

# RESEÑA DE LECTURA:

*El misterio de los hijos de Lúa,*

Fina Casaldelrrey

Ángela Martínez Cobos

Elena Salgado Chamorro

Alejandro Suescun Blasco

Grupo 4

Profesor: José Antonio García Fernández

Asignatura: Literatura infantil y juvenil

Facultad de Educación

Universidad de Zaragoza

# ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| 1) LA AUTORA Y SU OBRA.....                                    | 1-2  |
| 2) ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA:.....                         | 3-10 |
| Introducción: Reseña bibliográfica.....                        | 3    |
| Argumento.....   | 3    |
| Género.....  | 3    |
| Temas o mensajes explícitos e implícitos.....                  | 3-4  |
| Análisis de los personajes.....                                | 4-5  |
| La estructura narrativa. La duración y el ritmo narrativo..... | 5-7  |
| La voz del narrador.....                                       | 7    |
| El marco espacio-temporal.....                                 | 7    |
| El lenguaje y el diseño.....                                   | 8    |
| Las ilustraciones y elementos materiales del libro.....        | 8-9  |
| La adecuación al destinatario y los valores.....               | 9    |
| El final de la historia.....                                   | 9    |
| Opinión personal/valoración.....                               | 9-10 |
| Aplicación al aula/guías didácticas.....                       | 10   |
| 3) BIBLIOGRAFÍA.....   | 11   |

## 1) LA AUTORA Y SU OBRA

XosefaCasalderrey Fraga (Fina Casalderrey) nació en Pilarteiros, parroquia de Santo André de Xeve (Pontevedra), en agosto de 1951. Después de la boda de sus padres, se fueron a vivir al lugar del Castelo cerca de San Benitiño de Lérez (lugar donde reside actualmente). El ambiente rural de sus primeros años y las historias que le narraba su padre contribuyeron en la futura fantasía de sus libros.

El gallego era la lengua de sus padres y la suya propia. Por lo tanto la mayoría de su obra está escrita en gallego. Estudió magisterio en la Escuela Normal cuando fue trasladada a las orillas del río Lérez.

Decidió adaptar cuentos populares al teatro que, luego, representaba con su alumnado para seguir con sencillas piezas de creación propia, actividad que no abandonó nunca durante los cuarenta años de docencia.

Su especialidad, por oposición, es Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza, pero en aquel hervidero del inicio de la democracia, se diplomó en Lengua y Literatura Gallega en la Escuela Oficial de Idiomas (por libre, en Pontevedra todavía no se había abierto tal Centro). Cambiar la Escuela, acercarla más a la realidad, la condujo a realizar con su alumnado diferentes trabajos relacionados con la investigación etnográfica en el entorno próximo, muchos de ellos premiados en su día por el Museo de Pontevedra, por la Xunta de Galicia o por la Jefatura Nacional de Tráfico.

Junto con Mariano García, publicó los ensayos: *O libro da empanada* (1993), *Festas gastronómicas de Galicia* (1994) y *Repostería en Galicia* (1997) (3º Premio *Álvaro Cunqueiro* de Periodismo Gastronómico).

En relación con el mundo de la enseñanza, en 1996, publica *Recursos teatrais para a expresión dramática na escola* (7 piezas para representar).

Otras publicaciones pedagógicas fueron: *Lecturas 2* (1º Ciclo EP). Edebé, 1997; *Tren dos contos* 1º EP. Lecturas. SM, 2006; *Un dous tres hora de ler*. SM Xerme, 2008; *Tic tac tic hora de lleir!* SM, 2008; *Medrando Sans*. Xunta de Galicia, 2008.

Participó en el informe de la UNESCO de 1997 *La educación encierra un tesoro*.

En el año 1991 se dio a conocer en el mundo de las publicaciones con la novela juvenil *Mutación xenéticas*. Desde entonces publicó más de cincuenta títulos, dirigidos preferentemente a lectores infantiles o juveniles a los que les hay que sumar más de veinte historias recogidas en volúmenes colectivos. Sus libros, se traducen habitualmente a las demás lenguas del estado. Algunos también al bretón, coreano, inglés, francés, italiano, portugués o chino.

