

LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN LITERARIA

Análisis una obra de ficción (libro-álbum)

El Pollo Repollo

Luis Borao Zabala. 646103

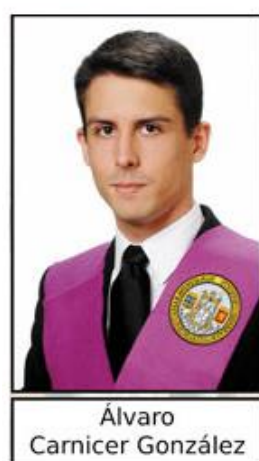
Universidad de Zaragoza. Unizar

Facultad de Educación. Magisterio Infantil.

2º Curso. 1º Cuatrimestre. Enero de 2018

A. Autores y sus obras

Los autores de este cuento son Marta Bausela Arteaga, María Benítez Soldevila, Luis Borao Zabala, Álvaro Carnicer González, Julián Coriano González y Rebeca Margolles Maicas. Todos ellos son graduados en Psicología por la Universidad de Zaragoza, de la promoción 2012-2016. Actualmente se encuentran formándose en postgrados, centrados principalmente en la Psicología Clínica, Sanitaria y Jurídica. Todos ellos coincidieron en la asignatura de “investigación en psicopatología” en la que realizaron esta obra, “El Pollo Repollo”. Los años de nacimiento van entre 1991 y 1994.



Ninguno de ellos tiene formación oficial en el mundo de las artes ni humanidades, cualidad que puede echarse en falta en la elaboración del material; por el contrario, sí que se puede apreciar un conocimiento de las intervenciones en

psicopatologías infantiles, tras observar la obra. Tanto María Benítez como Rebeca Margolles son autodidactas del verso. Teniendo registrados varios poemas en cuadernillos y poemarios, y siendo principalmente conocidas por pertenecer al grupo de “Malditos Poetas”, en el que vuelcan sus obras principales. María Benítez a su vez, elabora cuadros y pinturas que vende en su blog. Luis Boraó se dedica a la publicación de artículos científicos, y está elaborando un libro con contenido científico de intervenciones en psicología.

En definitiva, a pesar de no poseer un perfil típico de la literatura infantil, sí que tienen formación y cierta experiencia en partes de esta rama.

Los autores han conservado una gran amistad, y mantienen en contacto, buscando hacer llegar la ciencia de la psicología a los diferentes ámbitos, para intentar mejorar el conocimiento que se tiene de esta disciplina, tanto en la población general, como en poblaciones específicas.

B. Análisis de la Obra

Las principales características de la obra se encuentran sintetizadas en la siguiente tabla:

Autores	Marta Bausela Arteaga María Benítez Soldevila Luis Boraó Zabala Álvaro Carnicer González Julián Coriano González Rebeca Margolles Maicas
Título	El Pollo Repollo
Colección	Cuento del Programa de Intervención para el alumnado con Trastorno Obsesivo Compulsivo. No se ha publicado en la actualidad en las prensas universitarias
Año de Publicación	2014
Narración	Libro-Álbum

1. Argumento

El Pollo Repollo es un cuento que nos describe la vida de Repollo, un pollito que vive con su padre, el gallo Gargallo y su madre, la gallina Josefina. Se puede observar que tiene una vida rutinaria y repetitiva, en la que todas las mañanas hace lo mismo, apaga el despertador de la misma forma, baja las escaleras contando todos los escalones, y va cuidando por dónde pisa hasta llegar al colegio. En este, su profesora Truz, una avestruz, le regaña por hacer ruidos en la mesa, además, los niños se burlan de él. La profesora avisa de estas compulsiones a su madre, y lo llevan a la lechuza Caperuza, una psicóloga que ha tratado a más niños con este problema. Esta le enseña a relajarse y a perder el miedo a sus irracionalidades. Así el pollo Repollo aprende a tener una vida más agradable y feliz, donde disfruta más.

