

REPERTORIOS DIDÁCTICOS SENDERIANOS

⇒ EXPOSICIONES DIDÁCTICAS

- I y II Congreso Internacional sobre Sender, Huesca.
- Ilustraciones de José Luis Cano para el libro *Sender y sus criaturas*.

⇒ BIBLIOGRAFÍA SENDERIANA

- Libros principales de Sender.
- Libros principales sobre Sender (los que se encuentran fácilmente).
- Libros con indicaciones didácticas: los que llevan introducciones, ejercicios para el aula, etc.; las antologías; los libros de correspondencia.
- Otros: manuales e historias de la literatura, antologías de textos del siglo XX, artículos especializados, tesis doctorales...
- Comic de Carlos Giménez sobre *Réquiem por un campesino español*.

⇒ CENTROS DE DOCUMENTACIÓN SENDERIANA

- Centro de Estudios Senderianos, Huesca (Instituto de Estudios Altoaragoneses).
- Fundación Ramón J. Sender, Barbastro.
- Biblioteca Pública de Zaragoza (legado senderiano).
- Biblioteca universitaria.
- Ateneo de Zaragoza.
- Otras bibliotecas: municipales, estatales, particulares, escolares...
- Librerías de viejo y generales.
- Internet.

⇒ ITINERARIOS DIDÁCTICOS

- Visitas a centros de documentación senderiana.
- Visitas a lugares senderianos: Chalamera, Alcolea, Fraga, Tauste-Borja-Veruela, Zaragoza, Huesca, Reus, Alcañiz, Madrid, Marruecos, Cartagena, Andalucía, Asturias, San Diego...

⇒ CASSETTES

- Del INBAD.
- De programas de radio.

⇒ VIDEOCASSETTES

- *Réquiem por un campesino español*.
- *Crónica del alba*.
- *Las gallinas de Cervantes*.
- *El regreso de Edelmiro*.
- *El rey y la reina*.
- Programa "A fondo" (entrevista con Martínez Soler).
- Vídeo de Eugenio Monesma.
- Recordar los artículos sobre cine.
- IES de Huesca (elabora guía de cine)

- ⇒ DIAPOSITIVAS Y FOTOS
- ⇒ PERIÓDICOS Y REVISTAS
 - Suplementos especiales con motivo del centenario, fallecimiento, etc.
 - Artículos ocasionales en prensa general o revistas especializadas
 - Números monográficos dedicados a Sender.
- ⇒ MATERIALES INFORMÁTICOS
 - Internet
 - CD-ROM del CES
 - Programa Clic
 - Diapositivas Power Point
 - Gráficos con Word
 - Ejercicios con Word
 - CD de Ixo Rai!, *Entalto*, Madrid, Desobediencia, 1999 (pista 12: *Paco el del Molino*).
- ⇒ CONGRESOS, CONFERENCIAS Y CURSOS SENDERIANOS
 - Actas de los congresos (valor científico).
 - Materiales de los cursos (valor didáctico).
 - Conferencias en el Ateneo de Zaragoza.
 - Conferencias en la Fundación Ramón J. Sender, de Barbastro.
 - Últimos congresos y cursos (o próximos a realizarse): Congresos de Huesca, Sheffield y Nueva York, seminario del CPR de Huesca, seminario del IES Goya de Zaragoza, trabajos en los IES de Aragón.
- ⇒ CONCURSOS ESCOLARES (LITERARIOS, DE CARTELES, DE INVESTIGACIÓN...)
- ⇒ REPRESENTACIONES TEATRALES
- ⇒ CINE-CLUB
- ⇒ LECTURAS PÚBLICAS (POÉTICAS Y NARRATIVAS)
 - Lectura pública del Réquiem o cualquier obra relevante de Sender.
- ⇒ DÍA DEL LIBRO
- ⇒ LECTURAS EN CLASE
- ⇒ TRABAJOS CON NOTICIAS DE PRENSA
- ⇒ E. INFANTIL: Siluetas senderianas para recortar y colorear
- ⇒ ELABORACIÓN DE MATERIALES PROPIOS
 - Carteles.
 - Transparencias.
 - Hojas de documentación.
 - Fichas.
 - Resúmenes de libros.

