



EL GUARDIÁN DEL OLVIDO, de Joan Manuel Gisbert

Literatura infantil y juvenil



BUENO PINILLA, ANDREA
Facultad de Educación
Universidad de Zaragoza
Profesor: José Antonio García Fernández
Curso: 2016-2017

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo destacaremos los aspectos más destacables del libro *El guardián del olvido*, de Joan Manuel Gisbert, centrándonos en puntos importantes de la obra.

1.1. AUTOR

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona un 16 de octubre de 1949. Vivió sus tres primeros años, hasta la prematura muerte de su padre, muy cerca del Parque Güell, de Gaudí, que fue muchas veces escenario de sus juegos. En los restantes años de su infancia, y en su adolescencia y primera juventud, residió en el barcelonés barrio de Gracia, tan lleno de referencias históricas y literarias. Cuando empezó a estudiar se decantó por la ingeniería, pero poco después se dio cuenta de que estaba equivocado.

Se dio a conocer como escritor para jóvenes lectores en 1979, con su primera obra, ***Escenarios fantásticos***, editada en una colección dirigida por Felicidad Orquín. Fue una obra galardonada con el Premio C.C.E.I 1979. En las décadas de los años ochenta y noventa, Joan Manuel Gisbert vio incrementado su prestigio como escritor hasta convertirse en uno de los primeros nombres en su campo.

Entre los diversos mundos de sus obras, el más característico es el campo fantástico, entendido de una manera muy personal, al margen de las sucesivas modas o tendencias dominantes. Joan Manuel Gisbert considera la fantástica como una extensión de la realidad hacia sus zonas todavía enigmáticas o desconocidas.

1.2. LECTURA IMPRESIONISTA

Se trata de un libro misterioso desde que ves la portada: oscura y con un niño con una peonza en las manos, y, confirmas que es misterioso cuando ves las imágenes y has leído parte de la obra. Una de las cosas que más me ha llamado la atención de esta obra es el final. Se trata de un final que, a mi juicio, está inacabado. No sé si es la intención del autor para que imaginemos un final alternativo, un final que nos sea placentero o simplemente el libro acaba así porque sí. Al leerlo tuve una sensación de incertidumbre ya que algunas cosas que pasan en la historia nos parecían un tanto extrañas y poco comunes, y si lo juntamos con el final, que no sabemos si es final o no, la incertidumbre es todavía mayor.

Lo que me ha gustado mucho del libro es el personaje principal, Gabriel. Podríamos decir que es un héroe en la historia, un valiente, un guerrero. Un niño que afronta sus

miedos para conseguir lo que quiere y ayudar a los demás a recuperar aquellas cosas que han perdido.

En cuanto a las imágenes que acompañan al libro he de decir que son algo extrañas y oscuras pero enseñan al lector cómo son los espacios en los que se mueven los personajes y se desarrolla la acción. Una de las imágenes que más nos ha gustado es la de Analisa reflejada en todos los espejos de la habitación.

2. ANÁLISIS DETALLADO DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA OBRA.

2.1. GÉNERO

Nos encontramos frente a una obra narrativa de fantasía ya que aparecen varios elementos que poseen algún tipo de poder, por ejemplo, la casa a la que se llevan los objetos perdidos es toda mágica en conjunto. También el hombre que habita en ella, ya que es el guardián de las cosas perdidas y el cuál posee las llaves de todas las habitaciones en las que se guardan los objetos que “mágicamente” llegan allí.

Los sucesos se repiten tres veces a lo largo de la historia: Gabriel va a la casa tres veces, en el libro se nos muestran tres habitaciones distintas y Analisa interviene en la historia tres veces ¿coincidencia? Puede ser que el autor lo haya querido reflejar así para llamar nuestra atención y es, cuanto menos, curioso.

Como he dicho, es un libro con imágenes, ilustrado, ya que los dibujos que aparecen simplemente acompañan a la lectura, es decir, no ofrecen información adicional. El libro sería perfectamente comprensible sin las imágenes.

