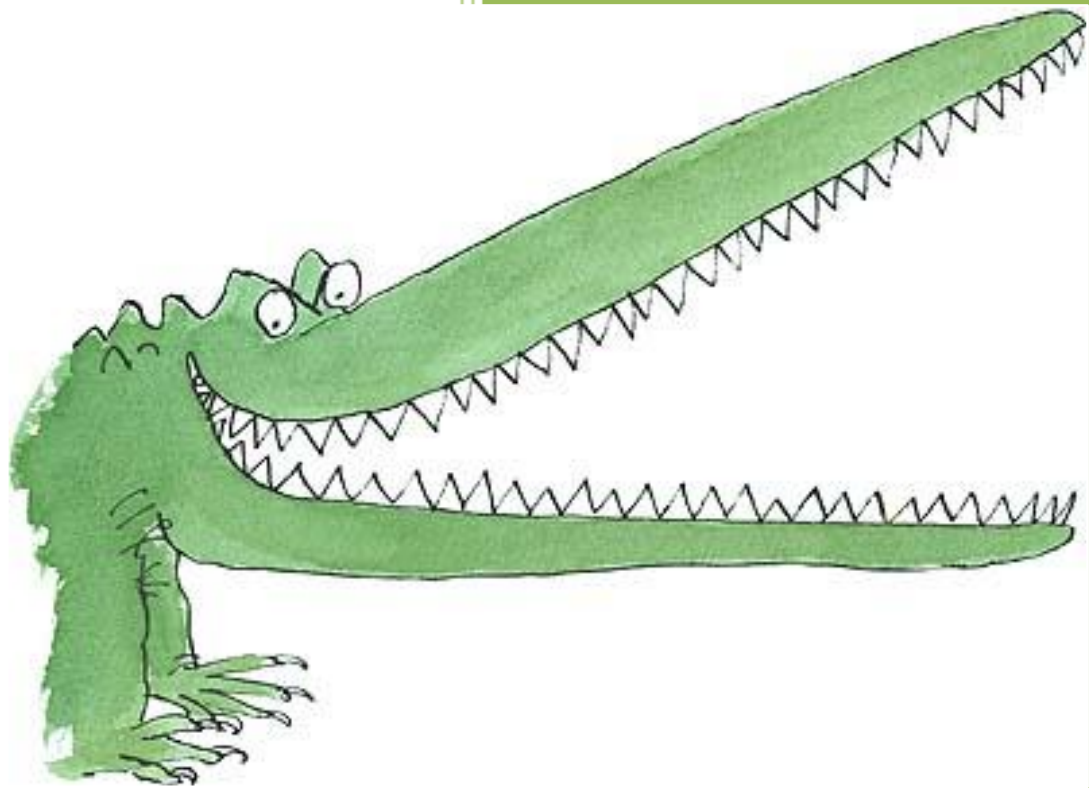


2015

# El cocodrilo enorme, Roald Dahl



Cristina Alcaine Zazurca.

72993702M

Curso de adaptación al grado.

“Literatura Infantil y Juvenil.”

## ÍNDICE

1.- El autor y su obra.

2.- Análisis de la obra literaria “*El cocodrilo enorme*”.

- Introducción.
- Argumento.
- Género y temas.
- Análisis de los personajes.
- La escritura narrativa.
- La voz del narrador.
- El marco espacio- temporal.
- El lenguaje y el estilo.
- Las ilustraciones y los elementos materiales del libro.
- La adecuación al destinatario y los valores.

3.- Opinión personal.

4.- Aplicación al aula.

## 1) EL AUTOR Y SU OBRA.

¿Quién es Roald Dahl y cómo llegó a serlo?