EJERCICIOS DIDÁCTICOS SENDERIANOS

"Quiero gozar, Gutiérrez, que no quiero
tener gusto mental tarde y mañana
primor quiero atisbar, y no ventana
y asistir al placer, y no al cochero"
FRANCISCO DE QUEVEDO

"Quien ama las estrofas, ama también las catástrofes; quien está a favor de las estatuas,
tiene que estar también a favor de las ruinas"
G. BENN

⇒ ORACIONES COMPUESTAS

Las oraciones compuestas pueden serlo por coordinación, subordinación o yuxtaposición. Indica de qué tipo son las frases sacadas de *El bandido adolescente*, de Ramón J. Sender.

1. Era Billy comprensivo y razonable y mostraba una inteligencia cultivada.

2. Y cuando Billy se sentía en una situación esforzada, difícil o heroica, hablaba español instintivamente.

3. En los *saloons* (Alias, amigo de Billy el Niño) fumaba cigarros puros, bebía atragantándose, escupía por el colmillo y se dormía entre las opulencias pares del pecho de alguna pícara casi siempre entrada en años.

4. Tenía entonces Billy trece años y le faltaban algunos para que apareciera en su cara la sombra de la masculinidad

⇒ CADA OVEJA CON SU PAREJA

Relaciona cada obra con su protagonista y año de edición

| OBRA | | PERSONAJE | | AÑO DE EDICIÓN | |
|------|------------------------------|-----------|---------------------|----------------|-----------|
| 1. | <i>Imán</i> | A. | Ramiro Vallemediano | I | 1952 |
| 2. | <i>El verdugo afable</i> | B. | Hernán Cortés | II | 1930 |
| 3. | <i>El lugar de un hombre</i> | C. | Viance | III | 1939-1958 |
| 4. | <i>El rey y la reina</i> | D. | Sabino | IV | 1964 |
| 5. | <i>Jubileo en el Zócalo</i> | E. | Rómulo | V | 1948 |

⇒ ¡DICHOSO ORDENADOR!

Nuestro ordenador se ha vuelto loco y, en un documento en el que habíamos escrito títulos de obras de Sender, ha producido tal estropicio que los ha mezclado todos. ¿Querrás ayudarnos a ponerlos en orden?

| | | | |
|-----|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 1. | <i>El bandido</i> | A. | <i>y la yegua nocturna</i> |
| 2. | <i>La tesis</i> | B. | <i>de un hombre</i> |
| 3. | <i>El lugar</i> | C. | <i>de Nancy</i> |
| 4. | <i>Míster Witt</i> | D. | <i>en el Zócalo</i> |
| 5. | <i>El jinete</i> | E. | <i>y la reina</i> |
| 6. | <i>Monte</i> | F. | <i>Rex</i> |
| 7. | <i>El alarido</i> | G. | <i>domingos rojos</i> |
| 8. | <i>Epitalamio</i> | H. | <i>equinoccial de Lope de Aguirre</i> |
| 9. | <i>Siete</i> | I. | <i>de Cíbola</i> |
| 10. | <i>Carolus</i> | J. | <i>Odina</i> |
| 11. | <i>Novelas ejemplares</i> | K. | <i>de Yaurí</i> |
| 12. | <i>Don Juan</i> | L. | <i>en la mancebía</i> |
| 13. | <i>El rey</i> | M. | <i>del prieto Trinidad</i> |
| 14. | <i>La aventura</i> | N. | <i>adolescente</i> |
| 15. | <i>Jubileo</i> | O. | <i>en el Cantón</i> |

⇒ MÁS PROBLEMAS CON EL ORDENADOR

Ahora a nuestro ordenador le ha dado por hacer hipérbatos (*En una de fregar cayó caldera*) y ha alterado el orden de las palabras y las letras en estos títulos de novelas senderianas. ¿Podrías ayudarnos a ponerlos en orden?

