semanas y media*. Algunas de estas películas nos sirven para describir escenas y otras, en cambio, son simples temas de conversación.

Pero lo más importante que se puede nombrar en relación con el cine es la película *Casablanca*, en el capítulo trece (“Olvídalo, Clara”). Se observa un paralelismo con esta película, en cuanto a que Clara se va y deja a Juan, solo. Podemos citar textualmente “- Ya. Adiós, Juan. Me dio la espalda y se alejó bajo la tormenta mientras...” El final es igual que en la película *Casablanca*.

La intertextualidad literaria se encuentra en menor medida, podemos decir que se hace referencia a Bécquer cuando Juan se acaba de enamorar de Clara. También, con *Los mares del sur*, de Manuel Vázquez Montalban, se observan similitudes, teniendo en cuenta que una es una novela para adultos y *No pidas sardina fuera de temporada*, juvenil.

También podemos encontrar los siguientes recursos de estilo:

- Descripción:
 - “La melena roja, cazadora negra satinada con una cremallera muy ancha de arriba abajo, minifalda roja, medias negras y zapatos planos rojos” (pág.63).
 - “Alto, de rostro blanquísimo, color leche tirando a ceniza, en contraste con el pelo, muy negro, peinado hacia atrás y aplastado con brillantina. Caminaba de puntillas como al ralentí, sin tocar con los pies en el suelo, con los brazos desmadejados” (pág. 42).

- Comparación:
 - “Me puse colorado como el culo de un mono” (pág.143)
 - “Una cara como un mapa” (pág.20)
 - “Caminaba de puntillas, como al ralentí, sin tocar con los pies en el suelo, con los brazos desmadejados, igual que el malo de una película titulada Pantasma” (pág. 42).
- Metáforas:
 - “Mi madre, al ver roto el chándal, puso el grito en el cielo” (pág. 57).
 - “Del trompazo que me propinó salí disparado contra una butaca y la derribé” (pág. 137).
 - “El Lejía no me quitaba el ojo de encima” (pág. 144).
- Repeticiones:
 - En las páginas 148, 149,150, se repite en varias ocasiones:
“Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah”.

2.9. Las ilustraciones y los elementos materiales del libro

Es un libro que pertenece a una colección llamada serie roja de la editorial Alfaguara, la que conlleva que la contraportada y el lateral sea rojo.

En cambio, en la portada que es muy simple, y que casi no llama la atención, no aparece en ningún momento el color rojo que lleva involucrado esta serie, sino que tiene su propio color. El color mayoritario es el color blanco, el cual además, tiene líneas de color rosa y azul. Después, si observamos la portada como un todo, la podemos dividir en dos partes:

Por un lado aparece el título del libro arriba en un color rojizo en la primera línea y de un color un poco más oscuro en la segunda, a la izquierda de la portada y en sentido vertical aparecen los autores. Siguiendo esta línea hacia abajo aparecen (en color blanco y con fondo negro) el número de ejemplares vendidos y que el libro es Premio nacionales de literatura juvenil. Desde este último fondo negro van dos líneas que rodean lo anterior.

La otra parte de la portada es una lata de sardinas (abierta y vacía), debajo de esta lata aparece de nuevo el título del libro, pero esta vez está escrito mediante recortes de periódico, todas son de color negro y tienen el fondo blanco; debajo de estas se observa una sombra de color gris, producida por la lata de sardinas.

En el lateral del libro observamos de abajo hacia arriba: la editorial, los autores, en un círculo una parte de la imagen de la lata de sardinas, y tras esto el título del libro.

En la parte trasera, de arriba a abajo: Vuelve a aparecer la editorial su logotipo y la serie a la que pertenece, más abajo aparece como en el lateral el círculo con la imagen de la lata de sardinas, aunque con un tamaño bastante mayor. Después el título y los autores. Debajo de esto aparece un breve resumen del libro, y el comentario de que los autores recibieron por el libro el Premio Nacional de Literatura Juvenil.

El diseño de la página depende de lo que trate la misma, existe poca diferencia, pero las páginas que comienzan capítulo difieren en algún aspecto del resto.

La letra es de un tamaño normal, fácil de leer; al no ser ni muy pequeña ni muy grande las hojas se van pasando a un buen ritmo.

La numeración de la página se sitúa en la parte superior de la hoja, en el centro.

La única imagen que aparece es la de la portada; en la cual podemos ver una lata de conservas. El libro carece de imágenes, pero en su defecto encontramos muy

buenas descripciones. El lector, al recibir las imágenes que le transmite el autor, las recrea en su imaginación, da rostros a los personajes y carácter a los ambientes y el relato se remodela, así, en él, de una forma personal e intransferible.

2.10. La adecuación al destinatario y los valores

Uno de los principales valores que trata este libro es el valor moral del protagonista (Juan Anguera). Otro de los valores es la valentía de Juan, y lo malo de la curiosidad.

El autor también intenta transmitir a los lectores, en su mayoría jóvenes, que tengan cuidado donde se meten y con quien por lo que les puede pasar; ya que en nuestra sociedad se pueden encontrar grupos sociales muy conflictivos y peligrosos. Estos grupos intentan atraer a jóvenes, porque son más vulnerables, e intentan meterlos en problemas o aprovecharse de ellos.