Roald Dahl fue y sigue siendo, uno de los grandes novelistas y autores más conocidos en la literatura infantil. Escribió con gran éxito para mayores y pequeños, comenzando en 1954 con su premiada colección de relatos macabros para adultos “*Someone like you*” (*Alguien como tú*) 1954 y “*Kiss Kiss*” (*Muá muá*) 1959, para dedicarse años más tarde a la literatura infantil donde triunfaría enormemente libro tras libro.

- *James and the Giant Peach. (James y el melocotón gigante) 1961.*
- *Charlie and The Chocolate Factory. (Charlie y la fábrica de chocolate) 1964.*
- *The Magic Finger. (El dedo mágico) 1966.*
- *The witches. (Las brujas) 1983.*
- *Matilda. 1988.*

Son tan solo algunas de sus obras más conocidas.

Todas las obras infantiles, clasificadas en el género de fantasía, son relatos fantásticos en los que aparecen personajes mágicos; animales personificados, melocotones gigantes, brujas, niñas con súper poderes... Y sin embargo, detrás de cada una de las obras hay siempre reflejada una pequeña parte de la vida de Roald Dahl.

Resulta por tanto necesario, conocer algunos rasgos básicos de su persona para poder hacer un mejor análisis de sus obras.

Roald Dahl nació el 13 de Septiembre de 1916 en Llandaff; Gales.

Siendo el pequeño de cinco hermanos; tres hermanas y dos hermanastros por parte de su padre, debe su nombre al explorador polar Roald Amudsen, considerado por aquel entonces como héroe nacional de Noruega.

Sus padres, Harald Dahl y Sofie Magdalene Hesselberg, eran de origen noruego. Harald Dahl falleció de neumonía cuando Roald Dahl apenas tenía cuatro años. Pocos años más tarde, fallecería también su madre.

Con la edad de nueve años, Roald Dahl comenzó a estudiar en St Peter's School y con trece años siguió con sus estudios en la Repton School. Allí fue ayudante de un prefecto, se convirtió en capitán del equipo escolar y desarrolló su interés por la fotografía.

Durante sus años en Repton, Cadbury; una fábrica de chocolates, enviaba ocasionalmente cajas de sus nuevos productos para que los probaran los alumnos. Dahl fantaseaba con inventar una chocolatina que fuera el asombro del mismo señor Cadbury; lo que más adelante le sirvió de inspiración para escribir *Charlie and The Chocolate Factory*.

Después de terminar el colegio, en 1934 comenzó a trabajar en una empresa petrolífera y en 1936 fue transferido a Tanzania.

En 1939 se formó como piloto y gracias a esta formación pudo conocer lugares como: Kenia, Irak, Egipto, Libia....

Comenzó a escribir en 1942, cuando fue trasladado a Washington como militar aéreo. Su primer trabajo publicado fue "*A piece of cake*" (*Pan comido*), aunque

le cambiaron el nombre por Shot Down Over Libya; donde describía el accidente aéreo que tuvo años antes y que le dejó ciego durante algún tiempo.

En 1953 se casó con Patricia Neal, con la que más adelante tendría cinco hijos. Estuvo casado durante treinta años y pese a sus conocidas infidelidades, su matrimonio siempre se caracterizó por un apoyo mutuo en la pareja ante las adversidades y un sacrificio constante por sus hijos.

La hidrocefalia de su único hijo varón, Theo, ocasionada por un accidente de tráfico cuando éste solo tenía tres años, le llevó a involucrarse y crear proyectos médicos solidarios para las comunidades más empobrecidas del mundo.

Lo cierto es que, con una vida como la suya, se puede decir que Roald Dahl tenía grandes recursos para sus obras literarias.

A lo largo de su vida recibió el Premio Edgar y el Estilete de Plata y varias de sus obras fueron llevadas al cine.

Algunos críticos lo describen como un "filántropo tendente a la crueldad; un cascarrabias admirador del universo infantil; un tierno cínico" (Helena Cedrán).

Sea como fuera, este hombre imperfecto consiguió convertirse en uno de los escritores de libros infantiles más admirados de la historia de la literatura.

