

ANA ROSSETTI

La poetisa **Ana Rossetti** (pseudónimo **Ana Bueno de la Peña**) nació en **San Fernando (Cádiz)**, el 15 de mayo de 1950. Además de ser una prestigiosa escritora, es la madre de la conocida actriz española **Ruth Gabriel**. También fue **actriz** y adaptadora de clásicos españoles, como *Fuenteovejuna* de **Lope de Vega**.

No solo ha cultivado el **género poético**, sino también el **teatro** y el **género narrativo**. Su obra se caracteriza por sus **elementos transgresores**, su pluma ha sido el testigo de una voz femenina transgresora en el modo de concebir el **lenguaje poético amoroso**, así que sus obras estaban cargadas de **erotismo**, **ruptura**, búsqueda del **cambio** y **reafirmación del espíritu femenino**.

Erotismo, esteticismo y culturalismo, en definitiva, son características inseparables de sus versos.

Es considerada una prestigiosa poetisa española de su generación y su obra ha sido **traducida** a varios idiomas. Además ha ganado importantes premios, como el **Rey Juan Carlos**, en 1985, por su poema *Devocionario*.

OBRAS PRINCIPALES:

POESÍA

- *Los devaneos de Erato* (1979+PREMIO Gules de poseía).
- *Dióscuros* (1982).
- *Indicios vehementes* (1985).
- *Devocionario* (1985+PREMIO).
- *La nota de los blues* (1996).

NARRATIVA

- *Plumas de España* (1988).
- *Hasta mañana, Elena* (1990).
- *Alevosías* (1991+premio La sonrisa vertical de novela erótica 1991).
- *El botón de oro* (2003).

DESTINADOS A JÓVENES

- *Un baúl lleno de memorias* (1997).

ENSAYO

- *Pruebas de escritura* (1998).

SU OBRA MAESTRA

- *Devocionario*.

En la poesía de **Ana Rossetti**, hay dos aspectos fundamentales: la configuración de un universo poético personal y la subversión de la poesía amorosa.

La configuración del universo se crea gracias a un proceso intenso de **indagación** o búsqueda de lo que sucede alrededor, la incorporación de la **fantasía** en la **realidad** y la consecuente ampliación de los niveles de significación.

Por otro lado, la poesía tradicional amorosa se subvierte a través de la **inversión de los roles** de la mujer y del hombre, a partir de la construcción de un **nuevo sujeto femenino**.

CHICO WRANGLER

Dulce corazón mío de súbito asaltado.
Todo por adorar más de lo permisible.
Todo porque un cigarro se asienta en una boca
y en sus jugosas sedas se humedece.
Porque una camiseta incitante señala,
de su pecho, el escudo durísimo,
y un vigoroso brazo de la mínima manga sobresale.
Todo porque unas piernas, unas perfectas piernas,
dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se separan.
Se separan. (*Indicios vehementes*)

CITAS

- “En casa de mi abuela recibí todas las enseñanzas de la naturaleza.”
- “No me propuse hacer poemas eróticos. Pero me salió así, tal vez porque está en el ambiente.”
- “Somos todos de plástico. Nos encontramos metidos en un gran *self-service* que ha perdido el sentido del rito, del contacto con las personas, del contacto a través de la piel con lo que nos envuelve.”

WEBGRAFÍA

<https://frasede.com/frases-de/ana-rossetti>

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2855/ev.2855.pdf

<https://www.poemas-del-alma.com/ana-rossetti.htm>

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms/viva-voz/015-ana_rossetti.html

http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/70/_ebook.pdf