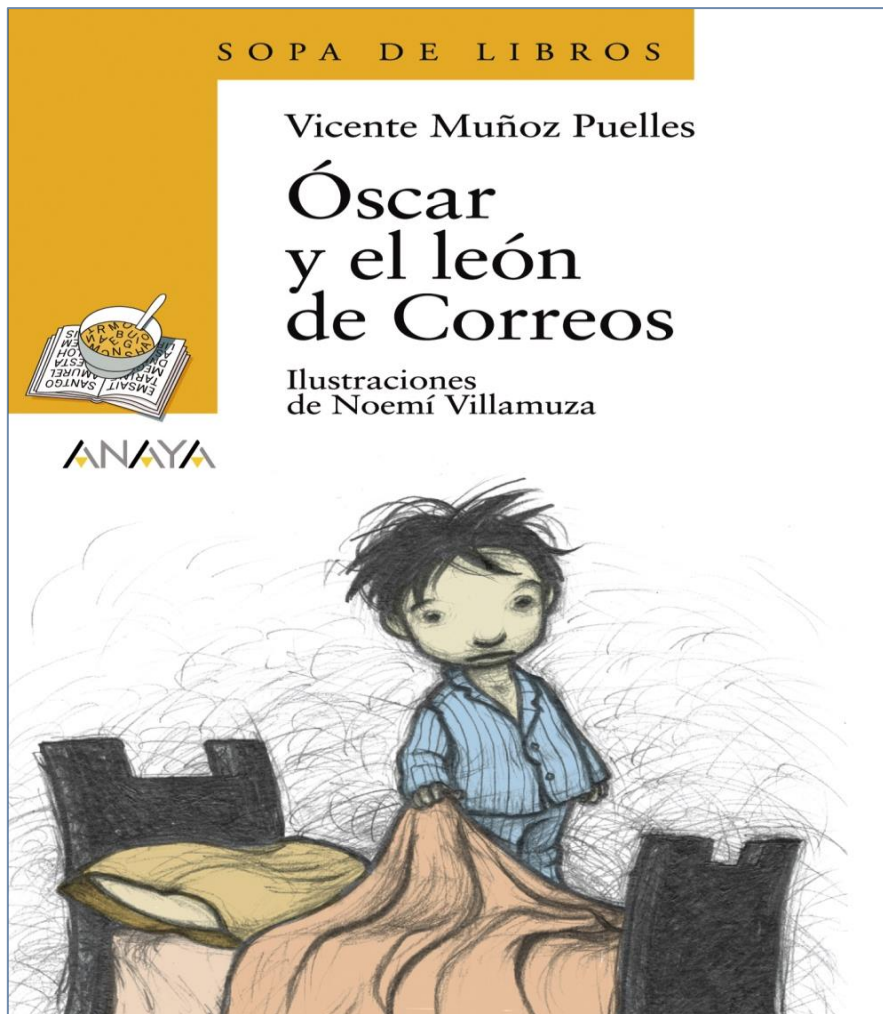


TRABAJO SOBRE UNA OBRA LITERARIA

Literatura Infantil y Juvenil



David Vicente Arregui

Curso de Adaptación al Grado

Año 2015/2016

INDICE

EL AUTOR Y SU OBRA	3
ANALISIS DE LA OBRA	4
Introducción	4
Género literario	4
Argumento	4
Análisis de los personajes	5
Estructura narrativa	6
La voz del narrador	7
El marco espacio-temporal	8
Lenguaje y estilo	9
Ilustraciones y elementos materiales del libro	9
Adecuación al destinatario y valores	9
Aplicación al aula	11
Opinión personal	12

EL AUTOR Y SU OBRA

El autor del libro sobre el que se plasma el trabajo es Vicente Muñoz Puelles. Nació en el año 1948 (Valencia); es novelista, miembro del Consejo Valenciano de Cultura desde 1999.

Licenciado en ciencias Biológicas, ejerce como profesor de esta materia en la Universidad de Valencia.

Es autor de varias obras narrativas y de numerosos ensayos, en particular sobre literatura inglesa y norteamericana. “*Sombras paralelas*” (1990), la historia de dos hermanos siameses unidos por un vínculo de carne fue llevada al cine en 1995 y dirigida por un director español (Gerardo Gomerzano).

El trabajo más extenso publicado sobre él hasta la fecha (108 páginas) es “*Entorno a Goya y Vicente Muñoz Puelles*”, de Carmen Romeo y Francisca Soria. (Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección Provincial de Zaragoza 1996).

