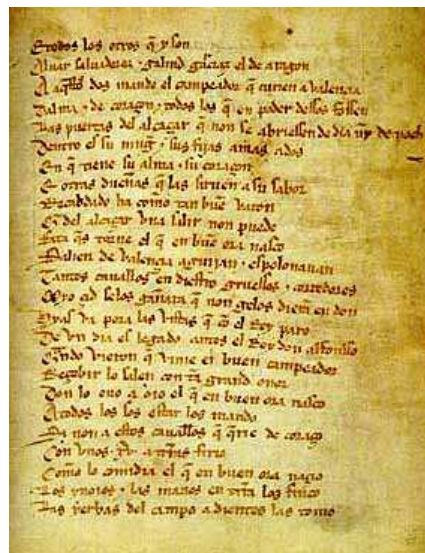


Poema de

Mio Cid



Noelia Revuelta Valero - 1ºA bach.
Curso 2008-2009.

Índice:

- 1) Referencias a Aragón-----Págs. 3-5**
- 2) Descripción de personajes-----Pág. 5**
- 3) Opinión personal de la obra-----Pág. 6**

1.-Referencias a Aragón:

1º. Va desde: Vansse Fenares arriba quanto pueden andar, (...) hasta: passó a Bovierca e a Teca que es adelant.

Este fragmento corresponde a la salida del destierro de Mio Cid, aquí el Cid marcha a tierras de Zaragoza, dependientes del Rey moro de Valencia. Nuestro protagonista pasa por lugares característicos como: Henares, Cuevas de Anguita, Taranz, Ariza, Centina, Alhama, La Hoz, Bubberca, Ateca.

2º. Va desde: e los de Teca e los de Terror (...) hasta: a los de Calatauth sabet, ma'les pesava.

Aquí se dice, únicamente, que el Cid cobraba parias a los de Ateca, Terror y a los de Calatayud.

3º. Va desde: Mucho pesa a los de Teca e a los de Terror non plaze (...) hasta: vinieron essa noche en Calatayuth posar.

En este fragmento, el Rey de Valencia quiere recobrar a Alcocer y envía un ejército contra el Cid. Ateca, Terror y Calatayud ayudaran al Rey de Valencia.

4º. Va desde: El rey Fáriz en Terror se fo entrar (...) hasta: para Calatayuth quanto puede se va.

Esta situación se da cuando el Cid ha derrotado a los jefes Hariz y Galib. Hariz se refugia en Terror, pero Galib no fue acogido en ese mismo pueblo. Así que se marcha a Calatayud.

5º. Va desde: Entre los de Teca e los de Terror la casa (...) hasta: pos tres mill marcos de plata.

El Cid vende Alcocer a los moros, estos moros viven en Ateca, Terror y Calatayud. Firman por escrito una carta con el Cid diciendo que le compran Alcocer por tres mil marcos de plata.

6º. Va desde: Plogos a los de Terror e a los de Calatayuht más, (...) hasta: en su mano tenié a Çelfa la del canal.

El Cid abandona Alcocer, los de este pueblo no querían ningún mal para el Cid. Ésta acampa en un Poyo que está sobre el Monreal. Pasó por Daroca, Molina y Teruel, y a los tres les hizo pagar tributos. Y llega por fin a Cella la del Canal.

7º. Va desde: El val del río Martín todo lo metió en paria (...) hasta: a Saragoça metuda la en paria.

Todo el valle del Martín pagaba parias al Cid, estas noticias llegaban a Zaragoza y a los moros no les hacía ninguna gracia. Al ver que Minaya tardava mucho de su viaje, decidió irse del Poyo. Pasó Teruel, hasta llegar a Tévar donde detuvo la marcha. Zaragoza, al igual que muchas ciudades, pagaba el tributo al Cid.

8º. Va desde: Tierras d'Alcañiz negras las va parando (...) **hasta:** de mio Çid Roy Díaz que non temién ninguna fonta.

El Cid corre las tierras de Alcañiz, las arrasa completamente. Esta noticia llegó a Monzón y a Huesca, donde la gente se empezó a preocupar. Por otra parte, los de Zaragoza ya no temen ninguna cosa del Cid.

9º. Va desde: Por Aragón e por Navarra pregón mandó echar (...) **hasta:** çercar quiere a Valençia pora cristianos la dar.

Aquí, el Cid manda mensajes por Aragón y por Navarra, y por tierras de Castilla para que acudan para la guerra.

10º. Va desde: Troçieron a Santa María e vinieron a albergar a Fronchales (...) **hasta:** a Molina posar.

En este fragmento, el Rey Alfonso ha perdonado a la familia del Cid, y esta va en su busca. El Cid manda a unos de su ejército a buscar a Minaya que está con sus hijas y esposa. El ejército pasa por Albarracín y Bronchales, hasta llegar a Molina para descansar.

11º. Va desde: Galind Garçiaz, el que fo de Aragón: (...) **hasta:** Alvar Salvadórez e Galind Garcíaz el de Aragón.

Esto se da, cuando el Rey concierta una cita con el Cid para darle su perdón y pedir la mano de sus hijas para que se casen con los Infantes de Carrión. Antes de ir, el Cid encomienda a Alvar Salvadórez y a don Galindo García de Aragón, que eran vasallos suyos, que custodiasen Valencia, y que no abriesen las puertas del Alcázar ni de noche ni de día.

