

LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN LITERARIA

Análisis sobre una obra cinematográfica

Inside Out

Del revés

Luis Borao Zabala. 646103

Universidad de Zaragoza. Unizar

Facultad de Educación. Magisterio Infantil.

2º Curso. 1º Cuatrimestre. Enero de 2018

A. Ficha Técnica y Artística

Esta película de Disney y Pixar está dirigida por Pete Docter, podemos sintetizar su ficha técnica en la siguiente tabla:

Película	Inside Out (Del revés)
Año	2015
Duración	94 min
País	Estados Unidos
Dirección	Pete Docter, Ronnie Del Carmen
Guión	Pete Docter, Meg LeFauve, Josh Cooley (Historia: Pete Docter, Ronnie Del Carmen)
Música	Michael Giacchino
Fotografía	Animation
Reparto	Animation
Productora	Pixar Animation Studios Walt Disney Pictures
Género	Animación. Fantástico. Aventuras. Comedia. Infancia. Familia
Sinopsis	Riley es una chica que disfruta o padece toda clase de sentimientos. Aunque su vida ha estado marcada por la Alegría, también se ve afectada por otro tipo de emociones. Lo que Riley no entiende muy bien es por qué motivo tiene que existir la Tristeza en su vida. Una serie de acontecimientos hacen que Alegría y Tristeza se mezclen en una peligrosa aventura que dará un vuelco al mundo de Riley
Premios	2015: Premios Oscar: mejor film de animación. Nominada a mejor guion original 2015: Premios Annie: 10 premios, incluyendo Mejor película y dirección 2015: Premios BAFTA: Mejor film animado 2015: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso) 2015: Globos de Oro: Mejor filme de animación 2015: Premios David di Donatello: Nominado a mejor film extranjero 2015: National Board of Review (NBR): Top 10, Mejor largometraje de animación 2015: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año 2015: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película de animación 2015: Críticos de Los Angeles: Nominada a Mejor largometraje de animación 2015: Satellite Awards: Mejor largometraje de animación. 4 nominaciones 2015: Critics Choice Awards: Mejor largometraje de animación 2015: Críticos de Chicago: Mejor film de animación. 4 nominaciones 2015: Sindicato de Productores (PGA): Mejor película de animación

Respecto a la ficha artística, podemos resumir los principales dobladores al castellano (de los protagonistas) en la siguiente tabla:

Actores (Doblaje Castellano)	Personajes
Ángela Arellano	Riley
Mar Bordallo	Alegría
Beatriz Berciano	Tristeza
Fernando Cabrera	Miedo
Salvador Aldeguer	Ira
Ana Esther Alborg	Asco
Carlos Ysbert	Bing Bong

B. Sobre Inside Out

Inside Out es una película de animación dirigida por Pixar que expone a las emociones básicas como protagonistas de una historia. Este largometraje está dirigido por Pete Docter.

1. Peter Hans Docter

Peter Hans Docter, nació en Bloomington, Minnesota, el 9 de octubre de 1968. Es un director, guionista y productor estadounidense, conocido principalmente por dirigir Monstruos S.A., Up e Inside Out, además de ser una figura clave de Pixar desde los inicios del estudio. Ha sido nominado a ocho premios Oscar, seis premios Annie, cinco BAFTA Film, y un Premio de Cine Hochi. Desde pequeño ha sido introvertido y socialmente aislado, prefiriendo trabajar solo. Empezó a trabajar en Pixar a la edad de 21 años, el día de después de su graduación, convirtiéndose en el décimo empleado de Pixar y su tercer animador.

Está casado con Amanda Docter y tienen dos hijos, Nicholas y Elie. Ésta última ha hecho un cameo como "Young Ellie" en la película de Up.

2. Cómo surge Inside Out

La idea de crear Inside Out le vino a Docter al observar los cambios en la personalidad de su hija Elie, que le sucedían conforme iba creciendo. Para informarse de cómo son estos procesos en la infancia, consultaron a numerosos psicólogos y neurólogos, quienes revisaban la creación de la historia. Se enfatizaron en los descubrimientos en neuropsicología que indican que las emociones humanas se reflejan en las relaciones interpersonales, y que pueden ser significativamente moderadas por ellas. Estos estudios nos indicarían que el tipo de relaciones que tenemos con nuestro entorno social estaría mediado, entre otras cosas, por nuestro estado anímico.