Muchas de sus obras han sido traducidas a otros idiomas, entre ellos el francés, inglés, italiano, portugués, griego moderno y coreano, y también el alfabeto Braille.

Ha obtenido tres veces el Premio Ciudad de Valencia (1984, 1987, 2001), en esta última ocasión en la modalidad de teatro en valenciano (Zona de Lliure transit, Bromera, 2001), y otras dos el Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana (1982, 1986). Tiene el premio Alfons el Magnánim de narrativa por “*Las desventuras de un escritor de provincias*” (2002). También obtuvo por Yo, Colón en 1994, en su versión francesa, el premio *Ascensión por la lectura*, concedido por los jóvenes de Briançon.

Y por destacar alguno más, el Premio Anaya en su edición XI, de Literatura Infantil y Juvenil por “*La voz de árbol*.”

Y por el libro que a continuación se trabaja, recibió el Premio Nacional de Literatura infantil y Juvenil en 1999, por “*Óscar y el león de Correos*.”

ANALISIS DE LA OBRA

Introducción

Óscar y el león de Correos, por Vicente Muñoz Puelles. Publicado en 1998, perteneciente a la editorial Anaya.

Se trata de un cuento dirigido a niños a partir de 6 años, en el que se plasma una historia conmovedora, acompañada por unas magníficas ilustraciones de Noemí Villamuza.

Género literario

Dentro de un género literario tan amplio como el narrativo, *Óscar y el león de Correos* podemos vincularlo en una narrativa realista por diversos factores:

Como reconoce el propio autor del libro, el protagonista no es más que el reflejo del niño que un día fue Vicente Muñoz. Muestra los miedos que el escritor poseía de pequeño, y el miedo que muchos de los niños de temprana edad pueden tener.

Óscar y el león de Correos es un libro de recuerdos sobre la infancia. Sobre la condición del niño y sus sentimientos, y la distancia aparente que existe entre los adultos, que luego queda solapada por los recuerdos y la añoranza.

Argumento

Óscar tiene seis años y sólo hay dos cosas que le dan un miedo atroz: la criatura de la noche y el león de Correos.

Cada noche, cuando la luz desaparecía, en el momento antes de irse a dormir, Óscar tenía que revisar todos los rincones sospechosos de la casa para comprobar que la criatura de la noche no se encontraba entre ellos.

Todas las noches inspeccionaban la casa, en especial el espejo del vestíbulo, pues como dice Óscar, si él fuera la criatura de la noche, se escondería allí.

Sabiendo que una noche más no encontraban nada, Óscar se iba con la sensación de haber sido engañado, otra vez, por la criatura, y se pasaba la noche despierto, cerrando los ojos con fuerza cuando notaba la presencia del monstruo cerca de él.

El otro miedo que aterrorizaba al pequeño de seis años era el león de correos. Las fauces por las que entraban las cartas, llenas de dientes, parecían hambrientas, y sus ojos brillaban con fiereza. Por eso, la vez que su madre le mandó a entregar una carta él sólo, se puso muy nervioso. Tanto que en el momento de echarla, notó un tirón en la manga y, creyendo que fue el león quien le mordió, corrió de vuelta a casa.

Óscar decidió guardarse las cartas y no enviarlas, hasta que sus padres empezaron a sospechar. Es entonces cuando decide engañar al león, dándole caramelos para saciar su hambre.

El empleado de Correos se da cuenta de lo que está haciendo Óscar y decide enseñarle qué es el león y como funciona. En ese momento, el pequeño niño de seis años pierde el miedo que hasta ese momento tanto le angustiaba.

Análisis de los personajes

Óscar: es el personaje principal. Tiene seis años y sólo teme a la criatura de la noche y al león de correos. No quiere que se sepa que tiene miedo, por eso intenta engañar al león y no tener que decirle a su madre que no quiere echar las cartas. Su imaginación es lo que le crea sus miedos, al igual que sus soluciones.

Madre de Óscar: es un personaje secundario. Tiene el pelo largo y ensortijado. Tiene una gran relación con su hijo. Pasan grandes momentos haciendo concursos de estornudos. Al igual que su padre, creen que Óscar se está haciendo mayor y están felices de que sea capaz de hacer cosas de mayores.