Falleció de leucemia el 23 de Noviembre de 1990, a la edad de 74 años. A pesar de ello, los compromisos solidarios de Roald Dahl en los campos de neurología, hematología y alfabetización, han sido continuados a través de la Roald Dahl Foundation.

## 2) ANÁLISIS DE LA OBRA

- Título: *El cocodrilo enorme*.
- Autor: Roald Dahl.
- Ilustrador: Quentin Blake.
- Editorial: Penguin.
- Año de publicación: 1978
- Género: narrativa de fantasía; cuento en prosa.

### Introducción

*El cocodrilo enorme* fue el primer libro que Roald Dahl escribió dirigido a un público mucho más infantil. Fue también la primera historia ilustrada por Quentin Blake, quien llegaría a ser la mano derecha de Roald Dahl y con quien entablaría una estrecha amistad.

En este caso, Roald Dahl se inspiró en las aventuras que él mismo vivió en África en su juventud.

El humor y la fantasía son dos de los elementos más característicos de esta obra en la que el lector queda cautivado por las rimas y por la pericia del escritor para mantener a sus lectores en una constante intriga.

## **Argumento**

El *cocodrilo enorme* narra todas las argucias que un gran cocodrilo africano hace para poder disfrutar de un grandioso manjar; los niños.

Pero todos sus planes acaban siendo desbaratados por los animales de la selva que harán todo lo posible para que ningún niño sea devorado.

Finalmente entre todos, conseguirán librarse del gran cocodrilo para siempre mandándolo al centro del Sol.

## **Género/Temas**

La obra literaria pertenece a la narrativa de fantasía donde aparecen animales personificados. Se trata de un cuento escrito en prosa para los más pequeños, donde el tema principal es la revelación de todo un mundo animal para evitar que el enorme cocodrilo se coma a unos niños y cometa una injusticia y una atrocidad.

A lo largo de la historia, cada uno de los animales intenta disuadir de manera poco efectiva al cocodrilo enorme. Sin embargo, la persistencia de cada uno de ellos y la suma de las acciones de todos los animales, hacen que finalmente consigan su propósito.

## Análisis de los personajes

### Personaje principal:



**El enorme cocodrilo:** un cocodrilo africano enorme, obstinado y con maléficos planes para poder comerse a unos niños.

En el cuento aparece como un animal grande, poderoso e inteligente que no entra en razón y que busca un reconocimiento (en este caso, quiere ser el más temido) por parte del resto de los animales de la selva.

En la sociedad actual representaría el papel de acosador, de abusón.



## Antagonista:



**El cocodrilo no tan grande:** será el primer animal que intentará hacer cambiar de opinión al enorme cocodrilo. Es un cocodrilo de menor tamaño que tiene buen corazón y al que sólo le gusta comer peces.

Como se ve, en ambos cocodrilos el tamaño está relacionado con el poder. Cuanto más grande, más soberbio, más poderoso, más altivo.

El cocodrilo no tan grande representa la humildad, la sencillez; él sólo come peces.

## Personajes secundarios:



**Humpy- Rumpy:** el segundo animal con quien se encontrará el enorme cocodrilo. Un hipopótamo que queda aterrorizado al escuchar sus planes y que no consigue convencerlo para que cambie de idea, pero que más adelante conseguirá malograr el primer plan del cocodrilo para comerse a dos niños.

En este caso este personaje demuestra la valentía y la determinación con la que se deben defender los ideales. Él está convencido de que es una atrocidad lo que el cocodrilo grande va a hacer y aunque en un primer caso, éste no le ha hecho caso a través del diálogo, está decidido a no dejarle salirse con la suya y a actuar más allá de las palabras.



**Trunky:** será el tercer animal al que el enorme cocodrilo contará sus planes. El elefante intentará disuadirlo con palabras, pero nada podrá hacer.