2.2. BREVE RESUMEN DEL ARGUMENTO

Gabriel es un niño de unos diez años de edad el cual va al colegio habitualmente. Un buen día decide llevarse su peonza china para enseñarla a sus compañeros pero desgraciadamente la pierde. Una compañera que siempre porta un espejo, Analisa, la cual siempre ha sido misteriosa y diferente para Gabriel, le dice que la acompañe a una casa a buscar su peonza.

Los niños caminan hasta una plaza en la cual hay una casa enorme con dos grandes aldabas en la puerta en forma de serpiente. Gabriel llama y un misterioso señor aparece por la puerta preguntándole que qué ha perdido. Ese señor es el Guardián del Olvido, el dueño de una casa a la que van a parar todos los objetos perdidos u olvidados. Gabriel recupera su peonza una vez que entra en la casa pero el guardián le advierte que no vuelva si no es estrictamente necesario.

El protagonista vuelve a repetir la acción con un reloj que su madre había perdido y el guardián le vuelve a advertir que no se le ocurra volver si no es estrictamente necesario. El secreto de que esa casa existe debe permanecer oculto.

Gabriel, algo temeroso, se toma muy en serio las palabras de ese extraño hombre y se promete que no volverá a la casa pero algo sucede. Su amiga Analisa desaparece. No se la ve por el colegio, no se sabe dónde está... Una noche Gabriel sueña que la pierde y que necesita recuperarla, tenerla a su lado. Un día el niño encuentra en la biblioteca el espejo que siempre portaba Analisa y decide volver a la casa para entregar el espejo de su amiga. Cuando llega a la casa a entregar el espejo, el guardián lo deja entrar a la casa y el niño se queda solo en una habitación llena de espejos. Ahí encuentra a su amiga, que le dice que como nadie la echaba en falta, había caído en el olvido y necesitaba que alguien volviera a por ella. Gabriel y Analisa salen juntos de la casa y ella le está eternamente agradecida por su acción.

2.3. TEMAS Y MENSAJES EXPLÍCITOS O IMPLÍCITOS

Gabriel es el protagonista de nuestra historia y al principio se muestra como un chico normal, que va a la escuela y que tiene algunos miedos. Cuando se encuentra con el hombre de la casa, Gabriel se siente asustado, y, las repetidas veces que vuelve a acudir siente miedo pero es capaz de vencerlo las tres veces que se aproxima a la casa. De esta forma podríamos decir que el protagonista asume su rol de héroe en la historia, afrontando sus miedos y, al final de la historia, rescatando a su amiga que estaba “perdida” en la casa.

Podríamos hablar del tema de la amistad y lo importante que es Analisa en esta historia ya que es la niña que hace que Gabriel se acerque a la casa y la que le deja una pista en el colegio para que la pueda encontrar en la casa de las cosas olvidadas. Al final de la historia ambos niños acaban juntos, unidos. No sabemos exactamente si su relación va más allá de la amistad ya que son niños o si en un futuro estarían juntos.

En cuanto la relación de Gabriel con la familia, sabemos que sólo vive con su madre. Del padre no sabemos nada y no tenemos ningún dato. En la escuela Gabriel es un niño más, en el libro no se nos ofrece ningún tipo de información de cuál es su rendimiento académico, si saca malas o buenas notas... No sabemos nada, sólo que es un chico curioso y no porque nos lo diga el libro, sino porque lo vamos averiguando poco a poco.

También se podría destacar el tema de la soledad ya que todos los personajes pasan mucho tiempo solos. Comenzaremos por el protagonista: Gabriel es un niño que en el colegio parece que no tiene muchos amigos y casualmente conoce a Analisa, otra niña

que no tiene amigos, acude a la escuela pocas veces y que vaga sola por el recreo. Como hemos dicho antes, la madre de Gabriel no tiene marido y cuando el protagonista está fuera de casa, su madre se queda sola en el hogar haciendo las tareas de la casa. El guardián del olvido es un ser misterioso que también vive solo, cuidando de los objetos que la gente olvida o pierde.

