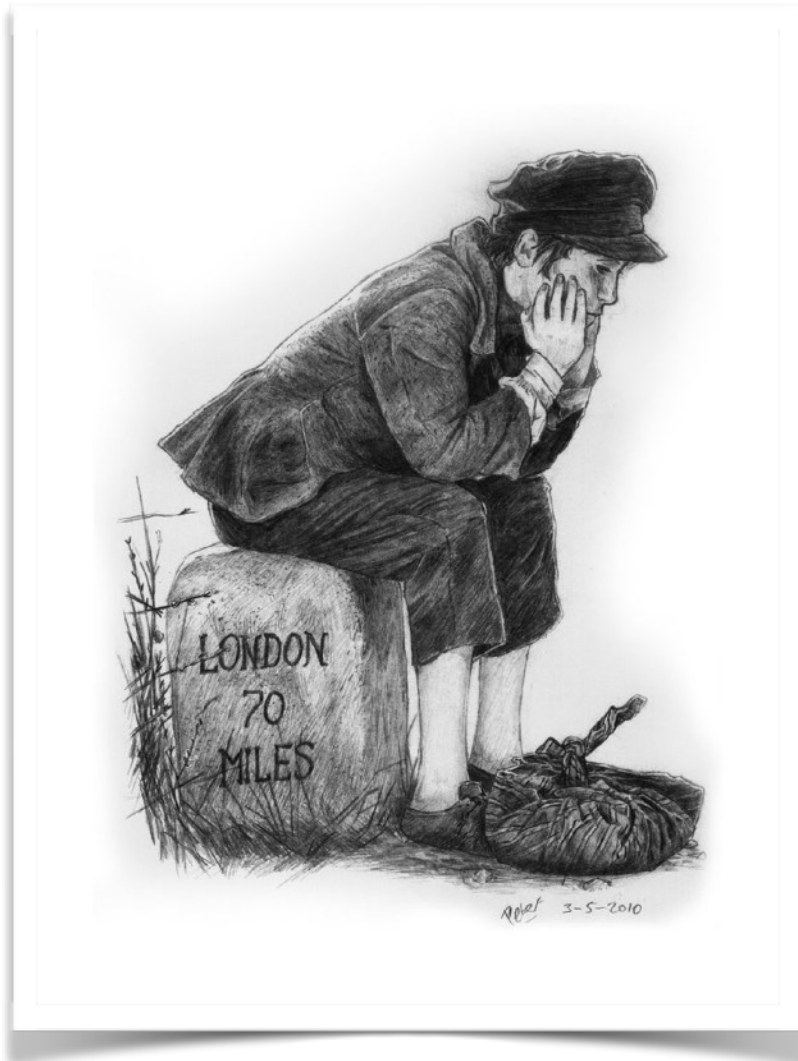


Trabajo de Lectura de la 3ª Evaluación

OLIVER TWIST



Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos

Departamento de Filosofía

Instrucciones

-Basándote en los contenidos del libro *Oliver Twist* de Charles Dickens, y ampliando la información con tus propias reflexiones, en el presente trabajo se dará respuesta a las preguntas aquí planteadas.

-En esta ocasión se ha optado por un modelo de trabajo con un menor número de preguntas, pero exigiendo unas respuestas de mayor extensión y desarrollo. Las preguntas aquí planteadas van precedidas de un breve comentario que las ubica en su momento del libro, y que ayudan a enfocar la respuesta. Con este formato de trabajo se busca que el alumnado desarrolle tanto su capacidad autónoma de reflexión como la capacidad de expresión de sus propias reflexiones.

-El trabajo debe tener una extensión mínima de un folio (dos carillas) SIN contar portada, no habiendo un límite máximo de extensión. Deberá ser entregado obligatoriamente en formato papel al profesor.

-NO es necesario copiar los enunciados de las preguntas. La redacción de los enunciados no computa dentro de la extensión mínima exigida para el trabajo (un folio).

-Con el propósito de mantener la uniformidad en la extensión de los trabajos de los distintos alumnos, este trabajo deberá ser escrito preferiblemente en Times New Roman 12, a 1'5 de interlineado. Se permite el trabajo escrito a mano, siempre y cuando se tenga en cuenta que la extensión de dicho trabajo puede variar al cambiar el tamaño de la letra.

-Se valorará muy positivamente la capacidad de vincular los contenidos del libro con tus reflexiones personales, con temas de actualidad o con algunas de las cuestiones abordadas en clase.

-Bajo ningún concepto se tolerará el plagio de trabajos o fragmentos de texto extraídos de fuentes no mencionadas. Si se detecta cualquier tipo de plagio o “copia/pega” de un texto, el trabajo quedará inmediatamente suspendido con la calificación “0”. Recordemos que este trabajo pretende desarrollar la capacidad de reflexión autónoma del alumnado, por lo que no tiene ningún sentido buscar las respuestas en internet.

-Fecha límite de entrega: el trabajo deberá ser entregado en tiempo y forma a la fecha que se acuerde con cada profesor/a de esta asignatura.

-Se recuerda que el trabajo cuenta un 30% de la nota final de la evaluación, siendo obligatoria su presentación para aprobar la asignatura.

