

# JUAN MAYORGA(1965- )



CURSO: 6ºB

HECHO POR: LUCÍA GASCÓN Y PATRICIA POLO

INSTITUTO: IES *AVEMPACE*

ENERO 2018

# ÍNDICE

- VIDA
- TEATRO
  - Histórico político
  - Social
- OBRAS MÁS DESTACADAS
  - Más ceniza*
- PREMIOS
- ANÉCDOTA
- BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

# VIDA

- Nació en Madrid, en **1965**.
- Ha cursado estudios superiores de **Filosofía** y **Matemáticas**, pero su verdadera vocación es el teatro.
- Es uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más representados de la generación denominada, no sin cierta polémica, “**Generación Bradomín**”.
- Su dramaturgia, profunda, comprometida y metódica, ha traspasado las barreras nacionales para ser traducido y representado en los principales teatros europeos.
- Es colaborador de compañías como ***Animalario*** y ha trabajado como adaptador y dramaturgita para el **Centro Dramático Nacional** y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

- Fue miembro fundador de la **Academia de las Artes Escénicas de España** y actualmente dirige la **Cátedra de Artes Escénicas** de la **Universidad Carlos III de Madrid**.
- Sus primeras obras nacieron al amparo del grupo "**El Astillero**". Entre sus títulos más destacados figura "***Siete hombres buenos***".
- Entre 2000 y 2009 ha realizado versiones de obras clásicas de la escena española e internacional.
- Su tesis doctoral versa sobre **Walter Benjamin**, cuya filosofía ha tenido una gran influencia en su teatro.



# TEATRO HISTÓRICO-POLÍTICO

- Obras : *Cartas de amor a Stalin, El jardín quemado, Himmelweg o siete hombres buenos.*
- Pretende hacernos recordar que, para construir el futuro, no podemos olvidar nuestro pasado.
- Ver el presente en el pasado.
- Quiere hacernos conscientes de la realidad



Representación de *Cartas a Stalin*



Representación *Himmelweg*

# TEATRO SOCIAL

- Obras : *Últimas palabras de Copito de Nieve* o *El sueño de Ginebra*.
- Trata **temas** como: la marginación, el racismo, la exclusión social y la corrupción, entre otros.
- En algunas de sus obras, los protagonistas son **animales** con características humanas.



Representación *Últimas palabras a Copito de nieve*



Representación: *Sueño de Ginebra*

# OBRAS MÁS DESTACADAS

- *El sueño de Ginebra.*
- *Siete hombres buenos.*
- *El jardín quemado.*
- *Cartas de amor a Stalin.*
- *Más cenizas.*
- *Reikiavik.*

# MÁS CENIZA

- ***Más ceniza*** tiene algo del cuento de **Cenicienta**: tres historias protagonizadas cada una por un príncipe y una joven a la que pretenden llevar a un baile. Pero no se trata de una historia de amor, la trama va de golpistas, es decir, de la gestación de un golpe de Estado.
- Se ha convertido en una de las obras teatrales españolas más importantes en los últimos años.
- Esta obra tiene un mensaje muy duro: lo fácil que es manipular al ser humano, que tantas veces actúa en contra de su voluntad.

- Como he dicho anteriormente, su tema principal gira en torno a tres parejas: El presidente del Gobierno y su mujer, un general y su esposa y otro matrimonio que trabaja en un cabaret.
- El primer matrimonio (formado por el general y su esposa) es el que debe asumir el golpe, aunque ese solo sea el deseo de su mujer.
- El segundo matrimonio (formado por el presidente del Gobierno y su mujer), en su transcurso, se ve cómo el primero está perdiendo votos.
- En el tercero (matrimonio del cabaret), él perpetúa que el atropello lo realice su esposa.

# PREMIOS

- Premio Nacional de Teatro (2007)
- Premio Valle-Inclán (2009)
- Premio Max al mejor autor (2006, 2008, 2009)
- Premio Max a la mejor adaptación (2008)
- Premio Nacional de Literatura Dramática (2013)
- Premio Europa de nuevas realidades teatrales (2016)

# PREMIO VALLE-INCLÁN



# ANÉCDOTA

- **Maurice Rossel**, un hombre compasivo, visita el **gueto** de **Theresienstadt** para inspeccionar las condiciones de los cautivos. Es delegado de la Cruz Roja en el **Berlín** de 1944. Le acompaña un comandante de las SS y el responsable judío del lugar. Ve una escuela, un colegio, una sinagoga. Ve unas rampas que unen las vías de tren con un hangar. "Es la enfermería. A la rampa los judíos le llaman *Himmelweg*, que quiere decir *camino del cielo*", asegura el comandante. Y Rossel, incapaz de abrir puerta alguna para comprobar que todo es un decorado, vuelve tranquilo a Berlín mientras los habitantes del gueto continúan siendo aniquilados. A partir de esta anécdota, Juan Mayorga (Madrid, 1965) escribió *Himmelweg*, estrenada en 2003 en Málaga.

# BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- [http://www.españaescultura.es/es/artistas\\_creadores/juan\\_mayorga.html](http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/juan_mayorga.html)
- [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11708/AbizandaLosada\\_Carmen\\_TD\\_2013.pdf?sequence=4](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11708/AbizandaLosada_Carmen_TD_2013.pdf?sequence=4)
- [https://elpais.com/cultura/2012/03/07/album/1331143621\\_014769.html#foto\\_gal\\_4](https://elpais.com/cultura/2012/03/07/album/1331143621_014769.html#foto_gal_4)
- [http://www.españaescultura.es/es/artistas\\_creadores/juan\\_mayorga.html](http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/juan_mayorga.html)
- <http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/mayorga/entrevistas/entrevistas.html>
- [https://elpais.com/diario/1994/05/19/madrid/769346681\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1994/05/19/madrid/769346681_850215.html)