

Samuel Beckett, *Esperando a Godot*- Texto 7

Sandra Heredia Albitre

IES *Avempace*

Mayo 2018

Texto 7

Vladimir.- ¿Habré dormido mientras los otros sufrían? ¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día? ¿Que he esperado a Godot, con Estragón, mi amigo, en este lugar, hasta que cayó la noche? ¿Que ha pasado Pozzo, con su criado, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero ¿qué habrá de verdad en todo esto? (*Estragón, que en vano se ha empeñado en descalzarse, vuelve a adormecerse, Vladimir lo mira.*) Él no sabrá nada. Hablará de los golpes encajados y yo le daré una zanahoria. (*Pausa.*) A caballo entre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero, pensativamente, el sepulturero prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. El aire está lleno de nuestros gritos. (*Escucha.*) Pero la costumbre ensordece. (*Mira a Estragón.*) A mí también, otro me mira, diciéndose: Duerme, no sabe que duerme. (*Pausa.*) No puedo continuar. (*Pausa.*) ¿Qué he dicho?

Pregunta 1 - Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama

- **Monólogo** de **Vladimir** en un momento en que su amigo **Estragón** duerme (como Jesús cuando va a orar y los apóstoles se quedan dormidos).
- Son mendigos y ambos están esperando a **Godot**, pero nunca aparece.
- El nombre de **Godot** podría tener que ver con **God**, Dios, pero **Beckett** ha negado que él estuviera pensando en esa etimología en el momento de escribir su obra.



- Otros personajes: **Pozzo**, el amo, y **Lucky**, su criado, que hablan en algún momento con **Vladimir** y **Estragón** y al final desaparecen.
- Aparece también un **muchacho** -que en el **fragmento** no se menciona-, el cual informa de que **Godot** no va a venir ese día, sino que lo hará al día siguiente.



- En su **monólogo**, está haciendo una **parodia** de algunos textos clásicos de la historia teatral y literaria.
- La alusión a ***La vida es sueño***, de **Pedro Calderón de la Barca**, parece muy clara: ¿Vivimos o soñamos? ¿Despertar es vivir o es morir?
- También es muy evidente la referencia al ***Hamlet***, de **Shakespeare**: "Ser o no ser, esa es la cuestión", "Morir, dormir, soñar acaso..."
- El hombre, la humanidad, ha caído en "la noche", dice **Vladimir**, con claros ecos **platónicos** o **neoplatónicos**

- Cuando **Vladimir** dice que **Estragón** no sabrá nada y que le dará "una zanahoria" parece remitirse a la **fábula** del burro que perseguía una zanahoria que su dueño había atado a un palo para hacerle avanzar.
- En la expresión "A caballo entre una tumba y un parto difícil" hay una alusión clara al tópico barroco de la **cuna** y la **sepultura**.
- La alusión al **sepulturero** claramente recuerda la famosa escena de *Hamlet*.

- Las acotaciones indicando "Pausa" remiten a un estado de ánimo cada vez más emocional del personaje. **Vladimir** se va emocionando, por eso llega a exclamar "No puedo seguir". Un grito de angustia existencial en donde se funden el personaje y su creador.
- Y el final, con la pregunta "¿Qué he dicho?", lo sumerge todo nuevamente en la atmósfera del sueño: ¿Ha pronunciado realmente el personaje sus palabras? ¿Hemos soñado que las ha pronunciado? Un cierre circular que nos lleva de nuevo al principio.