| | TÍTULO CORRECTO |
|---|-----------------|
| 1. <i>Maní</i> | |
| 2. <i>Y México religioso el. Católicos y problema en cristianos</i> | |
| 3. <i>De Colón en América antes</i> | |
| 4. <i>Y lucernario segundo aragonés solanar</i> | |
| 5. <i>Secretas álbum radiografías de</i> | |
| 6. <i>Anselmo laureles de los</i> | |
| 7. <i>Cristiano sobre ensayo el infringimiento</i> | |
| 8. <i>Oro de pez el</i> | |
| 9. <i>¿Por suicidan ballenas? qué se las</i> | |
| 10. <i>Valle- dificultad tragedia de y la Inclán</i> | |

⇒ GÉNEROS LITERARIOS

Señala las diferencias que existen entre los géneros dramático, narrativo y lírico. Clasifica estas obras senderiana en un género u otro:

En la vida de Ignacio Morel

El secreto

Las imágenes migratorias

⇒ TEXTO PUBLICITARIO

Cada alumno puede hacer **publicidad** de un libro de Sender. Después, puede hacerse una **exposición** con los anuncios de todos los chicos. El profesor puede hacer reflexionar a los alumnos sobre: ausencia de nombre en el anuncio, sector de público al que va dirigido el anuncio ("Compre este libro de Sender", "Ey, colega, compra este tronco de libro del Sender"), extensión del alumno, tipografías utilizadas, formato del cartel (importancia del espacio en blanco), relación imagen-texto... Un buen ejercicio puede ser transformar el anuncio una vez elaborado, dirigiéndolo a otro sector del público.

⇒ CARTA A SENDER (O A SUS FAMILIARES)

Cada alumno redactará una carta dirigida al escritor. Podéis preguntarle qué pensaría de cuestiones tales como: el problema del agua, el levantamiento militar de Tejero, la España de las autonomías, la guerra fría y el temor a una guerra nuclear, la ecología, los hippies, la vida en los Estados Unidos, la vida en la URSS, la TV, el fútbol, la tecnología...

⇒ DESCRIPCIÓN DE SENDER

Utilizar una foto de joven, otra foto de mayor. Comparar ambas fotos.

⇒ RECETA DE COCINA

Por ejemplo:

"Para escribir al modo senderiano, hace falta:

- Una pizca de buen humor
- Una cucharada de nostalgia
- Cuarto y mitad de tragedias personales y familiares
- Un kilo de mala uva
- Un chorrito de güisqui
- Una paciencia a prueba de bomba y...
- Un chorrote de talento".

⇒ CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON SENDER

(Como ejemplo, léase el párrafo de Sender a propósito de la TV)

⇒ UN VIAJE A ESPAÑA CON SENDER

(A partir del libro de Luz Campana de Watts) ¿Cómo encuentra España, en qué ha cambiado, qué emociones siente, qué ciudades recorre...?

⇒ SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, ADVERBIOS, VERBOS, COMPARACIONES...

Completa estas oraciones utilizando palabras de la categoría gramatical que se indica en los paréntesis:

- * La escritura de Sender tiene (sust) vigor, raza, estilo, clase, humor, tirón, interés, categoría...
- * La escritura de Sender no tiene (ídem)
- * Sus obras son (adj) amenas, entretenidas, interesantes, aburridas, variadas, divertidas, partidistas...
- * Las obras de Sender son fáciles /difíciles de (verb) leer, entender, comprender, asimilar, olvidar, retener, sintetizar, escribir...
- * A Sender hay que leerlo (adv) con ganas, con lentitud, lentamente, rápidamente, con tristeza, de modo desenfadado, sin prejuicios, en la cama, como manda el médico...
- * Sender me gusta más que..... menos que..... tanto como.....
- * Sender me gusta más como aragonés, escritor, novelista, poeta, literato, persona....
.... que como

⇒ COMPLETA ESTE DIÁLOGO

Imagina también dónde transcurre:

—Hola, don Ramón, ¿qué hace Vd.?

—.....

—¿Está escribiendo otro libro?

—.....

—¿Y piensa quedarse definitivamente en España?

—.....

Ahora convierte el diálogo anterior al estilo indirecto:

"Ayer, me encontré a Ramón Sender y le pregunté qué hacía y él me contestó que..."

⇒ CUANDO SENDER ERA NIÑO

Iba a clase y... Jugaba con otros niños y...