Como tema implícito se da a entender que aparece la marginación, reflejada en Analisa. No se sabe de dónde ha venido, si tiene familia, si está sola en el mundo... Como mensaje final vemos la bondad de Gabriel cuando va a buscar a su amiga y la rescata de la casa.

2.4. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA NARRACIÓN

Empezaremos nombrando las voces narradoras:

- Narrador omnisciente: Aparece a lo largo de todo el cuento y es el narrador que lo sabe todo. Cualquier detalle que el protagonista no nos cuenta, lo cuenta el narrador omnisciente. Podemos observar que aparece en las páginas cuando habla de las acciones que hace Gabriel, sabe que Analisa es la alumna más misteriosa del colegio, afirma que Analisa nunca hablaba con nadie...

- Voz homodiegética: En el libro aparece como la voz de Gabriel, lo que él dice en el libro va entre comillas y parece que habla con el lector: “¿Me estará engañando?”, “Ahora llamaré y no abrirá nadie”.

- Diálogos: Aparecen en todas las páginas del libro. Observamos que los personajes que más hablan son Gabriel, Analisa y el guardián. Cada personaje aporta parte de su personalidad a la obra y eso lo vemos reflejado en la forma en la que están escritas las frases. Gabriel es muy enérgico y lo vemos reflejado en el libro con el uso de interrogaciones y exclamaciones en la mayoría de sus intervenciones. Analisa parece más calmada y tímida ya que sus intervenciones en la obra son pocas y cuando lo hace apenas dice palabra. El guardián aporta serenidad y respeto ya que utiliza un lenguaje claro y calmado, dice las cosas muy claras creando una cierta incertidumbre en el lector (al principio de la historia no se sabe si va a ser bueno o malo).

Lenguaje:

El lenguaje empleado durante todo el cuento es sencillo y fácil de entender, bastante apropiado para la lectura de un niño de cualquier curso de primaria. Utiliza oraciones cortas, concisas y en cada página te deja con la intriga de qué pasará en la siguiente,

haciendo preguntas retóricas o con oraciones que necesitan más información para tener sentido.

Ritmo narrativo:

Se trata de una obra en la que el ritmo narrativo es bastante acelerado ya que las oraciones son cortas, fáciles de entender y muchas de ellas aparecen con signos de interrogación y exclamación. Las intervenciones de los personajes no son muy largas, lo que aporta todavía más velocidad a la lectura. Los únicos momentos de más calma los encontramos cuando aparece el guardián, ya que es un hombre adulto (a diferencia de nuestros protagonistas que son niños) que tiene la responsabilidad de proteger la casa y todo lo que se encuentra en ella. Adquiere un papel de señor, de jefe.

Final de la historia:

Es la parte del libro que más me ha llamado la atención. Como he dicho al principio de este informe, el final del libro parece inacabado. Existe una acumulación de sensaciones cuando estamos llegando al final del cuento ya que suceden los momentos más emocionantes de la historia: Gabriel vuelve a la casa, ve a su amiga reflejada en todos los espejos como si fuera un acto de brujería, la rescata y juntos corren por unos pasadizos oscuros hasta que ven la luz de la calle. Después de esto, me entero que Analisa había estado esperando mucho tiempo con el guardián a que alguien la encontrara, recatara y cuidara de ella y que una vez que Gabriel la rescata el guardián desaparecería de ese lugar para siempre.

He relacionado el final con la magia, el amor y el destino. Puede que ambos personajes estuvieran destinados a estar juntos y hasta el momento en que Gabriel pierde su peonza no entabla una conversación con Analisa. Todo esto puede ser un mensaje en el que se entiende que las casualidades existen y que cada persona está destinada a conocer a otra con la que pasar el resto de su vida y ser feliz, aunque tenga que enfrentarse a problemas. Podría decirse que es la lucha por la felicidad.

Personajes:

Cada personaje en esta historia tiene una función principal y los podemos dividir en primarios y secundarios:

Primario: Gabriel. Es el que guía toda la acción. Todo lo que hace queda reflejado de un modo u otro en la historia y es el héroe que rescata a la niña y la persona que vuelve a casa con el aprendizaje adquirido.