Por lo cual es adecuado a los lectores, público adolescente, y todavía mejor les interesa ya que pueden identificarse con algunos aspectos de la novela. Como puede ser la edad del protagonista, grupo de amigos, Instituto, etc. Además, son temas que cada vez preocupan más a padres y educadores ya que cada día se ven más noticias de violencia en edades muy tempranas.

No creo que haya ninguna complicación puesto que la trama va desenvolviéndose fácilmente y el lenguaje empleado es muy coloquial. La mayor dificultad se puede encontrar en la acumulación de personajes que se van sucediendo e introduciéndose en el desarrollo de la acción, y cada vez para papeles muy importantes.

Además, es de difícil comprensión las relaciones entre los personajes ya que varían dependiendo de las tramas o de lo que sepan de los otros personajes.

2.11. Valoración

Este libro me parece muy interesante y aconsejable utilizarlo en la adolescencia. Toca temas que los adolescentes conocen, ya que están presentes en la sociedad. Aunque los adultos consideramos tabú y se los ocultamos en ocasiones. Además de poder interesarles, todo ello contado desde un punto de vista a su alcance, igualitario.

Personalmente el libro me gustó mucho cuando me lo mandaron leer, pero su relectura me he vuelto a enganchar, introduciéndome en la trama, metiéndome en las peleas, investigando con Flanagan, etc. Todo esto hace una lectura fluida, con la misma rapidez con la que suceden los hechos y no cuesta su lectura.

Creo que el libro no es sólo para adolescentes, sino que los adultos también lo pueden leer gustosamente. Es un libro de detectives para preadolescentes, adolescentes y adultos que les guste el género.

Forma parte de una serie en la que se cuentan las variadas aventuras de Juan Anguera, alias Flanagan. Parece que nos encontramos ante el libro típico de aventuras del tipo de Los cinco o Los Hollister. Pero no, porque se trata de una serie más madura que las anteriores.

Por un lado, tiene una narrativa más "actual", menos cursi, menos "para niños"; aunque el lector al que va destinado no es tan distinto (quizá un par de años mayor), está escrito de manera que no trata al niño con tono infantil.

Por otra parte, la temática que trata es mucho más social, más cercana al adolescente: las historias se enmarcan en el entorno familiar del protagonista, que vive en un barrio marginal de Barcelona, y no siempre los culpables son "tan" culpables, la frontera entre el bien y el mal se difumina, no todo sale siempre bien.

Sorprende que a partir de una tontería, como la investigación a un eterno repetidor, se entreteje una tela de araña de tráfico de drogas, abuso de menores, agresividad entre bandas... y también de sentimientos, de todo tipo, dando una especial

importancia a la relación entre padres e hijos y al primer amor de un adolescente, el paso de niño a mayor el cambio que va experimentando interiormente.

También es importante resaltar que todo el drama que se cuenta en la novela se convierte en una comedia buena y con toques de humor, historia que se va pasando rápidamente.

2.12. Aplicación al aula

- Lectura colectiva de textos, empezar la novela en el aula todos juntos mostrando la lectura con el proyector
- Actividades de comprensión y de expresión oral y escrita
 - Actividades de comprensión lectora
 - Preguntas concretas y globales
Ejemplos: ¿Quién es Flanagan?
 - Preguntas de opinión e interpretación
 - Preguntas de análisis
 - Resúmenes orales o escritos. Por ejemplo hacer el resumen oral con el Tablet y enseñarlo a sus compañeros mientras enseña unos dibujos representativos de la novela
 - Talleres de escritura
 - Describir un personaje: La novela ofrece una notable variedad de tipos humanos podemos caracterizar a Elías, El Puti, El Piter, El Pantasma, El Lejía, El Moreno de la Nieve y Asunción su chica, los Punkies de las Casas Buenas... intentando destacar sus circunstancias y motivaciones y el alcance de su comportamiento.
 - Continuar la historia, por ejemplo Juan y Clara vuelven a encontrarse.
 - Cambiar el final.

- Tertulias literarias
 - Debate sobre el comportamiento de Juan, a favor y en contra, ¿Qué harían ellos? O sobre otros personajes.
 - Hablar sobre los temas que trata el libro: bandas urbanas, violencia, etc.
- Pequeñas investigaciones
 - Consultar en internet los lugares de Barcelona que aparecen y su posibilidad de existencia en la vida real.
 - Realizar una dramatización de alguna escena.
- Visionado de cine negro, películas como *El halcón maltés* de John Huston o *El sueño eterno* de Howard Hawks.
- Una sesión de la música que se cita en la novela (*Scorpions*, *Billy Ocean*, *U2*, etc.).

3. Bibliografía

Andreu Martín. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 26 de diciembre de 2015 de https://es.wikipedia.org/wiki/Andreu_Mart%C3%ADn

COLMEIRO, J. F. (1994) *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*.
Barcelona: Anthropos Editorial del Hombre

Jaume Ribera. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 26 de diciembre de 2015 de https://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_Ribera

LÓPEZ MERINO, J.M. (2005). El primer Andreu Martín (1979-1989): variaciones y reincidencias. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Número 29. Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/amartin.html>

MARTÍN, A. y RIBERTA, J. (2002) *No pidas sardina fuera de temporada*.
Madrid: Alfaguara

TEJERINA LOBO, Isabel. *Lecturas y lectores en la ESO Una Investigación Educativa*. [en línea]: Ediciones de la Consejería de Educación Gobierno de Cantabria [fecha de consulta: 27 Diciembre 2015]. Disponible en: http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/archivo/LectoresylecturasESO.pdf