Padre de Óscar: es un personaje secundario. Es el encargado de inspeccionar la casa antes de que Óscar se vaya a dormir. Al igual que su hijo, de pequeño tenía un miedo terrible al león de correos, lo que hace que la relación con Óscar sea de comprensión y empatía.

Eva: es un personaje secundario. Tiene cinco años, uno menos que su hermano Óscar, pero no tiene miedo a nada. Es el propio hermano mayor quien, cuando tiene miedo, va a dormir con ella para poder pasar la noche.

Empleado de Correos: es un personaje secundario. Hombre mayor, canoso, de aspecto simpático y agradable. Regaña a Óscar, por echar caramelos en el león, hasta que comprende el motivo, y le ofrece su ayuda para eliminar ese miedo del pequeño. Además, sin saberlo, también ayudó al padre de Óscar, cuando éste todavía era un niño.

- Los personajes como soporte de determinados valores y de la interpretación de la obra:

El problema de Óscar es un claro ejemplo de lo que muchos niños pequeños sufren en su infancia, debido a su imaginación, lo que ayuda a comprender la situación del chico de seis años.

Por otro lado, el libro muestra aspectos fundamentales en la convivencia familiar como es una buena relación entre hermanos, el diálogo con sus padres, y la educación que éstos deben dar a sus hijos.

Por último, plasma la historia de una superación personal, el sobreponerse a los límites mentales y luchar por vivir sin miedo.

Estructura narrativa

- Estructura externa:

Óscar y el león de Correos no está dividido por capítulos. Es una única narración.

- Estructura interna:

Podemos indicar que el planteamiento de la historia comienza en la página 7, cuando da comienzo el libro, hasta la página 22. En estas hojas se explica cómo es Óscar y su familia, y los miedos que éste tiene, teniendo que dormir con su hermana en alguna que otra ocasión.

El desarrollo de la historia se encuentra entre la página 23 y la 41. Al ser un libro para niños de muy temprana edad, no existen historias secundarias paralelas, y el hilo conductor de la trama va integrado en una sola línea.

Aquí se plantea con detalle por qué el muchacho teme al león de Correos, además de cómo, gracias a su imaginación, puede solventarlo.

El desenlace se dispone entre las páginas 42 y 54. Óscar consigue superar su miedo y dar un salto de madurez a su corta edad, por lo que se trata de un desenlace positivo. Además, el libro termina con una pequeña conversación entre padre e hijo que da un toque familiar y feliz al fin de la historia.

- Estructura temporal:

Podemos entender que una vez Óscar cumplió seis años, mostraba síntomas de miedo a la oscuridad y al león de Correos, pero al no decirse nada acerca de su fecha de cumpleaños o de cuándo aparecieron estos temores, sólo podemos basarnos en los días en los que Óscar tiene que ir a echar la carta al buzón, para saber, grosso modo, la duración real de la historia.

El periodo de tiempo en el que se podría suceder la historia oscilaría en 3 o 4 semanas, pues es el tiempo que Óscar acumulaba cartas por no atreverse a echarlas al buzón.

La historia se cuenta en pocas páginas, por lo que, a pesar de añadir detalles concretos, el ritmo narrativo transcurre rápidamente. Apenas aparecen diálogos entre Óscar y la familia (aunque los hay, son breves), y no existen descripciones largas, quitando los temores a los que se enfrenta el muchacho.

El narrador se centra en resumir los sucesos de manera natural, y rápida, concentrándose en el transcurso de la historia principal.

En cuanto al orden narrativo, es totalmente lineal, pues no existe ninguna ruptura temporal. Los acontecimientos suceden lineales, uno tras otro, narrados cronológicamente, a excepción de una mirada atrás al final del libro, en la conversación entre Óscar y su padre, cuando confiesa que el también sentía miedo de pequeño.

La voz del narrador

Vicente Muñoz Puelles, como se ha comentado anteriormente, escribe el libro "*Óscar y el león de Correos*" a partir de vivencias personales que el propio autor experimentaba en su niñez. Los miedos e inseguridades que el narrador poseía los plasmó en este libro, por lo que, a pesar de tratarse de un caso prácticamente personal, está redactado en tercera persona.

A pesar de haber reconocido el propio autor que la narración está inspirada en su infancia, realiza el escrito de tal forma que podríamos decir se trate de narración en tercera persona focalizada, puesto que no opina ni valora los pensamientos y sentimientos de Óscar, ni de su familia. Simplemente se limita a reproducirlos y plasmarlos en el papel.

