

Luis Matilla (1938-)

Jaime Cantonero  
y Christopher Mulkey



# Indice

- ❖ Vida y biografía
- ❖ Obra (premios y distinciones)
- ❖ Obra principal
- ❖ Anécdotas, curiosidades, etc.
- ❖ Bibliografía

- Diapositiva 3
- Diapositiva 4
- Diapositivas 5 a 8
- Diapositivas 9 a 10
- Diapositiva 11



# Vida y biografía

Luis Matilla nació el 28 de agosto de 1938 en San Sebastián, ciudad en la que su familia aguardaba el final de la Guerra Civil Española, y pasó parte de su infancia en Portugal, debido a causas familiares.

Matilla estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, aunque pasaba más horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Su primer libro fue, precisamente, una novela corta sobre la vida de los estudiantes, que se titulaba "*Moncloa-Parainfo*".

Durante diez años trabajó como ayudante de dirección en películas inglesas y norteamericanas rodadas en España. A partir de 1960, comenzó a escribir obras de teatro y trabajar en compañías independientes.

Entre 1980 y 1985, dio un giro a su obra y comenzó a especializarse en obras para niños, y en los últimos años se ha centrado en los aspectos didácticos de la comunicación y la teoría del lenguaje de la imagen. Ha dictado cursos y conferencias en Brasil, Colombia, España, Nicaragua y Rusia.



# Obra

Premios y distinciones:

- Premio Nacional de Teatro para Niños, concedido por la Asociación Española de Teatro para la infancia y la Juventud.
- Premio "Arniches" en 1979, por *Como reses*, escrita con Jerónimo López Mozo.
- Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil por *El árbol de Julia* (2000), *Manzanas rojas* (2002), *El último curso* (2008) y *Los chicos del barracón n.º 2* (2013).
- Premio CRITIVEN de la Asociación de Críticos de Venezuela a la mejor obra infantil del año por *La fiesta de los dragones* (1986).
- Premio "La Celestina" a la obra de teatro para niños *La risa de la Luna*.

Traducciones:

Algunas de sus más de 30 obras han sido traducidas a otros idiomas como el inglés, portugués, búlgaro y ruso.



# Obras principales

Algunas sus obras principales son:

- Teatro para niños/as y adolescentes:

*El gigante* (1980), *El hombre de las cien manos* (1982), *Teatro para armar y desarmar* (1985), *Teatro de animación. La fiesta de los dragones* (1966).

- Teatro de animación:

*La gran feria mágica*, *¡Salvad a las ballenas!*, *La fiesta de los dragones*

- Teatro a la italiana:

*Un fantasma en el té* (1963), *El hombre de las cien manos* (1965), *El gigante* (1968).

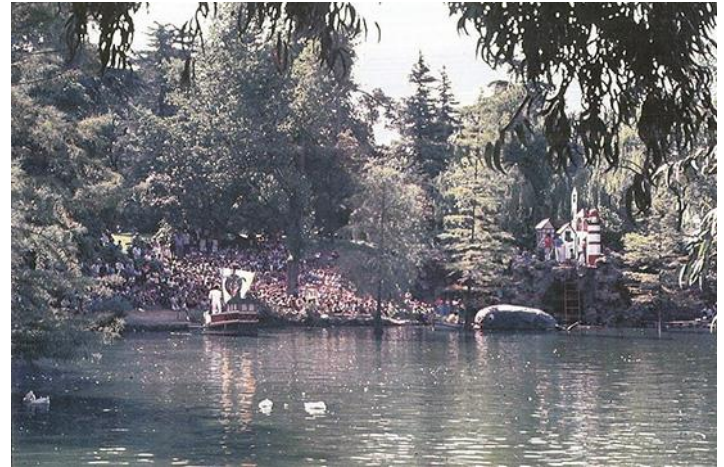
- Obras de narrativa con expresión dramática:

*La aventura del teatro* (2000), *Pedagogía Artística Infantil* (1997).

# Obra Principal



*La fiesta de los comediantes.*



*Salvad a las ballenas.*

Lago del Palacio de Cristal, El Parque de El Retiro, Madrid, 1980.

# Obra Principal



*La fiesta de los dragones.*  
Parque Lenin, Ekaterinburgo, Rusia,  
1993.



*El árbol de Julia.*  
Compañía a flote, Teatro, 2015

# Obra Principal

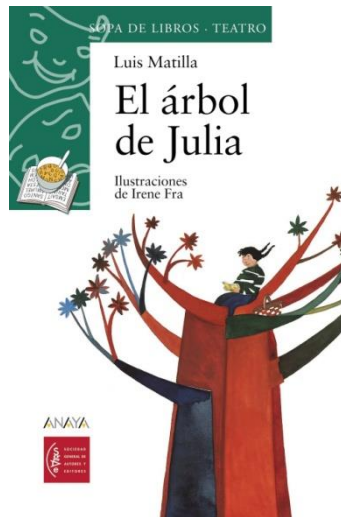
Algunas sus obras principales son:

Libros Infantiles:

- *El gigante* (1980), *El árbol de Julia* (2003), *Cenicienta ya no vive aquí* (con montaje estrenado en 2004, por la Compañía de Marionetas de Lisboa)

• Libros de Ensayo:

*Imágenes en libertad* (1980), *Los teleniños* (1981).







# Anécdotas y Curiosidades

Tenia una ideológica pedagógica: *“Preferiría ver que una escuela produce un barrendero feliz, antes que un erudito neurótico.”*

En los últimos años se ha centrado en los aspectos didácticos de la comunicación, la teoría del lenguaje de la imagen y su presencia en diferentes áreas de la expresión artística. Ha dictado cursos y conferencias en Brasil, Colombia, España, Nicaragua y Rusia.

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, búlgaro, portugués y ruso, y han sido estrenadas en España, Portugal, Cuba, Venezuela, y Rusia.

# Anécdotas y curiosidades



Con Charlton Heston en el rodaje de *Marco Antonio y Cleopatra*, 1971.



Con el actor Jack Gilford en la película *Golfus de Roma*, 1975.



Con el grupo Tabano, 1971



El maquillador J. A. Sánchez (dcha.) y Luis Matilla (dcha.) jugando con John Lennon durante el rodaje en Almería de la película *Cómo gané la guerra*.



Con John Lennon y el fotógrafo César Lucas durante el rodaje de *Cómo gané la Guerra*. Almería, 1965.



# Bibliografía

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Matilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Matilla)
- [https://www.anayainfantlyjuvenil.com/ficha\\_autor.php?id=100006217](https://www.anayainfantlyjuvenil.com/ficha_autor.php?id=100006217)
- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_matilla/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_matilla/)
- <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20151127/30430621557/el-dramaturgo-luis-matilla-en-la-cervantes.html>