Desde noviembre de 2013 forma parte de la RAG (Real Academia Gallega) como miembro numerario. Colabora en prensa con artículos y otros trabajos que aparecen recogidos en periódicos y revistas (*Diario de Pontevedra*, *Progreso de Lugo*, *Nós de Sabadell*, *Fadamorgana*, *Golfinho*, *CLIJ*, *Cedofeita*, *Tempo Exterior*...).

Por dos artículos publicados en el *Diario de Pontevedra* le fueron concedidos los premios *Puro Cora* (2001) y el *Fernández del Riego* (2003).

En el año 1996 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *O misterio dos fillos de Lúa*, que se traduce al español: *El misterio de los hijos de Lúa*

## 1) ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA

### 1. **Introducción: Reseña bibliográfica**

Autora: Fina Casaldelrey (Pontevedra 1951).

Título: *El misterio de los hijos de Lúa*

Editorial: SM,

Colección: Barco de Vapor.

Edad recomendada: a partir de 10 años.

Año de edición: marzo de 2002 (octava edición, Madrid)

### 2. **Argumento**

La historia trata de un niño llamado David que junto a su novia Blanca, compañera de su clase, tendrá que resolver el misterio de por qué cuando su gata Lúa tiene hijos, estos desaparecen sin dejar rastro.

### 3. **Género**

El género de la obra es novela, es decir una narración extensa con personajes que se relacionan entre ellos y con un argumento.

### 4. **Temas o mensajes explícitos e implícitos**

Esta novela es de tipo realista y podemos encontrar tanto la construcción de la propia personalidad de los personajes principales David y Blanca, en su intento de resolver el misterio de los hijos de Lúa; estos personajes se tendrán que enfrentar con los

problemas de la condición humana, como la posible muerte de los gatitos y el amor entre ellos como una pareja de novios, teniendo en cuenta su corta edad; también se tratan temas de la convivencia en familia la relación de David con su hermano Quin y con sus padres.

## 5. Análisis de los personajes

El personaje principal es Lúa, la gata sobre la que trata la historia. Fue recogida por Quin, en el cementerio del pueblo cuando era solo un gatito. Lúa se ha quedado dos veces embarazada y ambas veces los gatitos han desaparecido. Esta tercera vez de embarazo, David y Blanca intentarán averiguar qué ocurrió con los gatitos e investigarán para descubrir al ladrón.

Otro personaje principal y narrador de la historia es David. Es un niño de 8 años de pelo largo y castaño, tiene una altura normal y perfecta para su peso y edad y es guapo según se describe a sí mismo en el libro. Se mudó hace un tiempo a un pueblo desde la gran ciudad y vive en una iglesia con un huerto alrededor. David es un niño curioso que junto a su novia Blanca querrá vivir aventuras y resolver el misterio de por qué los hijos de Lúa desaparecen sin dejar rastro.

También podemos considerar como personaje principal a Blanca, que acompaña a David a lo largo de toda la historia para descubrir el misterio de los hijos de Lúa. Ella según la descripción de David, es la más guapa y la más lista de la clase, tiene los ojos bonitos, el pelo largo y bonito y la cara bonita. Además fue Blanca la que inventó el nombre de Lúa para la gata.

Los personajes secundarios son los siguientes:

- Quin: hermano mayor de David, que es el que encuentra a la gata en el cementerio y el que la trae a casa.
- La madre de David: al principio es un poco reacia a acoger a Lúa en su casa, pero luego la quiere como a una miembro más de la familia y la cuida con mimo.
- El padre de David: es el que convence a la madre para adoptar a Lúa en su casa, el que la llevó al veterinario cuando estaba enferma.
- La tía Sita: cuida de Lúa mientras la familia está de vacaciones.
- La abuela: insiste en que vio al padre de David enterrar a los gatitos en el huerto.
- Señor Indalecio: vecino calvo de David y Blanca y principal sospechoso de la desaparición de los gatitos.

En esta el único antagonista es el ladrón de los gatitos, que no se desvelará hasta el final de la historia, que en este caso será Rambo, el perro de la farmacia.