⇒ RECONSTRUIR UNA HISTORIA DE SENDER

Elige un párrafo de una obra de Sender, cópialo en una hoja, recorta el papel en tiras, procurando que haya una frase en cada tira. Reparte las tiras a los alumnos y diles que reconstruyan el párrafo original. A lo mejor, descubren una historia nueva.

⇒ BINOMIO FANTÁSTICO

- Con dos palabras totalmente disímiles, crea títulos de una historia. Ej.: **yegua / alarido**. *El alarido de la yegua, La yegua y el alarido.*
- Ahora, inventa una historia que desarrolle los títulos que has creado.

⇒ CUENTO ENCADENADO

Esta actividad se realiza en pequeño grupo. Cada uno encadena su frase comenzando por la última palabra (o idea) de la frase del compañero anterior y procurando mantenerse dentro del tema "Sender, vida y obra". Ej.:

"Ramón J. Sender nació en Chalamera. Chalamera es un pueblecito de Huesca. En Huesca también vivió Sender, fue otro de sus lugares. Lugares hubo muchos en su vida. Su vida fue bastante accidentada y estuvo en el exilio. Se exilió en México y, después, en los Estados Unidos..."

⇒ CENICIENTA EN BARCO, CAPERUCITA EN HELICÓPTERO Y UN RÉQUIEM CON FIESTA

Esta idea de Rodari consiste en introducir una palabra extraña en una historia bien conocida y volver a contar la historia incluyendo la nueva palabra. Por ejemplo, la palabra "helicóptero" en la historia de Caperucita, la palabra "barco" en el cuento de Cenicienta y la palabra "fiesta" en el *Réquiem por un campesino español*, de Sender. ¿Te atreves a contar de nuevo la historia?

⇒ SENDER, EN PORTADA (Cotilleos periodísticos)

Haz que Sender aparezca en la portada de un diario e imagina cualquier motivo para ello: ha escrito un nuevo libro, se ha encontrado un inédito suyo, vuelve a España otra vez, riñó con Camilo José Cela, lo proponen para el premio Nobel, se rompe una pierna en una aparatosa caída...

⇒ COMPONIENDO PAREADOS

Invéntate pareados. Ej.: "A Ramón Sender / le huelen los pies", "Se ha puesto un sombrero / de aspecto pinturero"...

A partir de dos palabras que rimen, invéntate un pareado. Ej.: cantón-pimentón. "Míster Witt en el Cantón / comía mucho pimentón"; lugar-jugar. "Un hombre en un lugar / se puso contento a jugar"

Enumeraciones: "A la una, / unos perros y una luna. / A las dos, / Mr. Witt se va al Cantón. / A las tres, / novelas por doquier. / A las cuatro, / libros de Sender para pasar el rato. / A las cinco, / se armó con Cela el cisco / A las seis..."

⇒ YO QUIERO SER...

Se trata de imaginar qué podría haber dicho Sender, completando la frase:

"Yo quise ser español, pero..."

"Yo quise ser aragonés, pero..."

"Yo quise ser político, pero..."

"Yo quise ser burgués, pero..."

"Yo quiero ser cometa, pero..."

⇒ QUÉ PASARÍA SI...

Con esta idea de G. Rodari, imagina qué pasaría si Jesús se encontrara con el inquisidor Torquemada.

⇒ JUGANDO CON LOS TÍTULOS

Partimos de este texto de Guillermo Cabrera Infante, en *Tres tristes tigres*, 1967:

"...y me acordé de *Alicia en el País de las Maravillas* y se lo dije a Burtro formidable y él se puso a recrear, a regalar: *Alicia en el mar de las villas*, *Alicia en el país de Más Brilla*, *Alicia en el cine Maravillas*, *Avaricia en el país de las Malavillas*".

Otros ejemplos: "Crimen y castigo → Gimen y castillo, Gritos del membrillo, Fritos sin anillo, Ritos de Rodillo, Mitos de Sevilla, Vino la ladilla..."

Ahora intentemos aplicar esta técnica a obras de Sender.

