



<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Calificación</b>	<b>Leng. y Literatura</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Curso: 2º Bach.</b>

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

**Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.**

Se debate acerca de si nos habríamos metido en la que estamos de haber mandado las mujeres. O más mujeres. Dejado claro que hacen falta más mujeres en los puestos altos de la política y en la dirección de las empresas, resulta dudoso que la feminidad suponga en sí misma un plus favorable. Como si por el simple hecho de ser mujer ya se poseyeran, de nacimiento, las cualidades necesarias para no conducir los asuntos al abismo: sensatez, capacidad de diálogo, sensibilidad hacia los demás, incapacidad para la especulación... Bueno, eso me parece francamente discriminatorio. Sería como decir que los negros bailan mejor porque están más dotados para el ritmo, o que los árabes pueden fabricar perfumes más interesantes porque tienen las fosas nasales más anchas, o que ser gay garantiza un olfato impecable para la decoración de interiores. Un disparate.

Sí es cierto que necesitamos otro tipo de personas, de cualquier sexo. Hombres y mujeres con principios. Que no contemplen el capital que se les ha dado para administrar, o el territorio político para el que deben trabajar, como un simple medio de autopromoción y de rapiña.

**CUESTIONES:**

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos].

## Guía para el comentario de texto – pruebas PAU

### 1. Introducción

- ¿**Texto** largo o corto, parte (fragmento) o todo (completo)? ¿**Oral / escrito**? ¿Hay **marcas de oralidad**? ¿**Estructura externa** (división en párrafos)? ¿Lleva **autor, título**? (Si es así, justificar el título, relación con el contenido)
- **Ámbito de uso**: medio en el que apareció o podría haber aparecido el texto (prensa, revistas, libros...)
- **Género**: artículo, informe, memoria, ensayo, crítica... **Estilo y lenguaje** (registro, terminología), **intención comunicativa** (divulgativa, hermética, queja, elogio, panegírico, elegía...), **funciones** del lenguaje predominantes (metalingüística, estética, apelativa, expresiva, referencial, fática).

### 2. Características comunicativas

- **Adecuación**:
  - al **destinatario** (niño, lector progresista, conservador, feminista, fan, futbolero, especialista; ¿busca la complicidad del lector?)
  - a la **tipología** textual (género, modalidad textual [narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación]; **discurso** persuasivo, informativo, preceptivo, estético; **funciones** del lenguaje; **código**...)
  - al **tema** (serio, cómico, parodia, argumento, recuerdo-memoria-biografía, novedad-tópica, exhaustividad-resumen)
  - a la **situación comunicativa** (**finalidad** comunic.; **ironía**, doble sentido; **intertextualidad**; **espacio** [canal elegido] y **tiempo** [fecha del texto]...)
  - tipo de **emisor, modalizaciones** (subjektividad, adjetivación, **marcadores**, personas gramaticales...)

### 3. Características textuales

- **Coherencia**:
  - significado **global** del texto, **tema, progresión temática**,
  - **estructura externa** (número de párrafos) e **interna** (¿de lo general a lo particular o viceversa?, ¿inductivo o deductivo?. ¿analizante o sintetizante?, ¿estructura circular o progresiva?, ¿tesis-antítesis-síntesis?, ¿conclusiones, presentación de tesis, ejemplificaciones?...),
  - niveles lingüísticos, **presuposiciones, implicaciones, conocimiento del mundo, marco comunicativo** (determina el valor de verdad de las proposiciones)...
- **Cohesión**:
  - mecanismos sintáctico-semánticos que relacionan las partes del texto (**conectores, deixis, anáforas, catáforas, sustitución, elipsis, isotopías** y cohesión léxica [sinonimia, antonimia, hiper-hiponimia, **campos semánticos**...])

### 4. Características lingüísticas

- **Morfosintácticas**:
  - marcas del emisor y del receptor
  - clases de oraciones; hipérbatos; tiempos y modos verbales; nombres y nominalizaciones; adjetivación, subjektividad
- **Semánticas**:
  - Tecnicismos, arcaísmos, neologismos, coloquialismos; hiperonimia-hiponimia; sinonimia-antonimia; ejes semánticos, campos semánticos; variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas.
- **Estilísticas**:
  - Metáforas, personificaciones, repeticiones (isotopías, recurrencias), hipérbolos, ritmo, sinestesias, etc. Dimensión estética del texto. Voluntad de estilo del autor.

**NOTA:** \* Se podrá insistir en algunos aspectos del comentario en más de un apartado, por ejemplo las marcas del emisor y el receptor se comentan en 2. y 4., el registro tiene que ver con las características estilísticas, etc.

\* Empieza tu comentario con una breve introducción y redáctalo separando en párrafos cada apartado:

*“En cuanto se refiere a las características comunicativas del texto...”*

*En lo relativo a las características textuales...*

*Por lo que hace alusión a las características lingüísticas...”*

\* No utilices siempre los mismos nexos, varíalos: *“ya que, puesto que, porque...”*

## SOLUCIONARIO

### 1. Resumen

El texto alude al debate social sobre la discriminación positiva de la mujer. El autor o autora está en contra, no le parecen bien los sistemas de cuotas paritarias ni los tópicos prejuiciosos sobre mujeres, negros, árabes o gays. Pide un cambio ético, quiere gente con principios, sean hombres o mujeres, que sepan estar a la altura de las circunstancias, responder a su rol social sin buscar el medro personal.

### 2. Comentario

**líneas 1 y 2:** "Se debate acerca de si...": comienza con una impersonal (¿quién debate?), usa "acerca de" en lugar de "sobre" (cultismo), "si..." introduce una completiva, aquí es interrogativa indirecta: "¿nos habríamos metido en la que estamos de haber mandado las mujeres?", indica algo imposible (es decir, las mujeres realmente no mandan, mandan los hombres). Usa la primera persona del plural, "nosotros", porque el debate social afecta a todos (busca la complicidad del lector)

El comienzo del texto nos mete de lleno en el debate social sobre la igualdad hombre-mujer y se plantea como hipótesis (al modo de Aristófanes, plantea qué ocurriría si mandarían las mujeres).

**líneas 2, 3 y 4:** "Dejado claro que hacen falta más mujeres en los puestos altos... resulta dudoso que...": El autor o autora no niega el axioma social de que hace falta más igualdad, la incorporación de la mujer a los puestos de dirección, pero... hace una crítica social al sistema de cuotas paritarias: por el hecho de ser mujer, no se es más capaz. "Como si...": critica abiertamente este tópico de la feminidad competitiva por el simple hecho de ser mujer.

**líneas 5, 6 y 7:** "las cualidades necesarias...: sensatez, capacidad de diálogo..." Enumeración, no la completa porque confía en el buen sentido del lector (presuposición), cree que él podrá completarla. "Bueno,": coloquialismo. "eso me parece": 1ª persona singular, "yo", opinión marcadamente personal. "...para no conducir los asuntos al abismo": lítote, afirmación atenuada en lugar de "para gestionar con eficacia". "Sería como decir...": introduce una comparativa, critica otros tópicos sociales.

**líneas 7-10:** crítica a los tópicos sociales: no a la discriminación positiva de mujeres, árabes, negros, gays. "Un disparate": evidencia su opinión personal, no la disfraza. No habla de otras minorías: gitanos, orientales, prostitutas, travestis...

**líneas 11-14:** "Sí es cierto que...": hipérbaton violento, empieza por la afirmación. "...de cualquier sexo": no necesariamente mujeres ni hombres. "...con principios.": pide un cambio ético. El final es tan brusco que hace pensar que el texto es un fragmento, está cortado, no se reproduce íntegramente.