

LA POESÍA EN LAS PRUEBAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El modelo actual de **examen** de **Lengua** y **Literatura** en las **PAU** se instaura en la **Universidad de Zaragoza** en el **año 2006**. Anteriormente, no se incluían preguntas de **Literatura** y sí se solicitaba de los alumnos que **definieran** algunas **palabras** y **expresiones** que aparecían en el texto elegido para el comentario. Pero ahora, el examen siempre consta de **cinco preguntas**:

- **tres de Lengua** (**resumen** [2 puntos], **comentario de texto** [2 puntos] y **análisis + comentario sintáctico** [3 puntos])¹;
- **dos de Literatura** (una sobre el **autor** [1,5 puntos] y otra **general** [1,5 puntos]). Hasta el momento del examen no se sabe si va a caer **novela** (**Muñoz Molina** y **Martín Gaité**; desde **junio de 2010**, **Muñoz Molina** y **Vargas Llosa**), **poesía** (**Machado** y **Lorca**) o **teatro** (**Valle** y **Buero**), por lo que la única forma de tener certeza de que cae algo que sabemos es estudiar, al menos, **tres autores: uno de novela, uno de poesía y otro de teatro**.

Desde la convocatoria de **junio de 2010**, en lugar de **un texto** y **dos repertorios** de 5 preguntas, el examen consta de **dos repertorios**, repertorio 1 y repertorio 2, **cada uno con su propio texto** y con **cinco preguntas** (**tres de Lengua** y **dos de Literatura**).

Desde la convocatoria de **junio de 2011**, se valora con **3 puntos** el **análisis sintáctico** y con **2 puntos** el **comentario de texto**².

Además, desde el curso 2010-2011 las armonizadoras de la **Universidad de Zaragoza**, Prfas. Dras. Dña. M^a **Ángeles Ezama** y Dña. **Margarita Porroche**, han concretado los poemas de **Machado** y **Lorca** especialmente importantes para el comentario, que son los siguientes:

Antología poética de Antonio Machado.

Soledades

1. III [“La plaza y los naranjos encendidos”]
2. XI [“Yo voy soñando caminos”]
3. XLV “La noria”
4. LIX [“Anoche cuando dormía”]
5. LXI “Introducción”
6. LXXVII [“Es una tarde cenicienta y mustia”]

Campos de Castilla

7. XCVII “Retrato”
8. XCVIII “A orillas del Duero”
9. XCIX “Por tierras de España”
10. CXIII “Campos de Soria”, VIII: [“He vuelto a ver los álamos dorados”]

¹ Desde la convocatoria de **junio de 2011** se **cambia** la puntuación: **3 puntos** para el **análisis y comentario sintáctico**, **2 puntos** para el **comentario de texto**. (Anteriormente, se hacía **al revés**: **3 puntos comentario**, **2 puntos análisis**).

² Ver nota anterior.

11. CXV “A un olmo seco”
12. CXXXV “El mañana efímero”
13. CXXXVI “Proverbios y cantares” (1, 12, 21, 23, 29, 44, 46, 50, 53)
14. CXLIV “Una España joven”

Nuevas canciones:

15. CLXV “Sonetos”: IV [“¡Oh soledad, mi sola compañía!”]

Cancionero apócrifo

16. CLXXIII “Canciones a Guiomar”, II [“En un jardín te he soñado”]

Poesías de guerra

17. “Poesías de guerra”, I: “La primavera”
18. “Poesías de guerra”, IV: “La muerte del niño herido”

Antología poética de Federico García Lorca.

Libro de poemas

1. “Sueño”

Poema del cante hondo

2. “Baladilla de los tres ríos”
3. “La guitarra”
4. “Tierra seca”
5. “Puñal”
6. “Sorpresa”
7. “Sevilla”

Canciones

8. “Canción del jinete (1860)”

Romancero gitano

9. “Romance de la luna, luna”
10. “Preciosa y el aire”
11. “Romance sonámbulo”
12. “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York

13. “La aurora”
14. “Grito hacia Roma”
15. “New York, oficina y denuncia”

Sonetos [del amor oscuro]

16. “El poeta pide a su amor que le escriba”
17. “El poeta habla por teléfono con el amor”
18. [“¡Ay voz secreta del amor oscuro!”]