Aunque al final del cuento y gracias a su fuerte trompa, conseguirá deshacerse del enorme cocodrilo para siempre. También es símbolo de valentía y determinación.



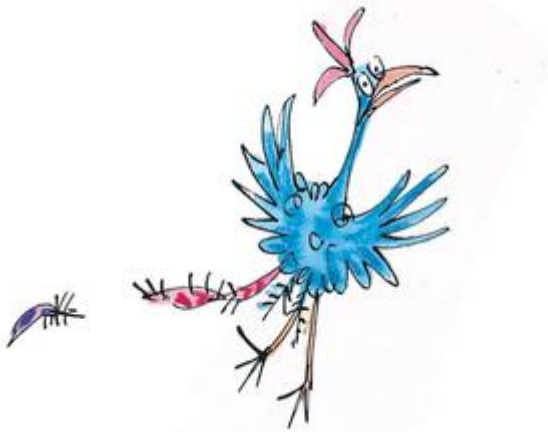
**Muggle-Wump:** cuarto animal con el que se encuentra el cocodrilo y al que intenta comerse. El cocodrilo ya empieza a estar harto de que todos le digan que es una barbaridad lo que quiere hacer y le increpen para que no lo haga.

El mono consigue escaparse por los pelos de ser devorado, y por supuesto, no consigue convencer al cocodrilo.

La comida preferida del mono son los frutos secos.

Gracias al mono, los niños son alertados y el enorme cocodrilo no consigue engañarlos para comérselos.

Muggle-Wump aparecerá también en la historia de *"The Twids"* (1980).



**Roly Poly Bird:** el último animal con el que se encontrará el enorme cocodrilo antes de llevar a cabo sus maléficos planes y al que consigue arrancarle unas cuantas plumas de un bocado.

Su comida favorita son las moras.

Será el que desbarate el tercer plan del enorme cocodrilo para comerse a los niños.

Este personaje también aparece en la obra *"The Twids"* (1980).

## La estructura narrativa

El cuento del cocodrilo enorme es un relato breve que no se encuentra dividido en capítulos. Sin embargo, si atendemos a la **estructura interna**, podemos diferenciar tres partes claras:

- El planteamiento: desde que el cocodrilo enorme desvela sus planes al cocodrilo no tan grande, hasta que comienza a encontrarse con otros animales en su camino a la ciudad.
- El desarrollo: desde el momento en el que el enorme cocodrilo va atravesando la selva para poder llevar a cabo su plan y se va encontrando a diferentes animales, a los cuales también les cuenta el plan, hasta que llega a un parque donde hay niños.
- El desenlace: desde que el enorme cocodrilo ya está en contacto con los niños y se camufla para poder comérselo hasta que las acciones de cada uno de los animales le desbaratan los planes y se acaban deshaciendo de él.

Es un desenlace positivo.

Con respecto a la **estructura temporal**, los acontecimientos narrados en la novela tienen una duración de un sólo día, sin que en el cuento aparezca la llegada de la noche o del día siguiente.

EL **ritmo narrativo** es rápido en gran parte porque el relato es muy corto y el autor ha atendido las necesidades de sus lectores. Hay que recordar que la historia está dirigida a un público infantil de corta edad y por lo tanto con una capacidad menor de atención.

De la misma manera y me atrevería a aventurar que por la misma razón, el orden narrativo es lineal, sencillo y claro. La secuencia de los hechos es lógica y sin rupturas.

### **La voz del narrador**

El narrador es un narrador en tercera persona que no participa en la historia ni aparece en ella. Sin embargo, es un narrador focalizado, ya que reproduce los sentimientos y pensamientos de los personajes.

“Oh, madre,” dijo Humpy- Rumpy.”

