

ÁNGEL GANIVET



(1865-1898)

Irene Marín 6^oC
Curso:2017-2018

ÍNDICE



- Vida del autor
- Principales obras
- Obra principal
- Cita
- Anécdota
- Vídeo
- Webgrafía

Vida del autor-1



- **Ángel Ganivet García** fue un **escritor y diplomático** español. Es considerado por algunos autores un **precursor de la generación del 98** y, por otros, un miembro de pleno derecho de esta.
- Nació en Granada el 13 de diciembre de 1865, en una familia de clase media e inició sus estudios, tardíamente, cursando entre 1880 y 1890 el bachillerato y las carreras de **Derecho y Filosofía y letras**.
- En 1888 empezó el doctorado en Madrid y más adelante, fue destinado a la biblioteca del Ministerio de Fomento en la capital. Se integró poco a poco en el **mundo literario madrileño**, asistiendo al Ateneo y a diversas tertulias literarias.

Biblioteca del
Ministerio de
fomento



Ateneo

Vida del autor-2



- Inició una relación de amistad con **Miguel de Unamuno** en mayo de 1891 y también desarrolló un fuerte vínculo con **Francisco Navarro Ledesma**.
- En 1892 conoció a **Amelia Roldán Llanos**, de la que se enamoró, aunque no terminaron casándose y de su relación nacieron dos hijos.
- En mayo de ese mismo año Ganivet fue nombrado **vicecónsul en Amberes**, y así pasaría cuatro años en la ciudad belga. Durante ese tiempo se **desarrolló intelectualmente**: leyó, se instruyó en varios idiomas, aprendió a tocar el piano y empezó a escribir.
- En 1895 fue destinado a Helsingfors, actual Helsinki. En los más de dos años que pasó en **Finlandia** produjo la mayor parte de su **obra literaria**.
- Más adelante, se trasladó a **Riga** en 1898. Allí, fruto de una **crisis espiritual**, sin su mujer y solo, tras las pérdidas de las **últimas colonias de España**, entristecido por la grave situación de su nación, va a enfermar de sífilis y cayó en una profunda depresión que lo llevaría a **suicidarse** tirándose desde un barco al río Dvina, en Riga

OBRAS PRINCIPALES



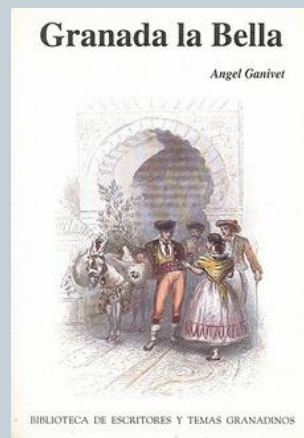
- *España filosófica contemporánea* (1889); **ensayo.**
- *Granada la bella* (1896); **prosa.**
- *La conquista del reino Maya por el último conquistador Pío Cid* (1897); **novela.**
- *Idearium español* (1897); **ensayo.**
- *Cartas finlandesas* (1898); **prosa.**
- *El escultor de su alma* (1898); 1920 **teatro.**
- *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898); **novela.**

OBRAS PRINCIPALES

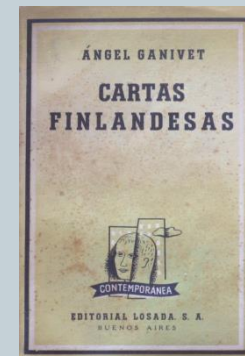


- **Prosa:**

- ***Granada la bella*** (1896)
- Ganivet se planteó la necesidad de tratar asuntos de actualidad sobre la ciudad, a la vez que se establecían diferentes comparaciones con otras ciudades.



- ***Cartas finlandesas*** (1898)
- Surge de la idea de Ganivet de contar a sus amigos granadinos cómo era aquella tierra tan distinta y tan alejada de España no solo geográficamente. Su irónica mirada recorre las tradiciones y costumbres de ese país nórdico.

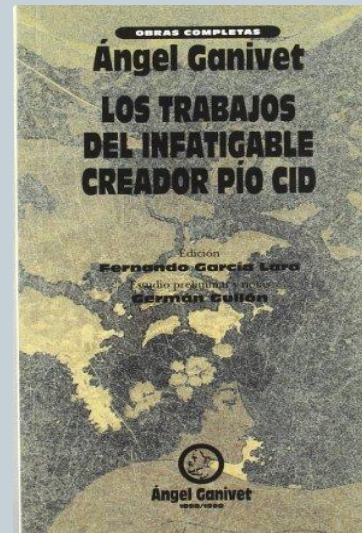
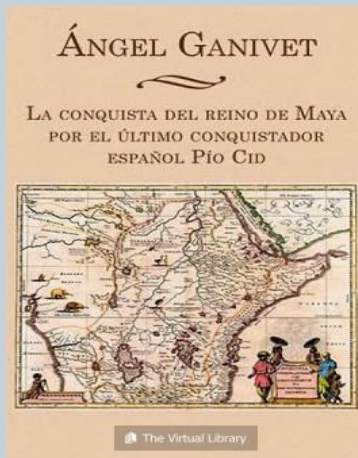


OBRAS PRINCIPALES



- **Novela:**

- Sus dos novelas, *La conquista del reino de Maya* y *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, aunque narran la vida y la historia de un conquistador que va colonizando poblaciones y haciendo labor proselitista entre sus vasallos para procurarles una vida mejor, son **autobiografías**, ya que reflejan su espíritu y convicción de lucha por el pueblo español y sus valores tradicionales.