⇒ EL FRAGMENTO IRRESPIRABLE

Se llama así porque es un párrafo en el que han desaparecido los signos de puntuación y hay que restaurarlos. Si se quiere complicar más las cosas, se puede hacer que los alumnos restauren también la ortografía:

"Una noche llegó a la puerta de Billy un campesino de san patricio hombre de perfil español que se llamaba José María Cedillo estaba a cargo entre otras cosas de una manada de caballos que pertenecía a Chisun y a Mac sween los antiguos aliados de tunstall no era cedillo hombre de aventura sino un campesino de buenas costumbres asentado en su tierra y amigo del kid" (*El bandido adolescente*, p. 84)

(Nota: en este párrafo puede observarse que la forma de escritura de Sender es tan natural que casi responde a los impulsos naturales de la respiración, por lo que no resulta demasiado difícil restaurar los signos de puntuación para que el texto tenga sentido. Lo contrario ocurre cuando el escritor es afectado, barroco o preciosista en el estilo. Un simple cambio en los signos de puntuación puede dar al traste con todo el andamiaje de significados lingüísticos)

⇒ COMPLETAR HUECOS

A este fragmento de *Carolus Rex*, Barcelona, Destino, 8ª ed., 1992, p. 9, le hemos quitado algunos **adjetivos** que hay que completar:

"Había puesto el rey _____ sus ojos en la princesa María Luisa, hija del hermano _____ del rey Luis XIV de Francia. La princesa tenía _____ años, dos menos que el rey, y era de _____ inspiración, ingeniosa y _____. Sus inclinaciones eran _____ y virtuosas y su tío el rey de Francia la distinguía entre todos sus parientes porque el humor de la princesa coincidía con el suyo propio, aunque María Luisa no probaba el vino ni Luis XIV el agua. Parecía ser, María Luisa, la alegría de la casa _____ y su jovialidad de virgen ponía decoro en la del rey, cuyos ojos durante la _____ mitad del día parecían flotar en alcohol".

⇒ LAS LÍNEAS DESORDENADAS

Coloca en orden estas líneas de un fragmento de *Carolus Rex*, p. 43 (entre paréntesis, coloco el orden que corresponde a cada línea):

- (3) coronado más tarde papa Inocencio X,
- (6) y musitaba:
- (2) muchos años antes el hábito de religiosa de las manos del cardenal nuncio,
- (7) —Todavía es bella la *Calderona*. Las tocas la favorecen.
- (1) "La madre de don Juan, la famosa actriz que había tomado
- (8) Todas las actrices que habían sido compañeras de la *Calderona* enviaron flores.
- (10) con una dama de calidad. Su hija ingresó también en el convento
- (15) bendiciones e indulgencias".
- (4) acudió a cerrar los ojos de su hijo mientras el rey Carlos
- (13) de la princesa de Orleans que se iba a casar con el rey
- (12) Y la pobre monja escribía versos en aquellos días a la buena fortuna
- (14) y le enviaba aquellos versos al rey Carlos acompañados de escapularios,
- (9) Murió el príncipe bastardo, pero dejó una hija que había tenido
- (5) miraba recatado en una celosía que había en lo alto de la cámara
- (11) de Carmelitas de Madrid, que se conoce con el nombre de las Descalzas Reales.

⇒ LIMERICK

Inventados por Edward Lear (1812-1888), son poemas breves con forma métrica popular. El verso 1 define al protagonista, el 2 indica sus características, 3 y 4 expresan las acciones que realiza y el 5 es un epíteto final y extravagante. La rima suele ser A, A, b, b, A. Los versos pueden variar entre 10-14 sílabas, el 3 y 4 suelen ser octosílabos y el final tiene el mismo número de sílabas que los dos primeros. Retrato de Sender:

"Había una vez un viejo Sender
que quiso, iluso, de la pluma comer
de noche escribía
y de día reía
iaquel viejo gruñón de Ramón Sender!"