Seguro que vas a hacer algo horrible”

### **El marco espacio- temporal de la obra**

El cuento se desarrolla en diferentes lugares. La historia comienza en el río más marrón y lleno de barro de África, y sigue por la jungla donde el enorme cocodrilo se va encontrando con el resto de animales. Después, llega a las afueras de la ciudad, en una zona llena de palmeras donde los niños van asiduamente a coger cocos. De allí, es lanzado por el elefante a un patio de recreo. Más tarde, se va a una feria y allí el pájaro lo descubre. Luego se va a una zona de picnic y finalmente el elefante lo manda al centro del sol donde el enorme cocodrilo acaba frito como una salchicha.

Como se puede observar, todos son espacios reales y cercanos al medio en el que se mueven los lectores.

## **El lenguaje y el estilo**

El lenguaje utilizado por Roald Dahl en esta obra, es un lenguaje coloquial y muy descriptivo donde abunda el uso de adjetivos. Dicho lenguaje sumado a las ilustraciones, hacen que el lector sea capaz de imaginarse con todo detalle, a cada uno de los personajes, las situaciones y el espacio donde transcurre la acción.

Si hay algo que merece especial atención es el uso de rimas y cancioncillas a lo largo del cuento que agilizan la historia y la llenan de musicalidad. Siendo éste otro gran recurso que utiliza el autor para captar la atención del lector y mantenerlo despierto.

## **Las ilustraciones y los elementos materiales del libro**

El libro en su conjunto resulta de un gran atractivo para el lector.

La letra utilizada, los colores, la ilustración, la disposición del texto, el uso de mayúsculas para enfatizar.

Si bien es cierto que las imágenes no nos dan información adicional, plasman fielmente lo que va ocurriendo en la historia, de manera que si no leyésemos el texto, seríamos capaces de inferir y predecir a través de ellas lo que sucede.

El libro carece de índice o prólogo pero si nos fijamos, antes de que empiece la historia hay unas hojas en las que salen unos niños corriendo, huyendo de algo y al final de la historia, en otras hojas adicionales, salen esos mismos niños contentos y victoriosos. Estas imágenes nos anticipan que los niños van a salir airoso de una situación de temor.

## **Adecuación al destinatario y los valores**

El conjunto de valores que transmite este libro es de carácter positivo para los niños.

A través del cuento, el público infantil puede deducir que aunque ellos no sean conscientes de todos los peligros que les acechan, siempre hay alguien velando por ellos y protegiéndoles. En este caso, el peligro era un cocodrilo enorme; un abusón que utilizaba su tamaño para amedrentar a quien se cruzaba en su camino y los protectores de los niños eran el resto de animales.

Por otro lado, el libro tiene muy en cuenta al lector y tanto los personajes, como los espacios y las situaciones que ocurren a lo largo de la historia, se acercan a los puntos de interés del público infantil.



### 3) OPINIÓN PERSONAL

Una vez más Roald Dahl ha conseguido con este libro, no sólo llamar la atención de los más pequeños, sino atraer también a un público adulto.

La agilidad de su escritura y la musicalidad hacen que te resulte difícil parar de leer y dejar el cuento sin terminar.

Resulta asombroso cómo a través de la fantasía Roald Dahl llega a tratar temas tan cotidianos y trascendentes como puede ser el abuso en el colegio, a los que les da siempre una solución esperanzadora y positiva. Lo cual creo, que es un claro reflejo de lo que fue su vida.

#### 4) APLICACIÓN AL AULA

Las actividades que adjunto a continuación las he obtenido de internet.

La gran ventaja de trabajar en el aula un autor tan conocido, es que hay infinidad de información y actividades que se pueden encontrar a golpe de click en el ordenador.

Por otro lado y al ser maestra de lengua extranjera, otra de las ventajas de trabajar a un autor de habla inglesa es que, puedes trabajar el mismo libro con alumnos de diferentes edades para desarrollar distintos aspectos de la competencia lingüística en inglés.

Los recursos que he utilizado son:

<http://www.roalddahl.com>

Alfaguara actividades.