OBRA MAESTRA-1

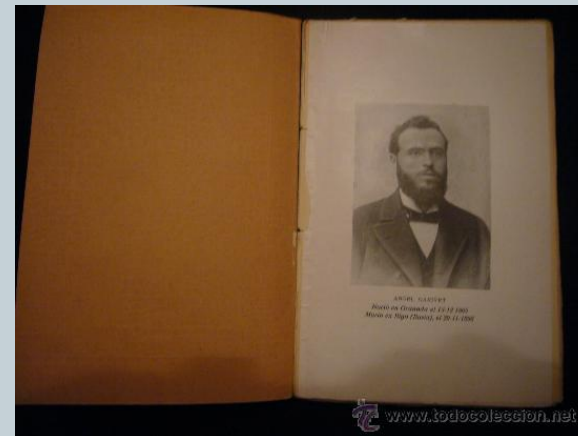
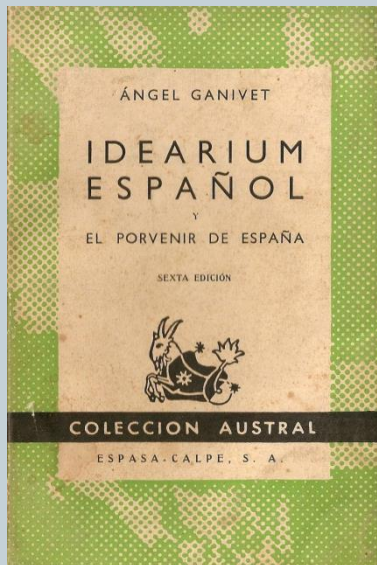


- Su obra maestra por excelencia fue *Idearium español*, un libro que, a pesar de su poca extensión, ocupa un puesto destacado en el pensamiento español moderno.
- Dividida en **tres partes**, designadas con las letras A, B y C, es una obra dedicada a su padre, **Francisco Ganivet Morcillo**, artista y soldado, y que puede considerarse como una de las primeras y más significativas muestras del **espíritu de crisis** de fin de siglo que conducirá a la llamada **generación del 98**.
- En ella, Ganivet muestra un conjunto de reflexiones sobre el **ser y la historia de España**, identificando la **ética senequista estoica y el catolicismo** como caracteres fundamentales de lo español.

OBRA MAESTRA-2



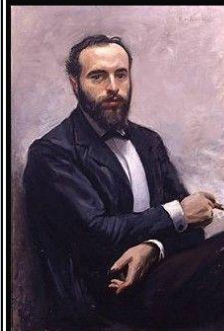
- La **improvisación** va a ser tratada como forma de modelo de la actividad española tanto en lo artístico como en lo práctico.
- Hacia el final de la obra, se señala la **abulia** (falta de voluntad) como problema psicosocial que explicaría el declive nacional durante su época.



ANÉCDOTAS y CURIOSIDADES



- Ganivet se intentó suicidar más de una vez durante su estancia en Riga.
- A la edad de diez años, una fractura le llevó a estar a punto de perder una pierna; poniendo en riesgo su vida. Él se negó a la amputación y, tras años de rehabilitación, consiguió no quedarse cojo.
- Según Ganivet, la crisis de fin de siglo de España habría sido causada por un problema colectivo fundamental: la **abulia**.(Falta de voluntad)



Si no se tiene elevados sentimientos, la riqueza pondrá de relieve la vulgar grosería y la odiosa bajeza.

(Ángel Ganivet)

CITA



- ***Porque las ciudades, donde falta el contrapeso de las ideas, son como los desiertos: un día en silencio mortal, y otro agitados por los más violentos huracanes. En España han arrancado muchos árboles y muchas ideas, y así estamos de continuo amenazados por las inundaciones: inundaciones de agua, que arrasan nuestros campos, e inundaciones de... ¿cómo diré para ser suave?... de cosas nuevas que arrasan los sentimientos españoles, de quien aún los conserva.***

Ganivet cree que las ciudades, a diferencia de los pueblos, tienen, aparte de sus funciones políticas y administrativas *“otra misión mas importante porque toca a lo ideal que es la de iniciar a los hombres en el secreto de su propio espíritu”*. Por otro lado, crítica a aquellos gobernantes incapaces que llevarían al país al Desastre del 98

De su obra
***Granada la
bella***

VÍDEO



- <https://www.youtube.com/watch?v=GUBNvej38zQ>

WEBGRAFÍA



- https://elpais.com/diario/2006/11/17/andalucia/1163719353_850215.html
- https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Ganivet
- https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Ganivet
- <https://www.escritores.org/biografias/371-angel-ganivet-garcia>