

# GONZALO ROJAS

20 de diciembre de 1916 - 25 de abril de 2011



Desiré Carmona Casado  
2º C bach  
16/05/18

# BIOGRAFÍA-1

- ▶ Gonzalo Rojas Pizarro nació en Lebu (Chile), el 20 de diciembre de 1916, y falleció en Santiago (Chile), el 25 de abril de 2011.
- ▶ Fue un poeta y profesor chileno perteneciente a la Generación del 38. Estudió derecho y pedagogía a nivel universitario.
- ▶ Colaborador del diario *El Tarapacá* de Iquique, ofreciendo a través de sus páginas sus primeros versos, y estuvo a cargo de la redacción de *Antártida*, una revista de interés cultural de su país.
- ▶ Uno de los más destacados de la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- ▶ Su obra se enmarca en la tradición continuadora de las vanguardias literarias latinoamericanas.

# BIOGRAFÍA-2

- ▶ Huérfano de padre a los cuatro años de edad. En 1926, su madre se muda de Lebu con sus seis hijos a Concepción (Chile), donde, gracias a una beca, estudia en el Seminario Conciliar.
- ▶ Desempeñó la docencia en varias universidades.
- ▶ Viajó mucho y vivió durante alguna temporada en algunas ciudades de Chile. Aunque también residió algunos meses en Europa.
- ▶ Antes de su exilio en Alemania, fue nombrado Consejero Cultural en China y realizó tareas diplomáticas en Cuba.
- ▶ En 2011 falleció por causa de un accidente cerebrovascular. Sus restos fueron velados en el Museo de Bellas Artes y el 27 de abril su cuerpo fue trasladado a la catedral de Chillán. Actualmente sus restos están sepultados en el Paseo de los Artistas.

# TRAYECTORIA LITERARIA

- ▶ Su primer libro, *La miseria del hombre*, fue publicado en 1948 y dio origen a encontradas opiniones por parte de los críticos.
- ▶ En 1964 publicó su segundo libro, *Contra la muerte*, por el cual su nombre fue reconocido en América Latina.
- ▶ En 1977 apareció *Oscuro*, en Venezuela, libro que le dio gran difusión en el continente.
- ▶ A partir de entonces publicará periódicamente poemarios y antologías, en total más de 50 libros. Su poesía, inicialmente catalogada de expresionista recoge influencias del surrealismo.
- ▶ Se unió al grupo **Mandrágora** de escritores surrealistas.


# ALGUNAS DE SUS OBRAS

- ▶ La miseria del hombre, 1948
- ▶ Contra la muerte, 1964
- ▶ Oscuro, 1977
- ▶ Antología breve, 1980
- ▶ Críptico y otros poemas, 1984
- ▶ Zumbido, 1991
- ▶ Río Turbio, 1996
- ▶ Antología poética, 2000
- ▶ Poesía esencial, 2005
- ▶ Con arrimo y sin arrimo, 2010

Después de su fallecimiento se publicaron 4 libros más.

# GALARDONES

Recibió una gran cantidad de premios. Estos son algunos de ellos:

- ▶ Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1992.
  - ▶ Nacional de Literatura de Chile en 1992.
  - ▶ Cervantes en 2003.
  - ▶ Premio Atenea en 1964 por *Contra la muerte*.
  - ▶ Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral en 2009.
- 

# FRAGMENTO DE SU POEMA: SIEMPRE EL ADIÓS

“Tú llorarás a mares  
tres negros días, ya pulverizada  
por mi recuerdo, por mis ojos fijos  
que te verán llorar detrás de las cortinas de  
tu alcoba,  
sin inmutarse, como dos espinas,  
porque la espina es la flor de la nada.  
Y me estarás llorando sin saber por qué lloras,  
sin saber quién se ha ido:  
si eres tú, si soy yo, si el abismo es un beso.”

# VÍDEO RECITANDO SU POEMA: LA SALVACIÓN

► <https://www.youtube.com/watch?v=4XE40zuBnf4>

“Me enamoré de ti cuando llorabas  
a tu novio, molido por la muerte,  
y eras como la estrella del terror  
que iluminaba al mundo.

Oh cuánto me arrepiento  
de haber perdido aquella noche, bajo los árboles,  
mientras sonaba el mar entre la niebla  
y tú estabas eléctrica y llorosa  
bajo la tempestad, oh cuánto me arrepiento  
de haberme conformado con tu rostro,  
con tu voz y tus dedos,  
de no haberte excitado, de no haberte  
tomado y poseído,  
oh cuánto me arrepiento de no haberte  
besado.

Algo más que tus ojos azules, algo más  
que tu piel de canela,  
algo más que tu voz enriquecida  
de llamar a los muertos, algo más que el fulgor  
fatídico de tu alma,  
se ha encarnado en mi ser, como animal  
que roe mis espaldas con sus dientes.

Fácil me hubiera sido morderte entre las flores  
como a las campesinas,  
darte un beso en la nuca, en las orejas,  
y ponerte mi mancha en lo más hondo  
de tu herida.

Pero fui delicado,  
y lo que vino a ser una obsesión  
habría sido apenas un vestido rasgado,  
unas piernas cansadas de correr y correr  
detrás del instantáneo frenesí, y el sudor  
de una joven y un joven, libres ya de la muerte.

Oh agujero sin fin, por donde sale y entra  
el mar interminable  
oh deseo terrible que me hace oler tu olor  
a muchacha lasciva y enlutada  
detrás de los vestidos de todas las mujeres.

¿Por qué no fui feroz, por qué no te salvé  
de lo turbio y perverso que exhalan los difuntos?  
¿Por qué no te preñé como varón  
aquella oscura noche de tormenta?”