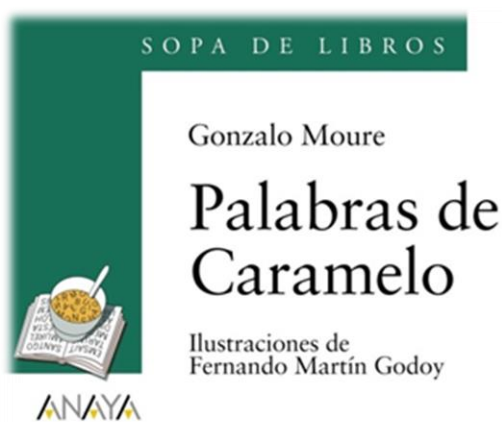


Análisis de obras

Literatura Infantil y Juvenil



Beatove Burdío, María

Codrea, Elissa

Lorenzo López, Katherine

2º Grado Magisterio de
Primaria

Curso 2016-2017

Grupo 4

Índice

Palabras de Caramelo

1. Justificación	2
2. Autor	2
3. Argumento	3
4. Personajes	4
4.1 Personajes principales.	4
4.2 Personajes secundarios	4
5. Temas y problemática de la obra	5
6. Tiempo y espacio	6
7. Vocabulario de la obra	6
8. Observaciones	7
9. Finalidad didáctica y actividades	7
10. Bibliografía	8

1. Justificación

La selección de este libro se ha llevado a cabo gracias a la información proporcionada por una de las integrantes del grupo quien, en su etapa escolar, se leyó el libro y conoció al autor del mismo por una visita que, él mismo, realizó a su centro escolar.

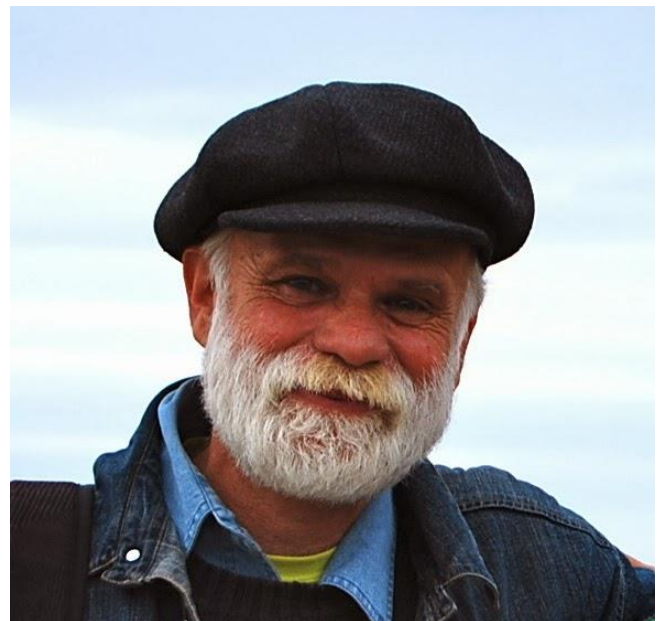
Fue una experiencia que le marcó y recuerda el libro con ternura debido a su temática. Tras leer el libro hemos podido constatar su opinión y consideramos que es útil para trabajar las emociones en el aula de Primaria.

2. Autor

Palabras de Caramelo está escrita por Gonzalo Moure, escritor español dedicado a la literatura infantil y juvenil, el cual ha ganado premios tan importantes como El Barco de Vapor con su obra *Lili, Libertad*, el premio Gran Angular con *El síndrome de Mozart* y el Ala Delta con *Maíto Panduro*.

Su obra es conocida por la atención especial dedicada a los problemas de tipo social y a la relación entre padres y adolescentes. En concreto, en la obra que hemos seleccionado, se reflejan los problemas del pueblo Saharaui, tema por el cual era especialmente atraído. Incluso viaja al menos una vez al año a los campamentos de refugiados del Sahara, donde se inspiró para escribir *Palabras de Caramelo*.

Su intención es que los libros que escribe, sean un puente entre los niños y los adultos, así mismo que sean lo más reales posibles y no contar historias sin un trasfondo humano. Gonzalo Moure escogió como protagonista a un niño saharauí porque considera que éstos son los que mejor conservan la infancia: alegría sin límites y un respeto profundo hacia el mundo de sus mayores. El libro está dedicado en especial a una niña sordomuda saharauí llamada Fatimetsu, la cual le enseñó un mundo de silencio e ideas hermosas.



