

LA LÍRICA

La **métrica** es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un poema, y se divide en:

-**Poema**: contexto lingüístico en el cual el lenguaje alcanza una nueva dimensión formal, potenciando los valores expresivos mediante el ritmo.

-**Estrofa**: algunos elementos que constituyen la cadena están sometidos a un canon estructural de simetría y regularidad que llamamos estrofa.

-**Verso**: elemento de menor dimensión, sometido a varios elementos fónicos, que tienen su razón de existir en función de otros versos, formando parte primero de la estrofa y después del poema.

Antes de pasar a estudiar estos tres elementos, veamos el factor principal que condiciona la organización de la estrofa: El **Axis rítmico**: es la concentración de factores rítmicos: intensidad, tono y timbre en una sílaba de cada verso, en una estructura de múltiple y periódica simetría. El axis es el eje a partir del cual podemos considerar el ritmo, número de sílabas, la forma de la rima y el tipo de estrofa.

El verso:

-Influencia del ritmo en la intensidad: Todo verso simple en español tiene un acento en la penúltima sílaba. Si es compuesto, en la penúltima de cada hemistiquio, es el **acento estrófico** que marca el ritmo de intensidad.

.El ritmo será *yámbico* si el acento estrófico va en sílaba par.

.Será *trocáico* si va en sílaba impar.

Además, todos los acentos que coinciden con el estrófico se denominan acentos rítmicos, y los que no coinciden, extra rítmicos.

Según la posición de la última sílaba acentuada, los versos serán:

.*agudos u oxítonos*: si se acentúan en la última sílaba. A efectos métricos se cuenta una sílaba más.

.*graves o paroxítonos*: si se acentúan en la penúltima sílaba.

.*esdrújulos o proparoxítonos*: si se acentúan en la antepenúltima sílaba. A efectos métricos se cuenta una sílaba menos.

-La rima: se define como la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada; y será:

.*Consonante, total o perfecta*: cuando exista identidad en todos los fonemas que se encuentren a partir de la última vocal acentuada.

.*Asonante, vocal o imperfecta*: identidad acústica de los fonemas vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

En cuanto a la disposición, la rima puede ser:

.*continua*: aaaa / bbbb. Las estrofas son monorrimas.

.*gemela*: aa,bb,cc,dd. Es la que origina el pareado.

.*abrazada*: abba, cddc. Dos versos con rima gemela son encuadrados por otros dos que riman entre sí.

.*encadenada*: abab, cdcd. Dos pares de rimas alternativas.

-Las pausas: Descanso en la emisión de un grupo fónico, motivada por necesidad fisiológica de respirar, o por razones sintácticas. Existen tres tipos de pausas:

- .*Estrófica*: al final de cada estrofa, descanso obligado.
- .*Versal*: al final de cada verso. Duración intermedia.
- .*Interna*: en el interior del verso.

-Los encabalgamientos: desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica. Existen ciertas partes en la oración -los sirremas- que van estrechamente unidos en el enunciado y se caracterizan porque no permiten pausa en su interior. Por ejemplo las perífrasis. El efecto estilístico que produce es la sorpresa. Diferentes tipos:

- .*Abrupto*: cuando la fluidez del verso encabalgante se detiene antes de la quinta sílaba del encabalgado.
- .*Suave*: cuando el verso encabalgante continúa fluyendo sobre el encabalgado más allá de la quinta sílaba del encabalgado.
- .*Léxico*: cuando la pausa versal divide una palabra.

-El cómputo silábico:

La versificación puede ser:

- .*regular* : agrupación de versos de un número determinado desílabas.
- .*irregular o libre*. número de sílabas desigual.

Fenómenos métricos que afectan al cómputo silábico:

.*Sinalefa*: si una palabra termina en vocal, y la siguiente comienza por vocal, se cuenta una sílaba métrica.

.*Hiato*: si el final de una palabra y la primera sílaba de la siguiente , se cuentan a efectos métricos como dos sílabas. Ocurre sobre todo cuando la segunda sílaba es tónica.

.*Sinéresis*: Dos vocales abiertas o medias -a,e,o- forman sílaba dentro de una misma palabra. Ej: poesía.

.*Diéresis*: Dentro de una palabra se deshace un diptongo y se forman dos sílabas métricas. Ej: insaci_able.