3. Argumento

La película narra la historia de Riley Anderson, una niña de once años, que debe mudarse con sus padres de su hogar en Minnesota a San Francisco. No obstante, la mayor parte de la trama se desarrolla en su mente, donde un grupo de cinco emociones (Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira) se encarga de dirigir sus conductas.



En una primera instancia, Alegría tiene las “riendas” de la cabeza de Riley, ella se encarga de controlar que todo vaya bien, y la mayoría de recuerdos que se generan son alegres, gracias a ella. El resto de emociones están con ella, pero no crean muchos recuerdos, y solo toman el control en situaciones muy concretas. Riley tiene una serie de recuerdos esenciales que le marcan su personalidad, en la película, estos rasgos de personalidad se representan como islas, que ayudan a que Alegría tenga el mando.

Pero todo cambia tras llegar unos cambios determinantes en la vida de Riley. Por motivos del trabajo de su padre, tienen que mudarse, y eso implica cambiar su vida por completo; nuevos amigos, nuevo ambiente en el colegio, nueva casa, nuevo clima y nuevas aficiones. Mientras todos estos acontecimientos suceden, Tristeza toca un recuerdo esencial convirtiéndolo en triste, Alegría y Tristeza se pierden, y desaparecen del puesto de mando, haciendo que Riley solo pueda actuar con Ira, Miedo o Asco, y se paralizan y van desapareciendo poco a poco las islas de la Personalidad.

En esta situación: Riley no se comprende y no sabe “quién” es; en el puesto de mando no saben cómo actuar; Alegría y Tristeza tienen que aprender a convivir y a aprender una de la otra; y buscan la forma de llegar al puesto de mando de nuevo.

Sucedan un montón de aventuras mientras Alegría y Tristeza buscan la forma de volver: conocen al amigo imaginario de Riley, se pierden por la memoria a largo plazo, viajan por el mundo de los sueños, de los pensamientos y de la imaginación... Desde un principio, Alegría no quiere dejarle tocar a Tristeza los pensamientos alegres, ya que entonces los entristece, pero conforme se desarrolla la película aprenden que hay recuerdos que son más fuertes y duraderos cuando están tocados por las dos, y que permiten desarrollar nuevas emociones, con la mezcla de ellas.

4. Premios y Música

La película ha recibido multitud de premios, entre los que destacan en 2015: en los premios Oscar ganó como mejor film de animación y fue nominada a mejor guion original; en los premios Annie obtuvo 10 premios, incluyendo mejor película y dirección; en los premios BAFTA obtuvo galardón al mejor film animado y; en los Globos de Oro al mejor filme de animación.

La Banda Sonora, buscó adecuar sus temas a las emociones. Buscaba acompañar en las aventuras a las respectivas emociones, generando sentimientos conforme se desarrollaba la historia. Cuenta con una gran variedad de notas e instrumentos, pero está alejada en todo momento de saturar la melodía cargándola de instrumentos, se aleja del prototipo (para este tipo de largometrajes) de una orquesta con todos sus integrantes, estando más centrada en el uso del piano.

C. Inside Out en el Aula

Esta película tiene aspectos muy interesantes para tratar en el aula, principalmente los relacionados con las emociones. Aunque se ha avanzado mucho en la educación sobre las emociones, muchos niños llegan al aula con un conocimiento nulo sobre las emociones, o creyendo que algunas emociones son malas, que deben evitarse, se burlan de compañeros que tienen determinadas emociones etc.

Por suerte, esta tendencia es cada vez menor, y gracias a educadores y psicólogos se va ofreciendo una educación que promueve la inteligencia emocional. La Inteligencia Emocional hace referencia a la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos; a persona, por lo tanto, es hábil para el manejo de los sentimientos (Fernández-Berrocal et al., 2012).

Promover de este tipo de educación, se ve recompensado por una serie de beneficios, los principales son que la persona consigue: una mejor y más sólida regulación, una mayor regulación y un mejor bienestar (Páez et al., 2012).