## **6. La estructura narrativa. La duración y el ritmo narrativo**

Estructura externa: La novela se divide en 28 capítulos con 121 páginas en total.

Estructura interna: Los dos primeros capítulos se centran en la introducción y el planteamiento de la historia. Explica tanto el lugar en el que viven los personajes, como a los tres personajes principales.

El desarrollo de la historia dura casi todos los capítulos, ya que se centra en explicar la historia de Lúa desde que llegó a casa, pasando por todos los partos y problemas a lo largo de su vida, hasta la resolución del misterio. David nos contará la historia desde la perspectiva de que quedan unos días para el tercer parto. Podemos encontrar en la

historia una nota escrita que le deja Quin a la madre explicándole quién es Lúa y las circunstancias de su encuentro con ella.

El desenlace de la historia corresponde con la resolución del misterio, que corresponde a los dos últimos capítulos en los que Lúa da a luz a cuatro gatitos y los niños descubren al ladrón, que resulta ser Rambo el perro de la farmacia. Esto era conocido por la madre desde el principio, que le cuenta la verdad a los niños tras creer que el perro estaba haciendo otra vez de las suyas. Flora no había dicho nada por no hacerles sufrir a los niños, y la abuela no andaba tan loca diciendo que el padre había enterrado a los gatitos porque este los enterró después de que Rambo los hubiera matado. Por lo tanto el desenlace es positivo, ya que el problema desaparece y se resuelve el misterio.

#### Enlace de la estructura temporal

- La duración: el relato de la acción no se especifica con fechas ni números pero nos cuenta más o menos desde que Lúa entra a formar parte de la familia. Nos cuenta toda su vida hasta su tercer parto.

Así pues, David, el narrador de la historia habla en pasado contando los hechos desde el principio del desenlace, es decir, antes de que se descubra el final de la historia.

-Ritmo narrativo: Nos encontramos ante un ritmo narrativo lento, ya que aunque la mayor parte de la historia esté contada en pasado las escenas dialogadas duran lo mismo que durarían en la realidad y en el momento que pasó en la historia. En cuanto a las descripciones no abundan demasiado, simplemente se nos describe el espacio en los primeros capítulos del libro.

-El orden narrativo: El orden es retrospectivo en toda la mayor parte de la acción ya



que se están contando hechos que ya han pasado. Sin embargo, estos hechos están contados de forma lineal, es decir, en el orden que ocurrieron en el pasado.

### **7. La voz del narrador (el punto de vista narrativo)**

El narrador de los hechos es David, el protagonista de la historia. Por lo que la historia está contada en primera persona. Por lo que se da un enfoque muy personal y nos hace meternos en la piel de un niño de ocho años.

### **8. El marco espacio-temporal**

Los hechos se desarrollan en un entorno rural, con campos, colinas y huertos. La descripción que se aporta en el libro de la casa en la que vive David es la siguiente: “Vivo en un sitio estupendo. Se llama parroquia, porque tenemos un cura y una iglesia muy grande. Desde mi habitación puedo ver toda la iglesia. Cuando hay fiesta, también veo los cohetes que explotan en el cielo.”

La descripción que se hace del entorno del pueblo es la siguiente: “Las casas no son muy altas, pero tenemos muchos árboles altísimos. Cuando el sol tarda mucho tiempo en irse del cielo, que eso se llama verano, nuestros árboles se llenan de fruta.”

También nos habla de los alrededores, en los que podemos encontrar un río, un huerto y las tiendas.

La gente del pueblo es gente de campo relacionándose con el entorno de una manera especial. La época de la narración podría ser perfectamente actual ya que podría pasar en un pueblo cualquiera este mismo año.

## 9. El lenguaje y el diseño

El lenguaje utilizado es coloquial, ya que podemos observar que está narrado por un niño; por lo tanto, es un lenguaje bastante infantil. Por lo que podemos apreciar cómo el lenguaje es común y estándar. Cabe la pena destacar la abundante adjetivación y las abundantes interjecciones.

