

# Samuel Beckett, *Esperando a Godot*. TEXTO 8



Pozzo.- *(Entre bastidores) ¡Más rápido! (Chasquido de látigo. Entra POZZO. Cruzan el escenario. LUCKY pasa ante VLADIMIR y ESTRAGÓN, y sale. POZZO, al ver a VLADIMIR y a ESTRAGÓN, se detiene. La cuerda se tensa. POZZO tira violentamente de ella). ¡Atrás! (Ruido de caída. LUCKY ha caído con toda la carga. VLADIMIR y ESTRAGÓN le miran, indecisos entre el deseo de ayudarlo y el temor a mezclarse en lo que no les incumbe. VLADIMIR avanza un paso hacia LUCKY. ESTRAGÓN le retiene por la manga).*

Vladimir.- ¡Déjame!

Estragón.- Cálmate.

Pozzo.- ¡Cuidado! Es malo. *(ESTRAGÓN y VLADIMIR lo miran).*  
Con los desconocidos.

Estragón.- *(En voz baja).* ¿Es él?

Vladimir.- ¿Quién?

Estragón.- Vamos...

Vladimir.- ¿Godot?

Estragón.- Claro.

Pozzo.- Me presento: POZZO

Vladimir.- ¡Qué va!

Estragón.- Ha dicho Godot.

Vladimir.- ¡Qué va!

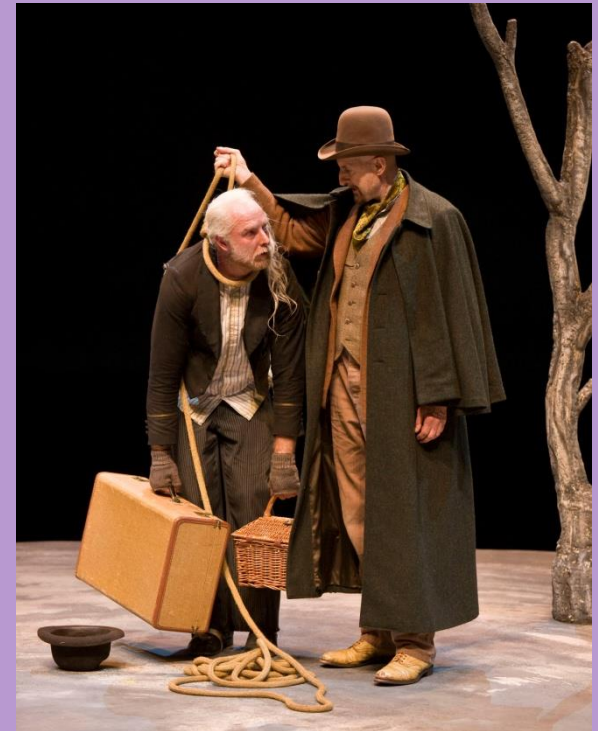
Estragón.- (A *POZZO*). ¿No es usted el señor Godot, señor!

Pozzo.- (*Voz espeluznante*) ¡Soy POZZO! (*Silencio*). ¿No les dice nada este nombre? (*Silencio*). Les pregunto si este nombre no les dice nada. (*VLADIMIR y ESTRAGÓN se interrogan con la mirada*).

# Pregunta 1- Ubique el texto dentro de la trama de la obra

Aparecen Pozzo y Lucky.

En este fragmento Pozzo abusa de su poder con Lucky, llevándolo cogido de una cuerda y haciéndolo caer.



## Pregunta 2- Importancia de las acotaciones y didascalias en la escritura dramática

Acotaciones: códigos sobre cómo representar el texto o escena.

En esta obra, las acotaciones son rápidas, directas. Algunas indican los movimientos de los personajes.