Por el número de sílabas, los versos pueden ser:

.*Simples*: de 11 sílabas o menos:

- .arte mayor: hasta 8 sílabas: bisílabos (2 síl.)
tetrasílabos (4 síl.)
heptasílabos (7 síl.)
octosílabos (8 síl.)

.arte menor: entre 9 y 11 sílabas. El más importante es el endecasílabo (11 síl.).

.*Compuestos*: de 12 sílabas en adelante. El más importante es el alejandrino (14 sílabas), compuesto de dos hemistiquios 7+7.

La estrofa: sistema estructurado de versos que posee una estructura sintáctica determinada y que aparece agrupada en torno al axis rítmico que condiciona su organización métrica. Vamos a destacar las más importantes:

- De 2 versos: .*pareado*: rima aa
- de 3 versos: .*terceto*: rima ABA
- de 4 versos: .*cuarteto*: ABBA
. *serventesio*: ABAB
. *redondilla*: abba
. *cuarteta*: abab
. *tetrástrofo monorrímo*: AAAA BBBB
- de 5 versos: .*Quintilla*: de arte menor. Se combinan a la voluntad del poeta, con la condición de que no halla tres versos seguidos con la misma rima, y de que los dos últimos versos no formen pareado.
. *Quinteto*: igual que la quintilla pero de arte mayor.
. *Lira*: dos endecasílabos (2º y 5º) y tres heptasílabos: 7a11B 7a 7b 11B.
- de 6 versos: .*Sextilla*: versos octosílabos con varias combinaciones.
. *Copla de pié quebrado*: igual que el anterior, pero los versos 3º y 6º son tetrasílabos.
- de 8 versos: .*Copla de arte mayor*: dodecasílabos con rima ABBAACCA.
. *Octava real*: ABABABCC.
- de 10 versos: .*Décima o espinela*: dos redondillas y dos versos de enlace que repiten las rimas última y penúltima de la redondilla :abbaaccddc.

El poema: unidad comunicativa máxima en la que se integran estructurados los segmentos que la componen, versos y estrofas.

En cuanto a su forma, tenemos :

.*Poemas estróficos*: los que están estructurados en estrofas: una sola estrofa (monoestróficos), varias estrofas (poliestróficos).

.*Poemas no estróficos*: no están estructurados en estrofas.

Nivel fónico:

Los sonidos poseen una capacidad sugeridora que el poeta potencia tratando de romper la arbitrariedad entre significante y significado que la lengua impone:

.*Aliteración*: repetición de fonemas para reforzar el contenido.

Con el ala aleve del leve abanico

.*Paronomasia*: se puede considerar un juego de palabras. Consiste en la leve modificación de la palabra repetida que se corresponde con unadiferencia de significado.

Vendado que me has vendido.

.*Atanacsis*: cuando se repite una misma palabra con significados distintos.

Mora que en su pecho mora.

.*Calambur*: cuando las sílabas de dos palabras contiguas producen una palabra de sentido distinto:

Si el Rey no muere
el reino muere.

.*Retruécano*: se reordena de forma diferente los elementos de una frase con cambios de sentido.

¿Cómo creará que sientes lo que dices
oyendo cuán bien dices lo que sientes?

Nivel morfosintáctico:

Procedimientos más relevantes:

.*uso del núcleo nominal y el núcleo verbal*: los sustantivos no marcados por artículo se presentan sin delimitación de su carga semántica. La falta del actualizador señala el interés por lo cualitativo o esencial del objeto. La presencia cualitativa del núcleo verbal imprime un sesgo de temporalidad.

-Figuras de repetición-

.*Anáfora*: relación entre el sonido y el sentido, o repetición de una o varias palabras al comienzo de las frases de un periodo, subrayando enfáticamente el elemento iterado.

Pena que con pena y pena desayuno
pena es mi paz y pena mi batalla.

.*Anadiplosis*: forma de iteración en la que se repite al principio de un verso o de una frase una palabra que estaba al final del verso o de la frase anterior:

Ideas sin palabras
palabras sin sentido.

.*Concatenación*: Producida por una anadiplosis continuada.

.*Epanadiplosis*: se reitera una palabra al principio y fin de una frase o verso.

Perderte fuera así por no perderte.

.*Paralelismo*: series de unidades que repiten una misma distribución de sus miembros.