Podemos encontrar una gran ironía en todo el libro, porque al ser un lenguaje muy infantil, usa continuamente un tono humorístico. Por ejemplo: “El día que Lúa entró a formar parte de la familia, que hace ya muchísimo tiempo, ¡más de un año! (a lo mejor dos)” En esta frase podemos observar que para un niño dos años es mucho tiempo.

## 10. Las ilustraciones y elementos materiales del libro

Formato externo: En la portada podemos encontrar una imagen nocturna, de Lúa, la gata, en el tejado mirando a la luna. En la contraportada podemos encontrar a David y a Blanca corriendo por los alrededores del pueblo. El formato, es el típico de la colección Barco de Vapor, y es de color naranja, que corresponde a la edad de 9-10 años.

En la primera página aparece el título del libro junto al nombre de la autora y los dos premios que ganó con este libro: Premio O Barco de Vapor y premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1996.

Por detrás de esta página podemos encontrar los datos de la editorial, el ISBN y el título original que es: *O misterio dos fillos de Lúa*. En la siguiente página podemos encontrar las dedicatorias, y ya en la siguiente podemos encontrar el índice.

Por último, en la página última del libro podemos encontrar otros títulos de esta

colección, como por ejemplo: *Un monstruo en el armario*, o *Avenida del parque, 17*.

En la contraportada encontramos un breve resumen de la historia, junto a una breve biografía de la autora.

Imágenes: En el interior del libro podemos encontrar algunas ilustraciones que simplemente tienen función de visualizar la acción pero no tienen demasiada relevancia ya que son en blanco y negro y no están casi definidas. Es decir, es un libro con ilustraciones, pero no un libro-álbum. Lo principal es el texto, no la imagen.

### **11. La adecuación al destinatario y los valores.**

La historia está narrada en un lenguaje muy sencillo e infantil, que hará que los lectores de esta narración comprendan y se sientan identificados con el personaje principal. Transmite valores como la curiosidad para descubrir y constatar los hechos que ocurren a nuestro alrededor, así como el cariño y el respeto a los animales.

### **12. El final de la historia**

El final de la historia es positivo, ya que el misterio se resuelve y desaparece el problema de los gatitos perdidos. El final es algo imprevisible ya que los niños piensan que el ladrón de los gatitos es el señor Indalecio y la sorpresa es que es Rambo, el perro de la farmacia. La familia de David sabe desde el principio el misterio aunque se puede sospechar a lo largo de toda la acción que los padres saben algo.

### **13. Opinión personal/valoración**

Este libro nos ha gustado mucho ya que son muy entretenidas las historias que narra David sobre su gata Lúa y el lenguaje infantil que utiliza es muy divertido y hace que la

narración se haga más amena. En definitiva es un libro para niños, por lo que solo lo podemos valorar desde nuestra perspectiva, pero creemos que es un libro adecuado para que los alumnos lo lean en clase.

#### **14. Aplicación al aula/ guías didácticas**

Aparte de leer la lectura se podrían realizar algunas actividades para el trabajo del libro, incluyendo aspectos transversales a trabajar, como el trabajo en equipo. Así pues la metodología utilizada será el trabajo cooperativo. Esta metodología consiste en dividir a los alumnos en grupos y que cada uno asuma un papel para completar el fin de la actividad, que será exponer el tópico escogido delante de sus compañeros.

Así pues, dividiremos a la clase en 5 grupos de unas 4 personas cada uno. Cada equipo se centrará en ciertos aspectos de la narración, a saber: autora del libro (su biografía y otras publicaciones), personajes de la historia (descripción de cada uno de ellos, centrándose en los tres principales), espacios y ambientación de la historia (lugares importantes, como la casa donde vive la familia), momentos divertidos (algún momento de la historia que les haya gustado y quieran destacar) y valoración personal de la lectura (opiniones sobre el libro, aspectos que gustan y que no gustan). Repartiremos los tópicos entre todos los grupos y cada uno de estos deberá realizar una cartulina con la información relacionada con estos, y más tarde la tendrán que exponer al resto de sus compañeros.

## 2) BIBLIOGRAFÍA

- <http://fina.casalderrey.com/>
- *El misterio de los hijos de Lúa*, Casalderrey, Fina (2002)