El marco espacio-temporal

La historia está narrada en nuestro tiempo actual, ciudades desarrolladas, tal y como las entendemos hoy en día. No se cita ningún detalle más concreto acerca del tiempo en el que ocurre la historia.

En cuanto al espacio en el que se desarrolla la narración, el autor no da detalles concretos sobre ello. Si bien es cierto que, como aparece en las hojas finales donde se comentan detalles concretos del autor, dice textualmente “Nací en la calle de Pérez Pujol en Valencia, a espaldas del edificio de Correos. Todavía siento ansiedad al pasar delante de esos leones de latón.”

Lenguaje y estilo

Como he comentado anteriormente, se trata de un libro para niños a partir de 6 años, por lo que el vocabulario debe ser asequible y las frases lo suficientemente cortas como para entender el significado.

Usa un lenguaje coloquial, si bien es cierto que permite que el propio alumno busque en el diccionario y aprenda algunas palabras que posiblemente no sepa (“auparse”, “ranura”, “zócalo”).

El estilo de las frases, añadiendo varias pausas, ayuda a que el niño mejore su lectura en voz alta.

El autor hace uso de algunas comparaciones sencillas que permiten al lector entender y hacer más familiares determinadas situaciones (“los dientes le castañeaban como cuando se quedaba demasiado tiempo en la bañera y el agua se enfriaba”).

Ilustraciones y elementos materiales del libro

El formato externo presenta una portada, que aparece en la primera página de este trabajo, y una contraportada, con una pequeña introducción al libro y una ilustración.

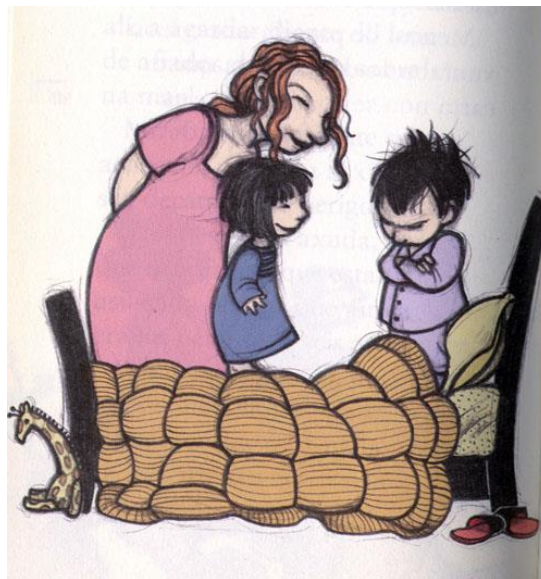
Todas y cada una de las ilustraciones son obra de Noemí Villamuza (Palencia 1971. Estudió Bellas Artes, especialidad Diseño Gráfico en la Universidad de Salamanca. Fue el primer libro infantil que ilustró).

Tratándose de un libro infantil, en todas y cada una de las páginas aparece una ilustración, facilitando la comprensión lectora.

Puesto que es un libro para niños de 6 años en adelante, es importante que se plasme una ilustración de lo que se está leyendo, pues así les permite hacerse una idea de lo que ocurre en la historia, y es más atractivo para el niño.

Las ilustraciones son de un tamaño importante, con colores vivos y luminosos que captan la atención. Además, la artista juega con efectos de sombra en todos los dibujos, lo que hace que se dote a la imagen de una perspectiva más real.

Aquí un ejemplo de una ilustración:



Adecuación al destinatario y valores

El libro consigue cautivar y atraer al lector pues cuenta la historia personal de un niño de ciudad, normal, de seis años, con sus miedos y dudas.

Al ser un tema tan común entre niños de esta edad, hace que todos nos sintamos identificados. ¿Quién no ha sentido miedo de pequeño? Sentir que no eres el único que muestra miedos en la niñez es reconfortante para el lector, y te hace más partícipe de una historia que perfectamente podía ser la tuya.

Aparte del tema sobre el que gira la historia, las ilustraciones son otro punto fuerte del libro.

Logran captar la atención del lector, utilizando colores muy llamativos y atractivos, y facilitan la comprensión lectora, pues son ilustraciones muy concretas que muestran una situación sobre la que se está leyendo.