3. Argumento

Kori es un niño sordomudo de 8 años que vive en un asentamiento saharauí. Asiste a una escuela especial donde acuden otros niños con diferentes deficiencias. Gracias a su insistencia, la maestra le enseña a leer y escribir, y desde entonces, siempre utiliza un pequeño cuaderno y un lápiz para recoger las impresiones y pensamientos que cree reconocer en los labios de su amigo más querido, un camello al que llama Caramelo.

El niño establece un vínculo muy fuerte con su camello, ya que lo cuida y lo mimaba con mucho cariño porque piensa que es el único que le entiende y le cuenta cosas desconociendo que lo que hace realmente es rumiar. Sin embargo, cuando Caramelo se hace adulto, su dueño (el tío de Kori) tiene que tomar la triste decisión de sacrificarlo para alimentar a su pueblo. El niño no acepta la decisión y se escapa de noche con el camello en busca de un lugar donde los dos sean felices.

Tras una larga búsqueda de Kori y Caramelo por el desierto, el tío logra encontrarlos y los trae de vuelta al campamento, donde finalmente, el niño debe aceptar la triste realidad del sacrificio de su amigo.

El protagonista asiste al sacrificio porque quiere despedirse del camello y mientras esto sucede, interpreta las últimas palabras de su amigo:

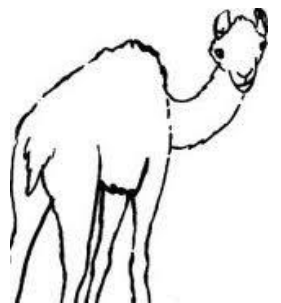
*“No llores porque la vida se acabe,
Piensa que hemos vivido...
Yo lo acepto,
Me voy con tu recuerdo
A los pastos del cielo...
Y mientras tú vivas,
Yo siempre estaré contigo.
Tú aún no lo entiendes,
Pero cuando la noche te alcance,
Lo entenderás también,
Pequeño Kori,
Mi único amigo...”*

Tras la triste muerte de su mejor amigo, Kori comienza a escribir sin cesar y años más tarde, un poeta saharauí muy prestigioso lo visita. Leyendo la poesía que escribió aquel día, le confiesa que es una de las más bellas que ha leído a lo que Kori contestó: “*no son mis versos. Yo solo los escribí. Me lo recitó hace mucho tiempo mi mejor amigo, justo antes de morir. Yo los leí en sus labios como los he leído ahora en los tuyos*”

4. Personajes

4.1 Personajes principales.

- Kori es el protagonista de la historia, un niño sordomudo de ocho años que vive en Smar. Debido a su déficit, apenas se comunica con nadie, pues le resultaba complicado ya que solo podía hacerlo mediante gestos o intentando leer los labios. Esto último es lo que le permite entender las palabras de su amigo Caramelo, las cuales despiertan el interés por la escritura y por la poesía. Al final de la historia, Kori logra llegar a ser un gran poeta.
- Caramelo es el camello de Kori. Este lo consideraba como el amigo que nunca tuvo. Vive en el corral de camellos con su madre y Kori va a visitarlo frecuentemente para “hablar” con él y escribir poesía.



4.2 Personajes secundarios

- Mahfuda es la madre de Kori. Siempre está atareada y no logra entender a su hijo.



- Fatimetu es la profesora de la escuela especial a la que asiste Kori. Resulta ser cariñosa y comprensiva con éste, además de ser la única que lo entiende y se esfuerza con el fin de que Kori cumpla su deseo: aprender a leer y escribir para comunicarse con Caramelo.

- Ahmed es el tío del protagonista. Ahmed quiere a su sobrino y es él quien va a buscarlo cuando Kori se da a la fuga junto a Caramelo. Tristemente es el responsable de la muerte del camello, pues fue él quien tuvo que tomar esa decisión para salvar al poblado, pues ya escaseaban en comida y Caramelo estaba en edad de ser sacrificado.



5. Temas y problemática de la obra

El tema principal de la obra sería la fuerte amistad de un niño con su mascota, en este caso, un camello. En general, refleja los problemas y conflictos del pueblo Saharaui por los cuales el autor muestra especial interés, además de lo que supone ser un niño sordomudo en medio de un poblado que no tiene ni medios ni recursos para ayudarlo.

Es original puesto que refleja una realidad que es desconocida para los lectores a los que va dirigido, y además, es imaginativo ya que cuenta la historia de un niño sordo que cree que se comunica con su camello.

