



Nombre y apellidos:	Calificación	Leng. y Literatura
Fecha:		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

La Europa del sur ha perdido la memoria de su propia angustia migratoria hacia América o hacia la Europa rubia y blanca del norte, una memoria migratoria también llena de lucha por la vida en las peores condiciones de marginalidad y de mafias de supervivencia nacidas en el subsuelo del sistema. Ya no necesita esa memoria para ufanarse por el camino recorrido hacia y dentro de la modernidad, porque recrearse en ella significaría encontrar una justificación racional del porqué de las migraciones actuales. Frente a ellas hasta la vieja cultura de izquierda ha abdicado de la Teología de la Solidaridad y se deja seducir por la tentación de asumir, con todas sus consecuencias, la Teología de la Seguridad. El sistema de seguridad europeo pasa porque las fronteras del sur de Europa se muestren firmes ante las oleadas previsibles de fugitivos de los países globalizados en busca del norte globalizador y si Europa ha de controlar la doble penetración latinoamericana y africana para que no lleguen hasta Poitiers, donde ya Charles Martel detuvo la invasión islámica en el siglo IX, Italia tiene que protegerse y proteger a Europa de los albaneses y de los africanos. Esto no ha hecho más que empezar. El nuevo orden económico internacional es una máscara que trata de cubrir un desorden peligrosísimo que vuelve a convertir a los en otro tiempo llamados condenados de la Tierra, en bombas migratorias hacia los ricos mercados de trabajo que detentarán la mayor parte de ese 20 por ciento de humanidad productiva real que se necesitará en el siglo que viene. Para el restante 80 por ciento habrá que programar mucha diversión y mucha represión, por lo que los analistas de la lógica interna del neocapitalismo especulan con la necesidad de desarrollar el negocio de las cárceles privadas y el oficio de policía igualmente privado, cuando el Estado sea incapaz de garantizar el orden en una sociedad ya no de los tres tercios, sino escindida entre una minoría instalada y una mayoría desintegrada y desidentificada.

Manuel Vázquez Montalbán.

CUESTIONES:

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos].

Guía para el comentario de texto – pruebas PAU

1. Introducción

- ¿**Texto** largo o corto, parte (fragmento) o todo (completo)? ¿**Oral / escrito**? ¿Hay **marcas** de **oralidad**? ¿**Estructura externa** (división en párrafos)? ¿Lleva **autor, título**? (Si es así, justificar el título, relación con el contenido)
- **Ámbito de uso**: medio en el que apareció o podría haber aparecido el texto (prensa, revistas, libros...)
- **Género**: artículo, informe, memoria, ensayo, crítica... **Estilo y lenguaje** (registro, terminología), **intención** comunicativa (divulgativa, hermética, queja, elogio, panegírico, elegía...), **funciones** del lenguaje predominantes (metalingüística, estética, apelativa, expresiva, referencial, fática).

2. Características comunicativas

- **Adecuación**:
 - al **destinatario** (niño, lector progresista, conservador, feminista, fan, futbolero, especialista; ¿busca la complicidad del lector?)
 - a la **tipología** textual (género, modalidad textual [narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación]; **discurso** persuasivo, informativo, preceptivo, estético; **funciones** del lenguaje; **código**...)
 - al **tema** (serio, cómico, parodia, argumento, recuerdo-memoria-biografía, novedad-tópica, exhaustividad-resumen)
 - a la **situación comunicativa** (**finalidad** comunic.; **ironía**, doble sentido; **intertextualidad**; **espacio** [canal elegido] y **tiempo** [fecha del texto]...)
 - tipo de **emisor, modalizaciones** (subjektividad, adjetivación, **marcadores**, personas gramaticales...)

3. Características textuales

- **Coherencia**:
 - significado **global** del texto, **tema, progresión temática**,
 - **estructura externa** (número de párrafos) e **interna** (¿de lo general a lo particular o viceversa?, ¿inductivo o deductivo?. ¿analizante o sintetizante?, ¿estructura circular o progresiva?, ¿tesis-antítesis-síntesis?, ¿conclusiones, presentación de tesis, ejemplificaciones?...),
 - niveles lingüísticos, **presuposiciones, implicaciones, conocimiento del mundo, marco comunicativo** (determina el valor de verdad de las proposiciones)...
- **Cohesión**:
 - mecanismos sintáctico-semánticos que relacionan las partes del texto (**conectores, deixis, anáforas, catáforas, sustitución, elipsis, isotopías** y cohesión léxica [sinonimia, antonimia, hiper-hiponimia, **campos semánticos**...])

4. Características lingüísticas

- **Morfosintácticas**:
 - marcas del emisor y del receptor
 - clases de oraciones; hipérbatos; tiempos y modos verbales; nombres y nominalizaciones; adjetivación, subjektividad
- **Semánticas**:
 - Tecnicismos, arcaísmos, neologismos, coloquialismos; hiperonimia-hiponimia; sinonimia-antonimia; ejes semánticos, campos semánticos; variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas.
- **Estilísticas**:
 - Metáforas, personificaciones, repeticiones (isotopías, recurrencias), hipérbolos, ritmo, sinestesias, etc. Dimensión estética del texto. Voluntad de estilo del autor.

NOTA: * Se podrá insistir en algunos aspectos del comentario en más de un apartado, por ejemplo las marcas del emisor y el receptor se comentan en 2. y 4., el registro tiene que ver con las características estilísticas, etc.
 * Empieza tu comentario con una breve introducción y redáctalo separando en párrafos cada apartado:
*“En cuanto se refiere a las características comunicativas del texto...
 En lo relativo a las características textuales...
 Por lo que hace alusión a las características lingüísticas...”*
 * No utilices siempre los mismos nexos, varíalos: *“ya que, puesto que, porque...”*