Como he dicho anteriormente, el vocabulario utilizado es común, como no puede ser de otra manera tratándose de niños de 6 años, pero de vez en cuando incorpora ciertas palabras que posiblemente el niño desconozca. Así, permite el aprendizaje de palabras nuevas, enriqueciendo el vocabulario del lector, y favoreciendo la búsqueda en el diccionario de términos novedosos.

Por otro lado, utiliza frases cortas, con comas y puntos. Además, la incorporación de preguntas, exclamaciones, onomatopeyas, diálogos y demás recursos, hace que la lectura del libro sea una oportunidad muy buena para mejorar la lectura en voz alta, la entonación y la interpretación de la intencionalidad del diálogo.

Por último, el libro muestra unos valores muy claros que dejan un aprendizaje detrás, como son:

- La educación de los hijos; los padres de Óscar, lejos de reprocharle sus temores o enfadarse con él, por no dormir en su cama o no entregar las cartas, intentan ayudarlo y demostrarle, con cariño y comprensión, que sus miedos son totalmente infundados. Además, el padre muestra gran empatía, puesto que esos temores eran los mismos que tenía él de joven.
- El diálogo; la importancia de conversar con personas cercanas a ti, que te puedan ayudar, o demás individuos que sólo tienen intención de echarte una mano. El diálogo como medio de solución de los problemas (Óscar y sus padres y el empleado de correos) que le explican amablemente al muchacho cómo funciona el buzón.
- La relación entre hermanos; observándose que no existen celos ni mala convivencia entre ellos, a pesar de que Eva, la hermana de Óscar, sea tan sólo un año menor que él, y no tenga miedo a nada de lo que el teme.

- La capacidad de superación; Óscar tiene que enfrentarse a una serie de acontecimientos que en principio le vienen grandes pero que, gracias a la ayuda y comprensión de los demás y a su propio esfuerzo de superación, acaba resolviendo con éxito. Consigue superar sus miedos, enfrentándose a ellos con determinación.
- La imaginación; por un lado, a Óscar su imaginación le hace creer en monstruos que no existen, pero por otro le hace ser receptivo ante cualquier explicación que le haga imaginar nuevas cosas agradables y superar su miedo. Por lo tanto es un mensaje optimista, todo tiene un lado positivo y otro negativo, y depende de cada uno hacer que pese más lo positivo que lo negativo.

Aplicación al aula

Cualquier libro que se precie puede tener una mínima aplicación en el aula, pero quizás no todos puedan crear tanto *feedback* positivo con el alumnado como éste.

Por ello, resultaría muy interesante plasmar en una breve presentación, estos valores comentados anteriormente, para que los alumnos sean conscientes de cómo debe ser la relación con sus padres, hermanos, de cómo deben afrontar los problemas...

De igual manera, como he dicho anteriormente, el autor utiliza palabras que favorecen la búsqueda de términos en el diccionario; por lo que sería interesante que realizaran una lista de todas las palabras que no conozcan, y busquen su significado en el diccionario, o se expongan en clase y, entre todos, logremos definirlas.

En cuanto a favorecer la lectura en voz alta, la interpretación y la entonación, se pueden seleccionar pequeños diálogos donde sean los alumnos los que representen, delante de sus compañeros, ese texto concreto. O grupos de lectura donde, por orden, un alumno lea para el resto de sus compañeros.

Por último, y recurriendo al tópico, podemos plantear un trabajo en el que los alumnos tengan que hacer un resumen del libro, y posteriormente una serie de preguntas respecto al mismo tipo:

- ¿A qué tenía miedo Óscar?
- ¿Quién le ayudó a echar la carta en el buzón?

- ¿Recuerdas los años de Eva?...

Opinión personal

Siendo consciente de que no es el mejor libro para realizar un trabajo como este, me parecía muy interesante mostrar las posibilidades que éste puede ofrecer, pues es un libro que me marcó en la infancia.

Además, quería valorar positivamente la utilización de ilustraciones de este calibre en libros infantiles, ya que son básicas para captar la atención de los niños y facilitar la comprensión.

En cuanto al libro, considero que el tema es muy atractivo, ya que más de uno se sentirá identificado, y puede ayudar a entender que, a pesar de todo, no son más que miedos infundados.

Vocabulario, estructura y estilo me parecen más que adecuados, favoreciendo el aprendizaje y dotando de muchas oportunidades (como se muestra en el apartado anterior) para trabajar en el aula, que es lo que nos interesa.

Un libro breve pero intenso, directo a la persona, que a pocos niños dejará indiferente.