⇒ VERSOS ATADOS

Separa los dos sonetos mezclados de Sender (los versos de un soneto los señalo con números y los del otro, con letras)

- | | |
|---|---|
| <p>(1) "Hacia el lago de las adolescencias (a) "Clamor de las presencias naturales, (2) quiero llevarte para que despierte, (b) conmigo vas por las abiertas sendas (3) bajo el yugo de mis reminiscencias, (c) con la banalidad de las horrendas (4) tu vida nueva y mi vieja muerte. (d) cosas y con las auras forestales, (5) En el agua invertida quiero verte (e) las nubes del morir pasan banales (6) y hallar, cruzando tus indiferencias, (f) por el revés del río caminero (7) del fin del llanto, en esperar inerte (g) y hay banderas del odio en los umbrales</p> | <p>(8) de las demoras y las inminencias. (h) donde cantar solía aquel jilguero. (9) Ojos, lagos de nieblas y preces, (i) Oigo, el aire que mide la distancia (10) de tempranías y de madureces, (j) —ida y vuelta con ángeles de espanto—, (11) si del bajel de amor la última estela (k) repetido en los ecos de mi estancia (12) se nos pierde, yo probaré a escalar, (l) y va saliendo del pausado encanto (13) en niebla y sangre, el alto luminar (m) del idear una irreal fragancia (14) donde toda memoria se congela". (n) que no es de la alegría ni del llanto".</p> |
|---|---|

⇒ AUCAS Y ALELUYAS

Contar en pareados, tercetos o cuartetos la vida del escritor:

"Nació este señor con gran escandalera
 en el pequeño pueblo de Chalamera.
 Su padre, Sender Chavanel, fue un señor
 secretario de ayuntamiento y conservador.
 Su madre, doña Andrea, en cambio
 era una señora madre sin recambio.
 Cuando era pequeño, Ramón ya escribía
 y a su madre todas sus obras le leía".

⇒ ACRÓSTICO

Intenta escribir una palabra para cada letra:

R obusto
 A ragonés
 M adurando
 O mnipresente.
 N adie
 J amás
 S abrá
 E scatimar
 N inguno
 D e
 E stos
 R ecuerdos

⇒ HOMOSINTAXISMO

F. Le Lionnais propone usar secuencias sintácticas ordenadas (S=sustantivo, A= adjetivo, V=verbo). Haz secuencias senderianas con estos esquemas:

VVSS= Escribió y pintó novelas y cuadros.

SSA= Exilio y dolor melancólico

SS= Hombría y tozudez

VSS= Visitó paraísos e infiernos

⇒ LOS PROBLEMAS DE NANCY

Transforma este párrafo de *La tesis de Nancy*.

"Como puedes suponer, desde que decidí hacer la tesis voy bastante a las fiestas gitanas. No muy a menudo, porque después de cada experiencia de éstas necesito varios días para poner en claro mis anotaciones. Las canciones calés no son, en verdad, muy morales, pero tampoco son inmorales. Algunas, sin ser una cosa u otra (Dios me valga), resultan incalificables".

Con la M: "Momo muedes mumomer, mesme me mecidí macer ma mesis moy mastante a las miestas mimamas".

Con la O: "No moo o monodo, porco dospós do codo oxporioncio do osos nozosoto vorios doos poro poner on cloro mos onotocionos.

Si Nancy fuese rusa: "Las cancionof calesenko no sonobich, en verdadovich, muy moralienkobas, perovski tampocof inmoraleskobas. Algunovitch, sin ser una cosoba u otroska (Lenin me valga), resultaroskaia incalificablof".

Crear un código nuevo: (a = u; e = a; i = e; o = i; u = o) "Cimi poadas sopinar, dasda ca dacedé hucar lu tases vie bustunta u lus feastus getunus".

Con la ti: "Ticomo tipuedes tisuponer, tidesde tique tidecidí tihacer tila titesis tibio tibastante tia tilas tifiestas tigitanas."

⇒ POEMA GEMELO

A partir de este poema de Sender, hacemos lo siguiente: se forman tantos grupos como versos tiene el poema. A cada grupo se le entrega el poema sin un verso: al primer grupo, sin el primer verso; al segundo grupo, sin el segundo verso y así sucesivamente. Cada grupo ha de escribir el verso que falta en su poema. Se recogen los versos... y se construye el poema gemelo.

"Dios y yo somos dos,
dulce Inés,
si vienes, seremos tres,
pero entonces uno sobra,
¿tú? ¿yo? ¿Dios?
Universo, pluriverso,

yo miro la luz solar
queriendo ver en reverso
de la mar
la opuesta noche lunar.
(*Rimas compulsivas*, p. 35)

⇒ ESDRUJUDRÚJULA

Se trata de jugar con las palabras, al modo de este poema de Violeta Parra:

"Me ha preguntádico varias persónicas
si peligrósicas para las másicas
son las canciónicas agitadóricas,
ay qué preguntica más infantilica;
sólo un pitúquico la formulárica,
pa mis adéntricos yo comentárica..."

Haz lo mismo ahora con estos "fragmenticos senderiánicos":

"Rubias desnudas sobre las arenas
me hacían olvidar los compromisos
del futuro y las pálidas morenas
me recordaban los helenos frisos;"
(*Rimas compulsivas*, p. 54)

"Un hermano lego se afanaba pintando en su taller. El padre Ferrer me había dicho que fuera a recordarle que la puerta de la gruta debía tener una verja practicable, es decir, que se pudiera abrir y cerrar. Cuando fui al taller hice interesantes descubrimientos. El lego había dejado la sotana colgada de una percha y llevaba pantalones de pana, como los campesinos. Las mangas de la camisa dobladas y recogidas en los codos" (*Hipogrifo violento*).

⇒ LOS ENCADENADOS

Consiste en encadenar títulos de obras senderianas:

Alumno 1: Sender escribió *Imán*.

Alumno 2: Sender escribió *Imán* y *Mr. Witt en el Cantón*.

Alumno 3: Sender escribió *Imán*, *Mr. Witt en el Cantón* y *Proclamación de la sonrisa*.

⇒ LAS FRASES EXTRAVAGANTES

A partir del título de una obra senderiana, construye otros cambiando cada palabra por otra de la misma categoría gramatical. Si no se te ocurre ninguna, consulta el diccionario y cambia cada palabra por la anterior o posterior de la misma categoría.

Ej.: *El secreto* → El sector. *Viaje a la aldea del crimen* → Vial al aldeanismo de la crin.

Una variante de este ejercicio puede consistir en utilizar las mismas letras del título, pero cambiando su orden.

Ej.: *Imán* → *Maní*. *Casas Viejas* → *Sacas Viejas*. *Teatro de masas* → *A trote de masas*. *Bizancio* → *Zanbicio*. *Contraataque* → ¡Ata, qué contra!

⇒ EL GLOBO

"Imagina que viajas en un globo. Tienes en tu globo todos los manuscritos con las obras de Sender y te diriges a la Biblioteca Nacional, donde depositarás este magnífico legado para la posteridad. Estás sobrevolando una zona montañosa y, de pronto, al llegar cerca de una cima, te das cuenta de que el globo no puede elevarse lo suficiente como para sobrepassarla a causa del exceso de peso. La única posibilidad de salvarte es que tires una obra de Sender por la borda. ¿Cuál elegirías? Recuerda que todas son manuscritos originales del autor".

Esta situación inicial se plantea a todos los senderianos del grupo. Cada participante debe defender una obra que considere imprescindible y que de ninguna manera debería arrojarse al vacío. Una vez que todos han intervenido, cada uno dice cuál es la obra que cree debería tirarse desde el globo. La citada en más ocasiones es la que debería ser eliminada. Quienes la defendieron como obra imprescindible pueden defender su elección y establecer una pequeña discusión. Tras todas las intervenciones, en debate abierto, se puede volver a votar, para ver si ha cambiado el resultado.

⇒ CREACIÓN DE UN TEXTO COLECTIVO

Se trata de realizar un texto con frases idénticas en cuanto a su estructura. Por ejemplo, PRESENTE DE INDICATIVO + PRESENTE DE INDICATIVO:

"Cuando leo a Sender, disfruto de la lectura"

Una vez que todos hayan escrito una frase con esta estructura, se intercambian las hojas ordenadamente, pasándolas todos en una misma dirección. Cada alumno lee la frase de la hoja recibida y la enlaza con otra nueva con la misma estructura. Conviene que el profesor marque el ritmo a la hora de pasar las hojas para que todos realicen el mismo número de frases. Ej.:

"Cuando leo a Sender, disfruto de la lectura.
Cuando más disfruto de la lectura, se va la luz.
Cuando se va la luz, me acuerdo del apagón de Nueva York.
Cuando me acuerdo del apagón de Nueva York..."