2. Género

El Pollo Repollo es un libro-álbum, también conocido como álbum ilustrado. Este tipo de obra está caracterizado, como deja entrever su nombre, por componerse tanto por texto, como por imágenes, consiguiendo su cohesión una fusión en la que ambas se complementan, ya que por separado no podría seguirse tan bien el relato.

Este tipo de obra está centrada para el público infantil, haciendo que se siga mejor. El inicio de su uso está situado, principalmente en 1960 (Cuadrado, 2000), y suele estar compuesto por ilustraciones en grande y texto, protegido por tapa dura.

En el caso del presente libro, sí que se cumple el típico orden de poca letra e imágenes grandes, pero no tiene tapa dura, sino que se presenta en DIN-A4.

Es un cuento principalmente didáctico que pretende mostrar las principales características del Trastorno Obsesivo Compulsivo, así como unas pautas básicas para identificarlo y los pasos a seguir para intervenirlo.

3. Análisis de los Personajes

Este cuento describe principalmente la vida de Repollo, el protagonista, quedando en un segundo plano muy lejano el resto de personajes.

3.1 Protagonista. Repollo es un pollo en torno al que gira el núcleo de la historia. Tiene los síntomas típicos de un niño que está desarrollando Trastorno Obsesivo Compulsivo, y gracias a la profesora y la madre acude a una especialista para que le trate. Gracias a la psicóloga consigue mejorar, y reducir las conductas que le producían malestar, consiguiendo ser más feliz. Los comportamientos típicos que tiene al inicio del cuento son: contar escaleras, apagar tres veces el despertador, evitar grietas en el suelo, golpear rítmicamente el boli en la mesa...

3.2 Personajes Secundarios. Nos encontraríamos con: su padre Gargallo, el cual le prepara el desayuno; su madre Josefina, con la que va al cole y le lleva a la psicóloga; su profesora Truz, la que identifica los principales síntomas; Caperuza, la psicóloga que le ayuda con su problema y; los compañeros, que al principio del cuento se ríen de él en clase.

4. La estructura narrativa. Narrador.

El cuento comienza describiendo el despertar de Repollo, sorprende que no tenga un inicio más típico de la literatura infantil como: “Érase/Había una vez...”. Está escrito en tercera persona y en presente, ya que hay un narrador que conoce la historia y nos la describe mientras sucede. Este narrador conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, y nos los muestra; es un narrador omnisciente. Este utiliza el estilo indirecto en todo momento.

Sigue la estructura típica de la mayoría de historias de Inicio-Nudo-Desenlace. Al inicio nos narran la historia de Repollo, en el nudo los problemas que le da su psicopatología y en el desenlace como mejora tras la intervención de Caperuza.

La historia es fluida, con cierta rima en los nombres de los personajes, y en partes de la narración, para que los niños se centren en esa información.

5. Marco Espacio-Temporal

El tiempo es todo el rato en presente, (conforme acontece un hecho, se pasa al siguiente) no se sabe cuánto tiempo pasa desde el inicio hasta el final, y los lugares que van apareciendo son, secuencialmente: la casa de Repollo (habitación, escaleras y cocina), la calle hacia el colegio, el colegio y el despacho de la psicóloga.

En el dormitorio se encuentra el despertador con el que realiza la compulsión de apagar 3 veces, en las escaleras las de contarlas cada vez que baja, en la calle evita las grietas, en clase da golpes con el boli en la mesa (lo que hace decidir intervenir a la profesora) y en el despacho se trata a Repollo.

C. Paratextos

1. Peritextos

La cubierta nos muestra a la familia de Repollo, unida y feliz. Es portada con mismo formato que el resto del libro, en folio DIN-A4, lo cual destaca, ya que puede ser inadecuado para el público infantil. Se puede justificar esta excepción, ya que forma parte del material para la intervención del TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo), y es leído con los padres. No posee ni guardas, ni contracubierta, todo el libro está en formato DIN-A4 grapado, elementos que vuelven a ponerse en contra para el público al que está dirigido. La encuadernación tampoco está adecuada para estos niños, y no posee índice (es una historia muy breve).

