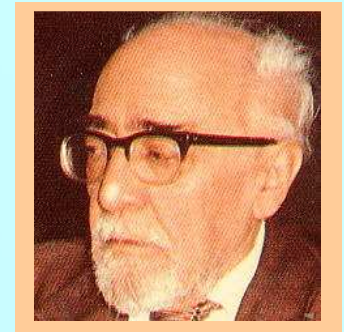


EL CICLO DE NANCY, DE RAMÓN J. SENDER



De lo humorístico a lo trascendental



LA SERIE

	Interpretación de lo gitano, andaluz y español	Transición (De lo gitano a la Atlántida y los solenoides)	Interpretación de lo universal y los atavismos hispánicos (enlazan con <i>El oso malayo</i> y <i>La cisterna de Chichén-Itzá</i>)
TÍTULO:	<i>La tesis de Nancy</i>	<i>Nancy, doctora en gitanería</i>	<i>Nancy y el Bato Loco</i>
AÑO:	México, Atenea, 1962	Madrid, El Magisterio Español, 1974	Madrid, El Magisterio Español, 1974
OTRAS EDICIONES:	Madrid, El Magisterio Español, 1968	—	—
TONO:	Humorístico	Melancólico, doctoral,	Humorístico
PERSONAJES:	Nancy, Curro, Quin, el duque	Nancy, Blacksen, Sender, Laury, Richard	Nancy, Laury, el duque, Enkidu, Clea
VALORACIÓN:	Buena, popular	Difícil, divagatoria	Bastante buena
OBSERVACIONES:	Nancy regresa a EE.UU.	Final erótico	Final trágico



LA RECOPIILACIÓN

<i>Los cinco libros de Nancy</i> Barcelona, Destino, 1984
<ul style="list-style-type: none"> – Póstumo – Interesante prefacio de Luz C. de Watts – Importantes cambios en la versión definitiva, incluidos los títulos. – Dos editoriales comparten los derechos del ciclo – En la recopilación se observa mejor la unidad de la serie

LA VALORACIÓN

Lo NEGATIVO	Lo POSITIVO
<ul style="list-style-type: none"> – Divagatorio, desordenado – Humor fácil, insistente en lo filológico – Descuido, apresuramiento, repeticiones – “Escritura desatada” y “terapéutica” – A veces, roza la pedantería o la incongruencia – Penoso agotamiento narrativo del último Sender – Obsesión con la Atlántida – Los personajes acaban siendo meros bustos parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> – Hace reír – Hace pensar – Contraste joven América-vieja Europa, la academia-la calle, Estados Unidos-España, lo gitano-lo payo... – Reconciliación, reencuentro, mestizaje → regreso – Expresa la tragedia del exilio y de la vejez en soledad – Tolerancia y comprensión hacia las culturas minoritarias – El ciclo explica bien la trayectoria de Sender, su proceso de escritura

LAS INFLUENCIAS

- Tomás Navarro Tomás
- George Borrow (“don Jorgito el inglés”)
- El *Tripa*, Belmonte, Pastora
- Velikovski
- Américo Castro
- Etc.
- Einstein
- Adolf Schulten (“don Adolfo”)
- Lévi-Strauss
- Dámaso Alonso (“el gongorino franquista”)
- Miguel Servet
- Bertrand Russell