Una vez que el alumno recibe la hoja que ha iniciado el juego, completada con las frases que han escrito sus compañeros, construye una frase final que concluye el escrito y que puede empezar por los nexos "y", "pero", "a pesar de", etc.

Otra variante:

"Si yo fuera Ramón Sender, escribiría mil poemas al Real Zaragoza..."

⇒ CREAR UN POEMA POR ASOCIACIÓN DE PALABRAS

Cada alumno dirá espontáneamente una palabra cualquiera, nombre, verbo, adjetivo..., que tenga cierta relación (por asociación) con la palabra que ha dicho el alumno anterior. La primera palabra que se elija tiene que relacionarse con Sender de alguna manera. Ej.:

Alumno 1: Escritor
Alumno 2: Plumífero
Alumno 3: Avestruz
Alumno 4: veloz

A partir de este léxico o de una parte del mismo, puede intentar elaborarse un poema:

"Ramón Sender:
plumífero escritor,
avestruz veloz
de la literatura..."

⇒ EL TELEGRAMA

Redacta un telegrama a partir de las letras de una palabra cualquiera (relacionada con Sender). Ej.:

IMÁN → Iré Mañana A Nuévalos. Toño.

⇒ POR DELANTE Y POR DETRÁS

"El prieto Trinidad subía las escaleras por delante de la Dirección de Penales por detrás golpeándose por delante las botas con un rebenaque por detrás. Le llamaban el "prieto" Trinidad por delante porque su piel cobriza había ido oscureciéndose por detrás con el sudor, el sol y el humo por delante de los fuertes tabacos que mordía por detrás" (*Epitalamio por delante del prieto Trinidad por detrás*).

⇒ **EL AHORCADO**

En lugar de utilizar el ejemplo que figura en la fotocopia, se trata de utilizar palabras senderianas, relacionadas con el escritor de Chalamera. Por ejemplo, ANARQUISMO, EXILIO, REALISTA, ESCRITOR, TOZUDEZ. Se puede limitar las palabras elegidas a una categoría gramatical: adjetivos, adverbios, sustantivos, verbos...

⇒ S + 7, UNA TÉCNICA DEL "OULIPO"
(Ver fotocopias)

POR PARTIDA DOBLE

(Ver fotocopias)

⇒ LITERATURA DEFINICIONAL
(Ver fotocopias)

¿QUIÉN FUE RAMÓN SENDER?

Definición colectiva

SECUENCIA

1. Trabajo individual, por parejas y en grupo.
2. Elaboración de una definición colectiva.
3. Orientaciones generales sobre la pedagogía diferenciada.

1. TRABAJO INDIVIDUAL, POR PAREJAS Y EN GRUPO.

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

⇒ En una hoja, anota la respuesta a esta pregunta:

Para ti, ¿qué significa Ramón J. Sender?

Contesta de la manera más breve posible, con una o dos palabras. Máximo permitido: una frase muy, muy corta.

REFLEXIÓN POR PAREJAS

- ⇒ Cada uno explica a su compañero la palabra o frase elegida, justificando su punto de vista.
- ⇒ Cada pareja llega a un acuerdo para hacer una síntesis escrita de las dos aportaciones individuales.

NEGOCIACIÓN EN PEQUEÑO GRUPO

- ⇒ Cada pareja se junta con otra e intercambian sus aportaciones.
- ⇒ Con la ayuda de las notas tomadas, negocian una definición (de una palabra o dos; máximo permitido: una frase cortísima).
- ⇒ El grupo escribe con rotulador su definición en un papel adhesivo.
- ⇒ Elige un portavoz, que colocará el papelito con la definición en un panel.

2. ELABORACIÓN DE UNA DEFINICIÓN COLECTIVA

- ⇒ Cada portavoz explica al gran grupo la definición elegida, exponiendo los pormenores de la negociación. Tiempo máximo por portavoz: tres minutos.
- ⇒ A partir de las aportaciones de cada grupo, reorganizando los papelitos expuestos en el panel, se elabora una **definición colectiva**.

3. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA PEDAGOGÍA
DIFERENCIADA

PAUTAS PARA UNA EVALUACIÓN FORMATIVA