Se trata de temas y conflictos no cotidianos pero reales. Por lo tanto, consideramos que es beneficioso buscar entornos y realidades diferentes para las historias porque así se logra que los niños empaticen y sean conscientes de lo que ocurre fuera de su ambiente.



6. *Tiempo y espacio*

La trama transcurre a lo largo de meses e incluso años, hasta que Caramelo se hace adulto y es necesario sacrificarlo. Posteriormente, se hace referencia a que han transcurrido varios años en los que Kori ha ido creciendo y progresando adecuadamente en cuanto a lectura y escritura. Tanto, que llegó a ser un gran poeta.

El espacio se divide en lugar genérico y lugar específico. Con respecto al primero, los acontecimientos narrados se desarrollan en Smara, un campamento de refugiados donde viven los saharauis del desierto argelino. En cambio, respecto al segundo, el autor describe con más detalle el corral de Caramelo, la casa de Kori y el desierto por el que se pierden.



7. *Vocabulario de la obra*

Se utiliza un vocabulario sencillo y muy concreto, pero a su vez, específico del pueblo saharauí con sus respectivas aclaraciones, por lo tanto es una lectura fácil y simple para los lectores.

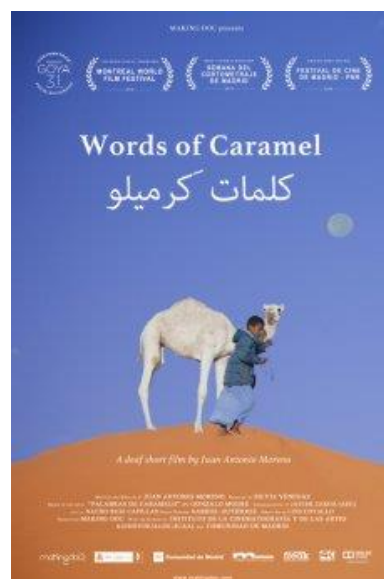
A pesar de que haya palabras que hacen referencia a su poblado, por el contexto se entienden sin ningún problema y como ya se ha dicho anteriormente, llevan sus respectivas aclaraciones.

8. Observaciones

El cuento *Palabras de Caramelo* de Gonzalo Moure, ha servido de inspiración para realizar un cortometraje con el mismo nombre, escrito y dirigido por Juan Antonio Moreno Amador. Dicho cortometraje está nominado a los premios Goya 2017.

Tráiler Palabra de Caramelo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ErNcfqsOQR8>



9. Finalidad didáctica y actividades

Esta obra sirve de referente para trabajar diversos valores como por ejemplo: el respeto por las discapacidades de las personas; el conocimiento de realidades diferentes a la nuestra, estas sirven para que podamos valorar lo que tenemos a nuestro alrededor y para conocer la situación y el sufrimiento de otros pueblos; escuchar los sabios consejos de los mayores y respetar sus opiniones, ya que nos ayudan a madurar en el sentido correcto; las costumbres de un pueblo que debemos respetar el resto de culturas; valorar la poesía como patrimonio de todas las personas; el derecho a recibir alimentación, educación y sanidad; aceptar la realidad por dura que sea; la fidelidad de los amigos y por último, la superación de las limitaciones.

Algunas de las actividades propuestas para trabajar en el aula durante una sesión cada una, son:

1. Ser sordomudos por un momento:

Los alumnos, por parejas, intentarán leer los labios de su compañero y posteriormente lo escribirán en el papel. De esta manera, se pondrán en el lugar de Kori y comprenderán la dificultad que conlleva ser sordomudo.

2. El amor hacia una mascota:

Una descripción de sus mascotas y la relación que tienen con ellas (en el caso de que no tuvieran, se lo inventan).

3. Seamos poetas:

Creación de un poema para su mejor amigo/a.

4. El código secreto:

Inventarse en grupos de cuatro un código secreto para comunicarse, con símbolos, dibujos, etc. Así como Kori hablaba a su manera con Caramelo. Para que a lo largo de la semana puedan escribirse cartas entre ellos.

5. Debatiendo un final alternativo:

Realización de un debate acerca de la decisión de Kori y creación de un final alternativo común.

6. Investigación colaborativa:

Hacer una investigación colaborativa sobre los refugiados y el pueblo Saharaui.

10. Bibliografía

- Gonzalo Moure. (2002). Palabras de Caramelo. Madrid: Anaya.