12º. Va desde: por Santa María d' Alvarrazín la posada fecha fo, (...) **hasta:** félos en Molina con el moro Avengalbón.

Aquí los Infantes de Carrión se disponen a partir hacia Castilla, cuando llegan a Albarracín descansan del viaje para llegar a Molina, donde esta el moro Abengalbón. Cuando ya están ahí, el moro se alegra y sale a recibirlos con mucho gusto.

13º. Va desde: assiniestro dexan Atiença, una peña muy fuort, (...) **hasta:** passáronla estoz.

Los Infantes de Carrión pasan por Atienza cuando se van de las tierras del moro Abengalbón (el cual al enterarse de que lo querían matar los echa de sus tierras amenazándolos.)

14º. Va desde: Troçieron Alcoçeva, (...) **hasta:** dizen Bado de Rey alla ivan passar.

Las hijas del Cid ya han sido maltratadas, y su primo las lleva a Valencia. Pasan por Badorrey para llegar a Berlanga donde van a descansar.

15º. Va desde: conmigo irá Mal Anda, (...) **hasta:** e Galind Garçiez, el bueno d' Aragón.

El Cid se dispone a ir a las Cortes de Toledo, y nombra a sus fieles vasallos a que vayan con él, entre ellos está Galindo García de Aragón.

16º. Va desde: por seer reínas de Navarra e Aragón, (...) hasta: quando me las demandan de Navarra e de Aragón.

Cuando el Cid esta en las cortes, irrumpen de repente en la sala los infantes de Navarra y de Aragón pidiendo al rey y al Cid la mano de las hijas de éste. Al verlos, el Cid le dice al rey que ya que él eligió en casamiento de sus hijas con los Infantes de Carrión, que le gustaría elegir a él estos casamientos, que fuese por su voluntad, el rey Alfonso lo acepta. Así Doña Elvira y Doña Sol con los infantes de Navarra y Aragón contraen matrimonio.

2.- Descripción de los personajes:

-Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador): Es el personaje principal de la obra. Es característico por su valor y por su honradez. Es un personaje que se mantiene leal a un Rey que a desconfiado de él cuando no tenía porque hacerlo, pero el siempre le ha guardado respeto y admiración. A parte de la lealtad al Rey, hay que destacar que es un personaje muy familiar. Su familia lo era todo para él, cuando ganaba alguna batalla, siempre les daba parte al monasterio para que no les faltase nada. Es un personaje muy patriótico.

-Rey Alfonso: Es un personaje de alta nobleza. Era un tirano opresor del pueblo, antes de que fuese desterrado el Cid, éste le servia al Rey y por eso el Cid hacia todo a su merced. Para mi el Rey Alfonso se dejaba influenciar por muchos, por ello desterró al Cid con falsos testimonios del primero que se lo dijo. Es un personaje avaro ya que acepta todos los tributos sean de quien sean.

-Minaya Alvar Fáñez: Era la mano derecha del Cid, siempre que éste necesitaba algo Minaya estaba ahí. Se puede considerar un amigo fiel del Cid. Llega a ser tan importante para el Cid que hasta le ofrece a su Familia. Es un gran luchador y estratega y uno de los personajes más importantes de la obra.

-Doña Jimena: Esposa del Cid. Teme por la seguridad y por la vida de su marido. Es una esposa leal y humilde, quiere lo mejor para su familia, y todo lo que le decía el Cid, ella lo hacía.

-Doña Elvira y Doña Sol: Son las hijas del Cid. Al igual que su madre son personajes muy leales, que expresan un gran amor por su padre. Lo que el Cid les dice, para ellas es lo mejor. Son maltratadas por los Infantes de Carrión pero terminarán casándose con los Infantes de Navarra y Aragón.

-Los Infantes de Carrión: Son personajes desleales, vanidosos, codiciosos... A parte de todo eso, eran muy cobardes y fueron objeto de burla para todos. Por ello se casan con las hijas del Cid, para maltratarlas y poder vengarse. Pero les saldrá mal la jugada. Sus nombres eran Diego y Fernando.

-Martín Antolínez, Muño Gustioz y Pedro Bermúdez: Caballeros cristianos del Cid, que lo acompañarán en su destierro. Los tres al final de la obra tendrán un duelo del que salen victoriosos.

-El Narrador: El narrador de la obra es omnisciente, que en ocasiones se identifica con el juglar que nos canta la historia.

3.- Opinión personal de la obra:

Para mí, la obra ha sido bastante difícil de leer. Además el primer cantar, (El cantar del destierro), me costó más leerlo que los otros dos. Es una obra en la que cuenta las hazañas de un héroe, pero que además la figura de Dios está presente casi todo el tiempo. Todos los personajes se encomiendan a él. En especial me ha gustado muchísimo el segundo cantar, (Cantar de las Bodas), por que se demuestran los verdaderos sentimientos del Cid: el amor por sus hijas y el odio por los Infantes de Carrión al haberlo traicionado. En cuanto al tercer cantar, (Cantar de la Afrenta de Corpes), no me ha gustado mucho, puesto que para mi gusto, deberían haber tenido otro castigo los infantes de Carrión y además las hazañas bélicas no me atraen como lectura. En general ha sido una obra entretenida por su hazaña, pero complicada por su lenguaje. A parte del libro, me ha interesado mucho el trabajo, porque hemos aprendido pueblos de Aragón que no sabíamos y es interesante saber y conocer el lugar en donde vivimos.