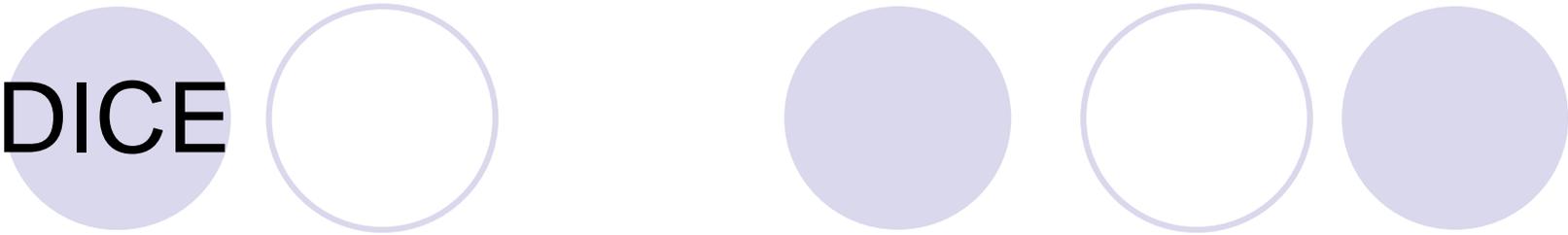


EL GRAN TEATRE DEL LICEU



PAULA NIETO OBÓN
IES AVEMPACE
MAYO DE 2018

ÍNDICE



- INTRODUCCIÓN
- HISTORIA ARQUITECTÓNICA
- PÚBLICO DEL LICEU
- DECORACIÓN INTERNA
- LOS MÁS GRANDES DE LA MÚSICA QUE HAN PASADO POR EL LICEU
- INCENDIO DE 1994
- WEBGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

- El **Gran Teatro del Liceo de Barcelona**, conocido como «**El Liceo**» (*El Liceu*, en catalán), es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de Barcelona, especialmente como teatro de ópera, entre los que es considerado uno de los más importantes del mundo.
- Situado en La Rambla de Barcelona, ha sido escenario, desde 1847, de las más prestigiosas obras, interpretadas por los mejores cantantes del mundo.

HISTORIA ARQUITECTÓNICA

- La Sociedad del Gran Teatro del Liceo tiene el origen en el año 1837, pero no fue hasta el año 1844 cuando Joaquim Gispert, compró el antiguo convento de los trinitarios descalzos de la Rambla para construir un nuevo teatro.
- La *primera autoría* arquitectónica mantiene algunas incógnitas, pero se sabe que intervinieron Joaquim Gispert, su hijo Frederic, que era ingeniero, el maestro de obras Francesc Batlle, Francesc d'Assís Soler, etc., pero fue Miquel Garriga i Roca el arquitecto encargado de la construcción del Liceo.

HISTORIA ARQUITECTÓNICA (2)

- Las obras se iniciaron el 11 de abril de 1845, y el Teatro se inauguró el 4 de abril de 1847.
- La historia arquitectónica y social del edificio es convulsa y variada, como reflejo de las circunstancias y variaciones de la sociedad de cada momento, aunque predomina el carácter modernista en todo su conjunto.
- El vestíbulo principal con acceso desde La Rambla, es uno de los espacios que se salvaron del incendio de 1994.
- El vestíbulo es de estilo ecléctico basado en el Renacimiento. Este estilo era conocido, a mediados del siglo XIX, como “florentino” y era la interpretación más o menos libre que en la época isabelina se hacía del neoclásico.



PÚBLICO DEL LICEU

- Durante casi dos siglos, ha sido símbolo y lugar de encuentro del poder, la nobleza y burguesía catalanas, en los pisos inferiores, por un lado, mientras que los aficionados de las clases sociales menos adineradas compartían su pasión por la ópera en los pisos 4º y 5º.



DECORACIÓN INTERNA

- La obra más famosa del Círculo del Liceo es el conjunto mural, de doce óleos sobre tela, encargados a Ramón Casas e instalados en la famosa Rotonda del Círculo. Cada uno de los doce plafones, la obra más ambiciosa de Casas, según sus estudiosos, se inspiran en un tema musical.



DECORACIÓN INTERNA (2)

- El Círculo dispone de una biblioteca más que notable.
- En la mayoría de sus dependencias se puede disfrutar de decoración modernista.
- Hay cuatro ventanales en el vestíbulo inferior que son un testimonio directo de la fuerte influencia wagneriana en la cultura catalana de principios del siglo XX.