Secundarios: Analisa es la niña que crea ese misterio en la obra. Es la indicada para ayudar a Gabriel a encontrar la casa de las cosas perdidas y la que le deja como pista un espejo en la biblioteca para que la encuentre en la casa.

El guardián es otro de los personajes ya que es el que decide quién entra y quién no entra a la casa mágica. Digamos que es la “barrera” que debe superar el protagonista para conseguir lo que quiere: encontrar su peonza, el reloj de su abuelo tan querido por su madre y como gran reto final, a su amiga Analisa.

Como personaje terciario podríamos nombrar a la madre de Gabriel ya que su intervención en la obra es escasa y sus acciones no son de gran importancia para el transcurso de la historia.

Espacios:

A lo largo de la historia las acciones suceden en tres espacios diferentes: la casa mágica, la escuela y la casa de Gabriel.

En la casa mágica es donde suceden los actos más importantes de la obra, donde el protagonista aprende y madura y donde tiene lugar el desenlace final de la obra en el que Gabriel rescata a su amiga.

La escuela es el lugar donde Analisa y Gabriel hablan por primera vez y donde comienza a tener interés la historia. La escuela también es el lugar en el que muchos niños pasan seis horas al día y esto puede ser una forma de que se sientan identificados con el protagonista.

En casa de Gabriel es donde él tiene un sueño con Analisa: sueña que la pierde y que debe ir a por ella. Se podría decir que es un punto de inflexión en la obra que impulsa al protagonista a volver por tercera vez a la casa.

Características de la LIJ:

Tradicionales: Aparecen elementos no normales que generan extrañamiento, no existe mucha complicación temática, el conflicto se soluciona dentro de la obra, aparece el simbolismo de los espejos (en cada cultura, en cada religión...el espejo simboliza algo diferente), el protagonista tiene la edad del destinatario del libro (unos nueve o diez años). La acción está estructurada en tres partes: exposición, nudo y desenlace. Existe una gran ambigüedad en la localización temporal de los hechos y del espacio; la narración es lineal, sin saltos en el tiempo; los diálogos son fluidos y rápidos. El libro presenta sencillez expresiva, el cuento es breve.

Innovadoras: Ambigüedad del final de la historia e intertextualidad (la niña viste como Alicia en el país de las maravillas).

2.5. ILUSTRACIONES Y ELEMENTOS MATERIALES DEL LIBRO

En cuanto al formato externo: Las tapas son duras y el libro tiene un tamaño de DIN-A3 (tamaño folio). En la portada encontramos al protagonista de la historia sentado con una peonza en las manos. En la contraportada encontramos la editorial, El barco de vapor, y poco más. Se utilizan colores bastantes oscuros que no llaman la atención. En las guardas encontramos páginas en blanco con una pequeña imagen. La fuente del texto es bastante grande y varía de estar escrito en columnas a ocupar toda la hoja o a combinar texto con imagen. Las imágenes que aparecen son dibujos bastante bien definidos pero algo oscuros, con colores muy apagados y no aportan más información a la historia que la que está escrita. La edad recomendada no aparece por ningún lado pero creemos que va dirigido a niños de nueve o diez años.

2.6. ADECUACIÓN A LOS NIÑOS

Es un libro que puede conectar perfectamente con los intereses de los alumnos ya que muchos pueden tener la edad del protagonista, todos van al colegio y todos pierden juguetes a los que le tienen un gran cariño. Creo que es un libro muy chulo para hacer diálogos en clase y que cada alumno interprete a un personaje diferente.

En cuanto a las dificultades de comprensión, no observo ninguna ya que he dicho que es un libro bastante sencillo y rápido de leer.

Como propuesta didáctica de este cuento, he decidido representar la obra en clase ya que es sencilla de escenificar: pocos escenarios y número reducido de personajes.

A modo de juego cada alumno deberá destacar las cualidades buenas de sus compañeros y decir la razón por la cual volverían a la casa del olvido a rescatar a su amigo.

Con esta actividad pretendo fomentar el compañerismo y aumentar la autoestima de los alumnos, haciendo al mismo tiempo que su pasión por la literatura aumente.