Preguntas

1. Busca información y elabora con tus propias palabras una breve biografía del autor de esta obra: Charles Dickens. ¿Crees que puede haber elementos en común entre la infancia de Charles Dickens y su personaje Oliver Twist?
2. En base a las primeras referencias a Oliver Twist que aparecen en la primera parte del libro, describe cómo fue la infancia de Oliver Twist desde su nacimiento hasta que cumple la edad de 9 años. ¿Quién le pone el apellido “Twist” y por qué? Según lo que has leído, realiza una descripción de cómo imaginas físicamente a Oliver Twist.
3. Oliver Twist refleja bastante bien cómo era la vida real de un niño huérfano en la Inglaterra de la era industrial, una época en la que muchos niños perdían a sus padres en accidentes, eran abandonados al no poder ser mantenidos, o eran rechazados al proceder de relaciones ilegítimas en esa época (madres solteras, hijos fuera del matrimonio, etc). ¿Cómo viven los niños del orfanato? ¿Qué tipo de alimentación o higiene tienen allí? ¿Cómo son tratados por parte de las “autoridades” del orfanato? Juzga críticamente qué te parece esta forma de tratar a los huérfanos.
4. Cuando Oliver crece, es ofrecido para ser adoptado y que no sea una carga para el orfanato. Pronto el Sr. Sowerberry se ve interesado en él. ¿Con qué intención “adopta” a Oliver Twist? ¿Crees que esta razón para adoptar niños huérfanos podía ser habitual en la época o este es un caso aislado? ¿Qué te parece el que en esta época los niños tuvieran que trabajar incluso en condiciones peores que los adultos?
5. Cuando Oliver se fuga del orfanato y escapa a Londres, pronto entra en contacto con un grupo de muchachos de la calle que lo acogen en su grupo y le ayudan. ¿Cómo viven y a qué se dedican este grupo de muchachos? ¿Crees que el viejo judío Fagin los acoge realmente para darles una vida mejor? En base a lo que has leído, describe rasgos de la personalidad de Charly Bates y el Pillastre (o Truhán) que te hayan llamado la atención.
6. Tras la jugarreta de Bates y el Pillastre en pleno robo abandonado a Oliver a su suerte, es detenido y llevado a juicio. ¿Cómo es tratado por la policía? ¿Cómo es su paso por los calabozos? ¿Cómo es tratado por el juez durante el juicio? ¿Qué hace el señor Brownlow? ¿Crees que en la actualidad le ocurriría algo parecido a un niño que detienen robando?
7. Al haber capturado de nuevo a Oliver tras su paso por la casa del señor Brownlow, William “Bill” Sikes y el viejo Fagín discuten sobre el futuro de Oliver en la banda. En esta conversación, ellos prefieren que Oliver aprenda un oficio (en este caso, el de ladrón) antes que aprender a leer y escribir, argumentando que le será más fácil ganarse la vida si aprende un oficio. Esta reflexión refleja una idea muy propia de su época: que estudiar no sirve para nada y que es preferible aprender un oficio para trabajar lo antes posible y ganarse el pan. ¿Crees que esta idea era buena en su época? ¿Y crees que esta idea puede ser válida en nuestra época? ¿Conoces el caso de personas que hoy en día sigan pensando así? Coméntalos.
- 8.1. En el ambiente de la banda de Fagín en el que accidentalmente vive Oliver hay una muchacha joven llamada Nancy (o Anita, según la traducción) que vive con Sikes. Nancy refleja bastante bien cuál era el papel de la mujer en esta sociedad de la era industrial, mucho más retrógrada que la actual. A partir de algunos sucesos del libro, explica cómo podían ser tratadas las mujeres dentro de esta sociedad.

8.2. Nancy juega con una doble moral en esta obra, pues por un lado ayuda a capturar a Oliver para la banda y por otro lado lo defiende y ayuda. En una ocasión incluso dice que preferiría ver a Oliver muerto, ya que así él se libraría de sus problemas. En definitiva, tras la lectura del libro y según tu opinión, ¿crees que Nancy es buena o mala persona con Oliver? Justifica tu respuesta.

9. Solo hay tres momentos en la obra en los que podamos considerar que Oliver Twist se siente realmente una persona feliz:

- 1) Al ser defendido y acogido por el señor Brownlow.
- 2) Cuando, tras el fallido robo con Sikes en el que Oliver resulta herido, es acogido por la familia que le ayuda en su recuperación.
- 3) Al final del libro cuando se esclarece la historia y encuentra una familia y un hogar.

Encuentra los elementos en común que puede haber en estos tres momentos de la vida de Oliver Twist, que echa de menos en otras ocasiones. Con ello, explica qué es la felicidad para Oliver Twist. ¿Compartes esta visión de la felicidad?

10. Todo el relato de Oliver Twist tiene en su trasfondo una cuestión filosófica muy interesante: la suerte. En varios momentos de la obra se habla sobre la buena o mala suerte que guía la vida de Oliver Twist, lo cual se observa bien en las numerosas situaciones accidentales que vive. Tras las aclaraciones sobre la historia que figuran en los últimos capítulos, se da explicación racional a algunos sucesos que le han ocurrido. Desde el punto de vista de la obra, ¿la vida de Oliver Twist obedece a factores deterministas o indeterministas? ¿Las cosas que le ocurren a Oliver le suceden por algo o simplemente son fruto del azar? ¿Es verdad que siempre los buenos triunfan? Realiza una crítica sobre este trasfondo filosófico que hay en la obra.