Sacar una nota de **5 puntos** en el **examen** es relativamente sencillo, siempre y cuando la **expresión** del alumno sea razonablemente correcta (son inadmisibles las faltas continuadas de **ortografía** o la **mala redacción**). Ganar una nota **superior a 5 puntos** exige trabajo y el alumno deberá prepararse bien los temas de historia literaria y hacer mucha práctica sintáctica antes del examen.

A la hora de preparar la prueba de Lengua, y también de otras asignaturas, el alumno deberá considerar sus **expectativas** de futuro: qué carrera quiere hacer, qué **nota de corte** necesita para el acceso, qué importancia tiene para él la **media de bachillerato**, qué nota querría/podría obtener en **Lengua** y otras asignaturas, cuánto esfuerzo está dispuesto a realizar... De este análisis deberá obtener la **motivación** para

estudiar con interés la asignatura y para afrontar el **examen PAU** de Lengua y Literatura con garantía de éxito.

En las siguientes líneas, se recogen las **preguntas** sobre **poesía** (**Machado** y **Lorca**) tal cual han aparecido en las convocatorias de **junio** y **septiembre** de **años anteriores** de los **exámenes PAU** de **Lengua y Literatura** de la **Universidad de Zaragoza**. Es conveniente que el alumno practique con estos ejemplos tanto en casa como en clase.

Como podrá verse enseguida, solamente “tocó **poesía**” en **dos ocasiones** en las convocatorias PAU anteriores (la **novela** y el **teatro** “cayeron” más veces), una de ellas en **junio de 2009**, año en que se celebraban los setenta años del fallecimiento de **Antonio Machado**. Se ve que la Universidad prefiere preguntar antes por los autores de narrativa y teatro que por los poetas (¿quizá porque la poesía es supuestamente más compleja?). El alumno deberá pensar en el momento que se examine de las PAU si ese curso se celebra algún aniversario especialmente importante de algún escritor, pues probablemente las preguntas de Literatura de esa convocatoria tengan que ver con el evento. También deberá considerar lo que ha “caído” en las convocatorias anteriores, por aquello de tener en cuenta el principio de alternancia. Por ejemplo, en **junio de 2010** “tocó” **teatro** y en **septiembre** del mismo año, “cayó” **novela**.

POESÍA: Antonio Machado

4) Recuerde algunos aspectos de la visión de España —crítica, pero también nostálgica y esperanzada— que contiene la poesía de Antonio Machado en *Campos de Castilla* [1,5 puntos].

4) Explique el significado de estos versos del "Retrato" de Antonio Machado a la luz de su biografía y de su obra poética: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero" [1,5 puntos].

5) Señale algunas características estéticas e ideológicas de los escritores contemporáneos de Antonio Machado [1,5 puntos].

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Antonio Machado [1,5 puntos].

OTRAS PREGUNTAS POSIBLES:

- A propósito de versos como "Yo voy soñando caminos / de la tarde" o "caminante, no hay camino,/ se hace camino al andar", explique brevemente algunos significados del camino en la poesía de Antonio Machado.
- Señale otros temas representativos de la poesía machadiana.

POESÍA: Federico García Lorca

4) Explique con brevedad la visión que de la ciudad de Nueva York proporciona la poesía de Federico García Lorca. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del poema "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle /donde el Hudson se emborracha con aceite" [1,5 puntos].

4) García Lorca estaba convencido de que los principales personajes de su *Romancero gitano* eran, por supuesto, los gitanos, pero en última instancia, la protagonista era la "pena negra", que el poeta identificaba con la muerte. Señale y comente brevemente algunos ejemplos de ambos protagonismos (el de los gitanos y el de la pena negra) en el "Romance de la pena negra" y en otros romances que recuerde del poeta [1,5 puntos].

5) Señale algunas de las características que definen la creación literaria de la Generación del 27 [1,5 puntos].

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Federico García Lorca [1,5 puntos].

OTRAS PREGUNTAS POSIBLES:

- Señale algunas de las fases estéticas más importantes de la evolución de los poetas del veintisiete.
- Hable de las características de las vanguardias en España y de su conexión con las vanguardias europeas.
- A partir de estos versos: "*¡Oh! pena de los gitanos! / Pena limpia y siempre sola. / ¡Oh! pena de cauce oculto / y madrugada remota!*", hable de la **pena negra** y los **gitanos** en el *Romancero gitano*, así como del lugar de esta obra en la trayectoria poética de **Federico G. Lorca**.