.*Polisíndeton*: reiteración de esquemas sintácticos idénticos o bien el uso marcado de conjunciones con valor expresivo:

Hay un palacio y un río
y un lago y un puente viejo
y fuentes con musgo y hierba
alta y silencio...un silencio.

.Políptoton: utilización de una misma palabra en diferentes accidentes gramaticales.

¡Vive Dios , que la he de ver!
veréis la mayor belleza
que los ojos del rey ven.

-Figuras que alteran el orden sintáctico habitual-

.Quiasmo: ordenación de dos grupos de palabras de tal forma que el segundo invierte el orden por el primero.

Por casco sus cabellos
su pecho por coraza.

.Hipérbaton: cambio en el orden lógico de los elementos funcionales de una misma oración. (suj.+verb.+CD+CI+CC)

Del salón en el ángulo oscuro.

-Figuras de omisión o supresión de algún elemento-

.Elipsis: se elude algún elemento gramatical que es sobreentendido.

Mira, Señor, que solos. Que mortales.

.Asíndeton: Si hay carencia de cópula entre dos o más miembros que deberían llevarla. Produce dinamismo.

La delicia, el poder, el pensamiento
aquí descansan.

Nivel léxico-semántico:

Son los llamados tropos.

.El sistema léxico: todo poeta opera una selección léxica tratando de buscar una correspondencia entre su estado de ánimo y las asociaciones sensitivas de las palabras. El conjunto de vocablos predominantes es un signo fundamental para el conocimiento de su obra.

.Epíteto: adjetivo calificativo atributivo, no restrictivo. Su función es dar expresividad estética.

.Metáfora: relación binaria entre dos elementos que poseen algún rasgo en común o sustitución de un término propio por otro cuya significación mantiene con él una relación de analogía.

La importancia de la metáfora radica en su capacidad para relacionar los términos más aparentemente alejados. Encontramos diferentes tipos:

-metáfora impura: si aparece el término metaforizado.

-metáfora pura: si no aparece dicho término.

Nuestras vidas son ríos
que van a dar en la mar.

.Metonimia: aunque los objetos no se parezcan, sin embargo guardan una relación de contigüidad:

La espalda de la chaqueta.
El champán (porque procede de la región de Champagne)

.Sinécdoque: basada en la relación de contigüidad, proximidad, es un cambio semántico basado en la transferencia del significante por la contigüidad de significados. Principales clases:

-el todo y la parte o viceversa: Cabezas de ganado (reses)

-la materia por la obra: los bronces (las campanas).

-continente por contenido: comió tres platos.

.*Comparación o símil*: un hecho real y otro imaginado aparecen conectados por una partícula. La relación que mantienen es analógica:

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas!

.*Sinestesia*: consiste en la asociación de elementos que provienen de diferentes dominios sensoriales. Los adjetivos califican a un nombre captado por un sentido con una cualidad captada por otro sentido.

Palabras dulces.
Color chillón.

-Figuras referenciales o de pensamiento-

Aluden al contexto o al referente.

.*Litote*: negar lo contrario de lo que se quiere afirmar:

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido.

.*Reticencia*: o interrupción del discurso con una intención expresiva. El lector u oyente debe completar su sentido.

El diputado oye una voz que le dice: diputado, serás ministro; el ministro oye una voz que le dice: ministro, serás...yo no sé qué, señores.

.*Hipérbole*: o exageración más allá de lo verosímil:

dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.

.*Pleonasmo*: o uso de palabras superfluas, redundantes:

Temprano madrugó la madrugada.

.*Antítesis*: o asociación que se produce entre unidades de significado opuesto:

Mira que arrogante pasa
cuánto lujo por el cuerpo
cuánta pobreza en el alma.

-*Interrogación retórica*: pregunta que no exige respuesta.

-*Apóstrofe*: exclamación o pregunta dirigida a un ser animado o inanimado, real o imaginario, presente o ausente.

-Figuras descriptivas-

-*Prosopografía*: descripción exterior de una persona o animal.

-*Etopeya*: descripción de las cualidades espirituales, carácter, valores morales de una persona.

-*Retrato*: prosopografía más etopeya.

-*Topografía*: descripción de un paisaje.

-*Enumeración*: descripción ágil mediante sustantivos, adjetivos que produce una visión disgregada, analítica de la realidad, cuya síntesis ha de efectuar el lector en su mente.