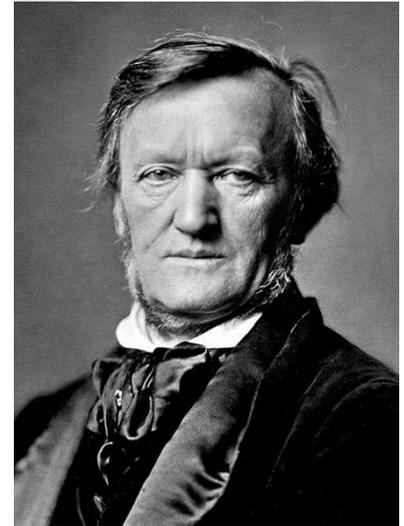
DECORACIÓN INTERNA (3)

- Pero además del mobiliario y del interiorismo, en el Círculo es importante destacar la variedad de esculturas y del arte de la marquetería y dispone de una galería de esmaltes, grabados, aguafuertes y óleos de los mejores artistas catalanes de la época, como Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, Modesto Urgell y Francesc Miralles, entre otros.



LOS MÁS GRANDES DE LA MÚSICA QUE HAN PASADO POR EL LICEU

- El año 1883 marca la aparición de Wagner, uno de los autores más queridos y valorados por el público del Liceu, que ha dado al Teatro momentos extraordinarios.
- El verismo, especialmente en la figura de Puccini, desde finales del siglo XIX, ha sido una escuela muy apreciada, y también, a partir de 1915, la ópera rusa (Mussorgski, Rimski-Kórsakov, Tchaikovsky).
- El empresario Mestres Calvet aportó un alto nivel artístico con Mozart, Ballets Rusos de Diaghilev, Strauss, Falla, Stravinsky, etc.



LOS MÁS GRANDES DE LA MÚSICA QUE HAN PASADO POR EL LICEU (2)

- El repertorio ha ido concentrándose en los títulos más habituales en todo el mundo, y a lo largo de la segunda mitad del siglo XX se han estrenado la práctica totalidad del resto de grandes autores del siglo: Bartók, Honegger, Gershwin, Berg, Janáček, Weill, Shostakovich, Prokofiev, Britten, Schönberg, Hindemith, etc., y se han exhumado autores barrocos y clásicos, como Monteverdi, Händel y Gluck.

INCENDIO DE 1994

- Entre las 10:30 y 10:45 de la mañana del 31 de enero, mientras dos operarios trabajaban en la reparación del telón de acero que, en caso de incendio, tenía que impedir que el fuego pasara del escenario a la sala (otra ironía del destino), las chispas de su soplete prendieron en los pliegues del cortinaje fijo de tres cuerpos que escondía la parte alta del escenario. Algunos trozos encendidos de ropa cayeron al suelo, y aunque los trabajadores se apresuraron en apagarlos y se bajó el telón de acero, todo fue inútil: las llamas ya habían saltado al telón de terciopelo y subían hasta el telar y el techo.

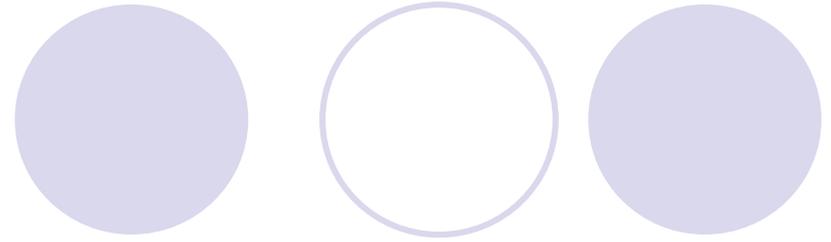


INCENDIO DE 1994 (2)

- El fuego era ya incontrolable cuando los bomberos llegaron minutos después de las once. Puede que un poco tarde porque, según parece, los trabajadores habían tratado de apagar el fuego con los medios a su alcance en vez de llamar inmediatamente a los servicios de extinción.
- El incendio causó una gran conmoción en la sociedad catalana y en el mundo de la ópera en general. Gracias al apoyo de las instituciones, al patrocinio de empresas, y a las donaciones particulares, fue reconstruido en un tiempo récord, pudiendo de nuevo abrir sus puertas en 1999.



WEBGRAFÍA



- <http://www.liceubarcelona.cat/es/ledifici>
- <http://www.publico.es/culturas/gran-teatre-del-liceu-mas.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Teatro_del_Liceo