

## > Educación y lenguaje cinematográfico

### CONTACT: ANÁLISIS FÍLMICO

Los efectos especiales ayudan a narrar la historia en lugar de ser un mero adorno estético o un aparatoso reclamo publicitario. El travelling que acompaña el rostro de la Jodie Foster niña en la escena de la muerte de su padre o la panorámica de la multitud agolpada alrededor de los radiotelescopios son dos complicadísimas secuencias de efectos especiales que pueden ser pasadas por alto para muchos espectadores. Los efectos especiales está aquí al servicio de la historia, no al revés. Eso constituye un voto a favor de los que creemos que el cine ha de ser espectáculo y que los intelectualoides que dicen que "un primer plano de un rostro humano vale más que cualquier efecto especial de Hollywood" hablan con afán criticón más que con conocimiento de causa.

Se pueden ver metáforas, como el primer plano en contrapicado de Jodie Foster en Nuevo México, con un enorme gorro mejicano sobre su cabeza y los radiotelescopios detrás. El gorro hace que su silueta coincida exactamente con la de los radiotelescopios; la composición del plano remarca esta semejanza, y queda claro que el verdadero radiotelescopio ES ELLA.

También la inadvertida forma de las palomitas en el suelo, cuando caen por la muerte del padre, son precisamente la forma en que su padre y ella ven las piedras en la mano, tanto en la isla, como al final de la película. Es un símbolo que va recorriendo toda la vida de Ellie.

La elección de tomas, con secuencias perfectamente logradas con el dinamismo del steadycam y movimientos que dan importancia al aspecto emotivo de los personajes, apoyando al guión y dándole fuerza en las secciones en las que la historia presenta algunos puntos que no tienen mayor movimiento (como las referencias a la niñez de Ellie, o las secuencias en las que aparece el empresario extravagante) logró captar la atención y adentrarnos en la historia [la secuencia del descubrimiento es impecable, dinámica y un momento cumbre -disfrutado enormemente por los Ingenieros que sí entendieron de qué se trataba- así como por todos los que se contagiaron de la emoción de algo que ya sabíamos que iba a pasar pero, no por ello dejamos de emocionarnos y el resultado global fue maravilloso en todos aspectos.

Desde la secuencia inicial con las ondas de radio saliendo a nivel histórico del Sistema Solar, hasta los tubos de espacio-tiempo y las escenas de contacto (una especie de homenaje también para Odisea 2001 y su herencia) la cinta es una de esas que se disfruta enormemente y te mantiene sentado y con alta carga emocional flotando por ahí....

### CONTACT: RECURSOS FÍLMICOS

El flash-back, como salto hacia atrás en el tiempo de la narración, así como la elipsis, salto hacia adelante, especialmente en la que supone pasar toda la vida de la protagonista, de niña a mujer, en un hermoso momento, que une la frase "Necesito otra radio", con el futuro (o presente) en el que, ya adulta, trabaja en un inmenso centro de observación astronómica. Los dos flashbacks que nos trasladan a recuerdos de su infancia aparecerán posteriormente, y uno de ellos, de una belleza sobrecogedora (la muerte del padre y la carrera de la niña escaleras arriba, en cámara lenta, hasta el armario que guarda las pastillas, abriendo el espejo que es la misma puerta, que es además la misma cámara ... ), encierra una elipsis dentro de sí, a la mañana siguiente del fallecimiento (con un nuevo diálogo que enfrenta el pensamiento religioso y el científico, ahora con un sacerdote.-Elipsis dentro de un flash-back -).

Las formas de unir planos más especiales son los fundidos en blanco (en estos mismos flash backs) y los encadenados (imagen nueva sobre imagen anterior), y podemos jugar a localizarlos. Varios travellings, en una película en la que la cámara está casi siempre moviéndose, son especialmente llamativos, desde grúa y penetrando por el cristal de la puerta para llegar mucho más allá...

El momento cumbre para disfrutar de los efectos especiales es el viaje interestelar, verdaderamente sorprendente, pero también otros momentos, de imágenes de la construcción de la máquina que hará el viaje (también su explosión) o pasos de una secuencia a otra que resultan originales (como la que une la secuencia del millonario científico que le revela el contenido del mensaje extraterrestre con la secuencia en que ella lo expone a un público, con una superposición de voces en off).

Es una película especialmente dada para el estudio del recurso de utilizar imágenes dentro de la imagen misma que la propia película es. Así, continuamente veremos imágenes en pantallas de televisión, en ordenadores o proyectadas (imagen dentro de imagen). Puede constituir un verdadero juego localizar las veces que se utiliza este recurso, distinguiendo las propiedades de la televisión, la informática, el cine...

**Análisis de la película CONTACT**

Antes del visionado: DEBATE

1. ¿Qué pasaría si se recibiera un mensaje de inteligencia (aparentemente superior) extraterrestre?

2. ¿Cuál sería la reacción de la humanidad?

DESPUÉS DEL VISIONADO: FICHA DE TRABAJO N' 1

PERSONAJES. DETERMINAR QUÉ TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE ESTOS PERSONAJES:

*ELEANOR ARROWAY (ELLY)*

*DRUMLIN (científico contemporáneo)*

*PALMER JOSH (Teólogo y amante de Elly)*

*HADDEN (multimillonario que financia el proyecto)*

¿Qué aspectos de la película te han llamado la atención?

INFLUENCIA DEL DESCUBRIMIENTO EN LA SOCIEDAD

Trataremos de, como en la película, ver cual podría ser la reacción en el mundo real si ocurrieran ciertos tipos de descubrimientos importantes para la humanidad. Se pueden discutir también la imposibilidad de que ellos ocurran alguna vez o ver las semejanzas que todos tienen.

**Qué pasaría si...**

*... se tomara contacto con una civilización extraterrestre (como en la película)?*

*... se descubriera la cura contra el cáncer o el SIDA?*

*... se inventara la teletransportación?*

*... se pudiera viajar en el tiempo?*

*... la ciencia demostrase que Dios existe?*

*... la ciencia demostrase que Dios no existe?*

**-¿Qué preguntas harías a un extraterrestre con el que contactarás como en la película?**

**¿Qué características debería tener una persona para representar a la humanidad? ¿A quién mandarías?**

**REDACCIÓN** *¿Qué nos aporta la ciencia y el método científico? En la misma debes responder a estas preguntas. Necesitarás buscar información. Puedes apoyarte en lo que has visto en la película*

*¿Qué es el método científico? En una investigación, por qué es importante no dejarse llevar por lo que a uno le gustaría creer? ¿Serán mejor uestro resultados si dejamos aparte nuestras creencias para dar paso a la razón? ¿Por qué? ¿Cuándo es el momento de las emociones en nuestras vidas? Debemos aplicar la inteligencia emocional? (Busca información sobre la inteligencia emocional)*