Las emociones, todas ellas nos son útiles desde pequeños. El miedo nos ayuda a evitar ciertos peligros innecesarios, como tocar una avispa; el asco nos ayuda a no comer algo que puede estar podrido; la ira nos sirve para protegernos de un ataque (a veces nos protege de ataques imaginados); la alegría nos ayuda a alcanzar un estado de bienestar, a ser felices; y la tristeza nos ayuda a comunicar a la sociedad que estamos en un estado de malestar. Todas ellas son importantes, todas ellas nos permiten comunicarnos, y todas ellas tienen su función. No hay emociones malas ni buenas, depende su utilidad del momento.

Creemos que esta película nos ayudaría a mostrar a los niños de entre 3 y 5 años, características básicas de las emociones, para que puedan identificarlas en sí mismos. El primer paso, la identificación de emociones, está ligado a una mayor adaptabilidad del individuo al entorno, y es la parte troncal de la inteligencia emocional. Si hay una emoción que nos arrastra (un enfado porque nos han quitado un juguete que nos gusta mucho), darme cuenta del enfado es el primer paso, y ver que ese enfado no nos ayuda a conseguir el juguete sería un segundo paso (a tratar conforme los niños crezcan).

Por todo ello, la película se vería para desarrollar una serie de actividades con los niños. Antes de la película se les preguntaría globalmente qué emoción tienen. Se vería la película (en función del horario, se podría ver en uno o dos días). Y luego se realizarían actividades. Hay multitud de actividades que se pueden desarrollar con esta película, como: pintar las emociones, registrar las emociones que tenemos con unas situaciones que el profesor nos diga, conocer las emociones de los padres, las del profesor, juegos de rol playing para actuar como alguna de las emociones...

Todas ellas se podrían incluir (algunas en unas edades, otras en edades más avanzadas), pero nosotros nos queremos centrar en una actividad, Mindfulness.

Mindfulness es definido por su creador como la capacidad de estar en el momento presente, en el aquí y ahora, sin juzgar, y con curiosidad a las experiencias que aparecen en el momento presente (Kabat-Zinn, 1982). Para ello, se suele usar la meditación atencional o deconstructiva. Para esta película, vemos recomendable utilizar la atencional, poniendo el foco de atención en las sensaciones y emociones que tenemos. Se utilizaría este material para que los niños tengan un recurso para identificar sus emociones, las puedan etiquetar y aumentar el control emocional. Aunque mindfulness se desarrolló primeramente en adultos, hay un montón de estudios que muestran su eficacia en niños (Briceño & Álvarez, 2016).

Esta actividad se podría realizar a lo largo del curso, durante 3 minutos antes de empezar las clases (una vez se haya visto el largometraje), consiguiendo una mejor atención en el aula, y fomentando la regulación de la atención.

En definitiva, la idea es integrar prácticas de regulación emocional a través de este material didáctico, y se propone una enseñanza práctica de un recurso que se vale de este nuevo conocimiento, para promover el bienestar de los niños, de los docentes, y su vez, un recurso que es protector de la salud.

D. Referencias

- Briceño, A. M., & Álvarez, C. (2016). Intervenciones en calidad de vida, bienestar y felicidad en trabajo clínico con niños y adolescentes. *Contacto Científico*, 6(6).
- Cuadrado, J. (2000). *De la historieta y su uso 1873-2000*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fernández-Berrocal, P., Berrios-Martos, P., Extremera, N., & Augusto, J. M. (2012). Inteligencia emocional: 22 años de avances empíricos. *Behavioral Psychology*, 20(1), 5-13.
- Kabat-Zinn, J. (1982). An outpatient program in behavioral medicine for chronic pain patients based on the practice of mindfulness meditation: Theoretical considerations and preliminary results. *General hospital psychiatry*, 4(1), 33-47.
- Páez, D., Fernández, I., Campos, M., Zubieta, E., & Casullo, M. (2006). Apego seguro, vínculos parentales, clima familiar e inteligencia emocional: socialización, regulación y bienestar. *Ansiedad y estrés*, 12(2-3), 329-341.