Es un formato que no se encuentra mucho, ya que no hay muchos cuentos para identificar TOC y dar las pautas para tratarlo. El tipo de letra es Comic Sans, una dinámica y divertida, que suele gustar a los niños, aunque el tamaño es bastante pequeño y puede parecer que hay mucho texto junto. La edad recomendada, aunque no está descrita en el cuento, si lo está en la guía en la que viene, siendo la de entre los 3 y 10 años.

Los objetivos del cuento son:

- Informar a familiares y profesorado sobre el trastorno (información básica, desarrollo, tratamiento...).

- Concienciar y sensibilizar al alumnado sobre el Trastorno Obsesivo Compulsivo (T.O.C.).

- Familiarizar con el trastorno para evitar que ridiculicen a los que lo sufren.

- Proveer de pautas adecuadas (tanto a familiares como a profesorado) para que sepan cómo actuar correctamente.

- Potenciar una actuación conjunta de familiares y profesorado para beneficiar al alumnado.

2. Epitextos

No hay apenas epitextos, ya que se trata de un recurso didáctico desarrollado en la universidad, que aún no se encuentra publicado en ninguna prensa universitaria. Lo que sí que tiene es un conjunto de cuadernos de actividades didácticas, así como ejercicios para el aula, actividades y tareas, hoja para colorear. También viene acompañado con un cuadernillo para familiares y otro para profesores.

D. Ilustraciones

Las ilustraciones son legibles y coherentes. Tienen un atractivo principal y es que están dibujadas con lápices de madera, un recurso que utilizan mucho los niños de esta edad, y que puede familiarizarles con la historia. Los gestos son bastante expresivos y nos ayudan a comprender las emociones mientras transcurre la historia, así como los momentos problemáticos. Consiguen ambientar la historia, creando el tono del relato y los cambios que surgen en el protagonista.

Respecto a las estrategias plásticas, no se encuentra ninguna de tipo cromático (no hay funciones narrativas desempeñadas por el color), ni formales, pero sí texturales (el dibujo es más fuerte en los personajes principales de la acción).

También encontramos estrategias icónicas, por un lado, en personajes y objetos, ya que los personajes nos muestran su identidad (padre, madre, niño...), profesión (maestra, psicóloga...), gestos (asustado...), el movimiento (mosca...), emociones (enfado, tristeza, alegría...), y jerarquías (certificado de psicóloga...). Y por otro lado, en escenarios y espacios, ya que se ve como en una proyección de película, para que los niños sean observadores de la historia (ellos desde fuera ven la vida de Repollo).

No se realizan en el cuento ni juegos visuales, ni simbolización ni figuras retóricas.

E. Estilo

Se usa una cierta función poética, ya que usa las repeticiones (Pollo Repollo, Truz Avestruz, Lechuza Caperuza...).

Busca crear emociones mientras se lee, intenta hacer sentir los problemas que sufre Repollo al tener que realizar las compulsiones, y el sufrimiento de las obsesiones, así como el avance con respecto avanza, cuando consigue no tenerlos. El lenguaje es

bastante adecuado y rico, si bien es cierto que tiene algunas palabras más técnicas que pueden no entender los niños de estas edades, principalmente: programado y contrariedad.

F. Otras Observaciones

Tiene cierto componente cinematográfico al utilizar planos en los que mostrar la historia lo más gráficamente, complementando con el texto. Cada texto, complementa una imagen.

G. Valoración Global

La finalidad de este cuento es bastante exclusiva, ya que hay pocos cuentos que busquen tratar e identificar una psicopatología, y menos una como el TOC. No posee una calidad estética o literaria destacable, está más focalizado en informar y enseñar.

Quizá no tenga mucho atractivo para niños de población general (por edad, podría perder interés en esta población), pero en la específica para los que tienen sintomatología de TOC podría ser un estupendo recurso que agradezcan y disfruten.

Se recomienda el conocimiento de este tipo de recursos para los maestros, ya que puede ayudarles mucho en el aula, y conseguir una educación más fluida y divertida mediante el cuento, siendo una estupenda herramienta preventiva de cara al futuro.

H. Referencias

Cuadrado, J. (2000). *De la historieta y su uso 1873-2000*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez