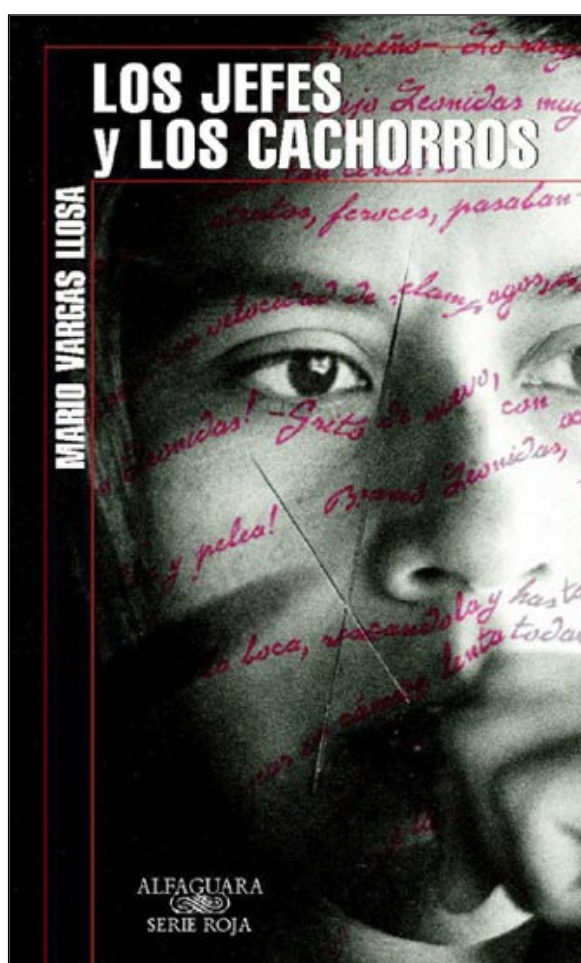

Los jefes y Los cachorros

Autor: **Mario Vargas Llosa**

Páginas: **160**

Formato: **13,5 x 22**



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1.- VARGAS LLOSA Y EL PERIODISMO
2.- LOS TÍTULOS
3.- EL CUENTO LITERARIO Y LA NOVELA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1.- EL MUNDO RURAL
2.- VIOLENCIA Y MIEDO
3.- LOS AMIGOS Y EL BARRIO
4.- LOS CACHORROS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- CAMINO A CASA
2.- LA IMAGINACIÓN Y LA REALIDAD

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1.- TIPOS DE NARRADORES
2.- LA RECREACIÓN DE SONIDOS Y EL ESTILO
3.- EL VOCABULARIO

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1.- EL PERÚ

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

1.- EL ALCOHOL

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

2.- MACHISMO Y VIOLENCIA SOCIAL

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Introducción

Aquí se recogen los primeros relatos publicados de Mario Vargas Llosa que, dentro de su diversidad, evocan el mundo de su adolescencia y juventud en los escenarios predominantemente limeños que frecuentó.

El hermano menor y *Un visitante* rinden tributo a la literatura indigenista de la época y a la atracción hacia la épica de las películas del Oeste. El resto de relatos recrea ambientes urbanos; aunque mientras en *El abuelo* se encuentran ecos del género fantástico o de terror, en los demás el realismo es predominante y se retrata con pasión, con ternura y con acidez el barrio, la escuela, los amigos...

El lenguaje siempre se ajusta y adapta para plasmar la lucha por la vida, la violencia, el amor y las contradicciones del paso de la adolescencia a la vida adulta; sin embargo, en *Los cachorros* el lenguaje se convierte en protagonista o, mejor dicho, transforma a un grupo de amigos en protagonista colectivo de una novela de aprendizaje que ha sido interpretada como metáfora generacional.

Interés formativo y temático

El tema fundamental de estos relatos es el conflictivo paso hacia una madurez llena de contradicciones en un mundo a menudo violento, hipócrita y hostil. Son, en palabras del autor, un conjunto de relatos «adolescentes y machistas».

Precisamente en este tema reside el interés formativo del conjunto: enfentar a jóvenes lectores con las contradicciones que acarrea el paulatino paso a la madurez.

Estos primeros relatos de Mario Vargas Llosa permiten enfocar críticamente: la violencia como pauta de conducta impositiva, los estereotipos sexistas dominantes o la hipocresía sobre la que se asienta buena parte de la sociedad denominada adulta.

Autor

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, en 1936. Estudió en Lima y en Piura. Se licenció en Letras en la Universidad Pública de San Marcos de Lima y se doctoró en la de Madrid. Atraído por Europa, ha residido en París, Londres, Barcelona, Madrid y actualmente de nuevo en París.

De ideología izquierdista en su juventud, últimamente ha pasado a defender el liberalismo, modelo político que le llevó a presentarse en 1990 como candidato a la presidencia de Perú, aunque fue derrotado por el populista Fujimori.

Narrador realista, se inició en el oficio de escritor con el libro de cuentos *Los Jefes*, publicado en 1959. Su prolífica carrera como novelista de éxito le coloca entre los más destacados del llamado «boom hispanoamericano» de los años sesenta, junto a Borges, Onetti, Cortázar, García Márquez, Donoso, Roa Bastos, Rulfo y Sábato, entre otros.

La novela *La ciudad y los perros*, de 1963, con la que obtuvo el Premio de la Crítica, significa el primer reconocimiento de sus dotes narrativas y también será la que inaugurará el «boom». A esta novela seguirán: *La casa verde*, 1966; el relato *Los cachorros*, 1967; *Conversación en La Catedral*, 1969; *Pantaleón y las visitadoras*, 1973; *La tía Julia y el escribidor*, 1977; *La guerra del fin del mundo*, 1981; *Historia de Mayta*, 1984; *¿Quién mató a Palomino Molero?*, 1986; *Los cuadernos de don Rigoberto*, 1997; hasta llegar a *La fiesta del Chivo*, su última novela publicada en 2000.

Académico, dramaturgo, articulista, profesor universitario, ensayista, político, galardonado con los más prestigiosos premios literarios entre los que sólo citaremos el Premio Cervantes de 1994 y el Príncipe de Asturias en 1986. Vargas Llosa es en la actualidad uno de los intelectuales más reconocidos en el orbe.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA Actividad 1**VARGAS LLOSA Y EL PERIODISMO**

El escritor peruano es uno de estos intelectuales activos que aparecen con frecuencia en la prensa y los medios audiovisuales, ya sea por su faceta literaria ya por su vertiente política. Vargas Llosa es colaborador habitual de *El País*, en el que publica artículos bajo el epígrafe: «Piedra de toque». En ellos va desgranando crónicas de actualidad, literarias, políticas, así como recuerdos de vivencias de sus años mozos en Perú. En todos sus artículos aparecen juicios y pensamientos que nos acercan a su desbordante personalidad y hacen de él un personaje público, a menudo controvertido y polémico, al margen de su indiscutible calidad literaria.

Facilitamos las definiciones del DRAE:

-*epígrafe*. (Del griego, inscripción) 4. Título, rótulo.

-*piedra de toque*. 1. Jaspe granoso, generalmente negro, que emplean los plateros para toque.// 2. fig. Lo que conduce al conocimiento de la bondad o malicia de una cosa.

Es evidente que Vargas Llosa escogió el epígrafe: «Piedra de toque» en su acepción figurada, por lo que significa de investigación y en ocasiones de denuncia de situaciones y noticias que le parecen interesantes.

Esta actividad está formulada para que el alumnado compruebe la vigencia del autor y el ser humano de vitalidad desbordante que es Vargas Llosa. Pretendemos también que con esta labor de recogida de datos se facilite la demasiadas veces ardua tarea lectora del adolescente, pues el autor ya no será alguien anónimo y desconocido sino un ser cercano que opina, cuenta cosas, sentencia y polemiza.

 Actividad 2**LOS TÍTULOS**

Es bien sabido que en ocasiones los títulos de las obras despiertan en nosotros sugerencias y expectativas. ¿Quién no ha comprado alguna vez una novela impelido por un deseo irrefrenable suscitado por su título?

Planteamos este ejercicio partiendo de la premisa anterior, con la pretensión de que los títulos exciten la curiosidad lectora entre el alumnado. Obviamente las respuestas en este caso serán abiertas, pero tenemos la convicción de que la confirmación o no de las expectativas suele ser una buena motivación para emprender la lectura.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

EL CUENTO LITERARIO Y LA NOVELA

En este apartado, nuestra intención consiste en intentar que el alumnado no se limite a definir estos géneros a partir de la *mayor o menor brevedad* del texto. Así, *cuento* sería un breve relato en prosa frente a *novela*, un relato más extenso. Está claro que ésta es una diferencia, pero no la única. Somos conscientes de que planteamos preguntas de difícil respuesta sobre un género que el propio García Márquez define como misterioso.

Una posible respuesta a la primera pregunta podría ser que el hecho de que sea la mujer del segundo pescador la que preste el plomo al primero, sugeriría que lo hace a espaldas de su marido, por la supuesta rivalidad en el oficio. Por otro lado, un plomo es un objeto que si bien puede resultar indispensable, a la vez posee poco valor intrínseco. La inesperada recompensa de la mujer será un diamante de valor incalculable y por ello, es lícito suponer que la mujer deberá dar explicaciones de sus actos al marido.

De la respuesta a esta pregunta podría surgir otra característica fundamental en todo cuento literario: *la sorpresa final*.

En cuanto a la segunda pregunta planteada al alumnado, éste probablemente elegirá la primera, porque su enunciado parece menos críptico. Sin embargo, ambas comparaciones hacen referencia a la misma característica del cuento: *la condensación perfecta de materiales* -«flecha en el centro del blanco» o «vaciar en concreto»- frente a la amplitud de la novela -«cazar conejos» o «pegar ladrillos».

Esta condensación, síntesis o economía, debería abarcar todos los elementos que constituyen el cuento literario. Sin embargo sólo nos fijaremos en los entes de ficción, a los que denominaremos *tipos* o *personajes* según las definiciones siguientes:

Tipo: ente de ficción poco caracterizado que no evoluciona ni física ni psicológicamente a lo largo del relato.

Personaje: ente de ficción mucho más individualizado que el tipo y que experimenta una evolución tanto física como psíquica a lo largo de la narración.

Así pues, la condensación del cuento literario hará necesaria la aparición de tipos, mientras que la mayor amplitud de la novela permitirá la presencia de algunos personajes.

Las principales características del cuento pueden sintetizarse de este modo:

- Brevedad
- Sorpresa final
- Condensación
- Entes de ficción: tipos

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Sugerimos leer los seis relatos de la antología de *Los jefes*, agrupados por su temática, en el siguiente orden:

- 1.- El mundo rural: *El hermano menor* y *Un visitante*.
- 2.- Violencia y miedo: *El desafío* y *El abuelo*.
- 3.- Los amigos y el barrio: *Los jefes* y *Día domingo*.

Proponemos dejar para el final la lectura de *Los cachorros*, novelita breve, cuyo entorno está prefigurado en los cuentos de *Los jefes* y *Día domingo*.

De esta forma enlazamos con el entorno geográfico e histórico trazado en las propuestas de actividades de antes de la lectura y de modo gradual procuramos acercarnos al mundo más próximo al escritor que se recrea en los dos últimos cuentos y en *Los cachorros*. El mundo que también será el más cercano al alumnado.



Actividad 1

EL MUNDO RURAL

Lectura de *El hermano menor* y *Un visitante*

Mario Vargas Llosa opina así de su acercamiento al mundo rural en estos relatos:

«Aunque había pasado de moda en otras partes, entre nosotros todavía se practicaba una literatura de campesinas estupidadas por ignominiosos terratenientes, escrita con muchas esdrújulas, que los críticos llamaban *telúrica*. Yo la odiaba por tramposa, pues sus autores parecían creer que denunciar la injusticia los eximía de toda preocupación artística y hasta gramatical, y, sin embargo, compruebo que ello no me impidió quemar incienso en ese altar, porque *El hermano menor* incurre en tópicos indigenistas, condimentados, tal vez, con motivos procedentes de otra de mis pasiones de la época: los westerns cinematográficos.»

Los jefes, Los cachorros (1980), Barcelona: Seix Barral, prólogo, pág. IX

Tanto en *El hermano menor* como en *Un visitante*, encontramos elementos indigenistas y ecos de las películas del Oeste.

El hermano menor

Al principio parece que el hermano más sensato, y por lo tanto el mayor, es Juan, ya que no quiere que David dispare contra un inofensivo sapo; pero poco después el que parece dominar la situación es David:

«-¿Leandro? No, no se atrevería a mentirme a mí... »

Poco después se reconoce explícitamente que él es el hermano mayor:

«David indicó que debían continuar a pie. Desmontaron, amarraron los animales a unas rocas. El hermano mayor tiró de las crines de su caballo, lo palmeó varias veces en el lomo y murmuró...» (pág. 56)

Los hermanos son diferentes por el entorno en que viven, Juan, el menor, vive en la ciudad y no quiere volver al ambiente brutal del campo.

El tópico indica que el mayor sigue la tradición familiar y el hermano menor es más inquieto e innovador. Así aparece en multitud de cuentos tradicionales en los que el hermano pequeño es el que consigue superar duras pruebas y la recompensa final, por ejemplo en *El gato con botas*. Aquí se cumple este tópico.

La hermana Leonor confiesa que el indio al que han asesinado era inocente de la acusación. Juan, después de dominar el caballo -símbolo de la fuerza bruta del campo-, libera al resto de los indios de su encierro y regresa a la ciudad.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)Actividad 1 (cont.)*Un visitante*

El párrafo inicial es un buen ejemplo de descripción de un entorno rural, cercano a la selva con una cierta humanización del paisaje: «los arenales *lamen* la fachada del tambo».

Por el contexto se puede adivinar que «tambo» es una posada, de hecho, la palabra proviene del quechua y ciertamente es un edificio dedicado a albergue en los caminos públicos. «Los carrizos» son los grupos de cañas.

El paisaje arenoso y árido es semejante al de muchas películas del Oeste, así como el uso de las sombras para destacar a los personajes en el ambiente: «...el hombre se recorta nítido contra el horizonte, su sombra le precede en la arena». También el tema: la captura de un forajido rebelde gracias a un traidor.

La sorpresa final es el abandono del traidor Jamaiquino en los arenales para que tomen su venganza los amigos de Numa.

Actividad 2**VIOLENCIA Y MIEDO**

Lectura de *El desafío* y *El abuelo*

El desafío

Justo tiene un lado de la cara delicado como una mujer o un niño, el otro lado estaba ocupado por una mancha morada, que quizás sea rastro de una pelea o de su nacimiento en el momento de una tragedia. El Cojo era muy alto, el rostro repugnante lleno de granos, los pómulos prominentes, los ojos pequeños, los labios gruesos y la barbilla triangular. Parece que tiene una cicatriz en la pierna ocasionada por la mordedura de un cerdo mientras dormía. Los dos tienen marcas provenientes de un ambiente duro y violento. La descripción física de el Cojo connota maldad por su fealdad y, principalmente, por la comparación de su barbilla con la de una iguana.

Las comparaciones que aparecen en la narración de la pelea son abundantes y expresivas:

- ...como respondiendo a una urgente voz de mando, comenzaron a moverse.
- ...las piernas en flexión, como para lanzarse al agua.
- ...lo perseguía con la mirada todo el tiempo, como hipnotizado.
- ...caer sobre el otro... y regresar..., como un muñeco de resortes.
- ...tentando y rehuyendo...como una mujer en celo.
- ...un ruido breve..., parecido a un eructo.
- ..tan juntos como dos amantes...

Respuesta relativamente abierta. Se puede mencionar: El acierto al escoger un narrador testigo presencial, la vitalidad y ritmo de la narración de la pelea, la sorpresa final de que Julián es el hijo de Leónidas...

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2 (cont.)

El abuelo

Así enjuicia su autor este relato:

El abuelo desentona en este conjunto de historias adolescentes y machistas. También él es residuo de lecturas -dos bellos libros perversos de Paul Bowles: *A delicate Prey* y *The Shelring Sky*- y de un verano limeño de gestos decadentes: íbamos al cementerio de Surco a medianoche, adorábamos a Poe y, en espera de hacer algún día satanismo, nos consolábamos con el espiritismo. A la médium, pariente mía, las almas le dictaban todos los mensajes con idénticas faltas de ortografía. Eran noches intensas y desveladas, pues las sesiones, aunque nos dejaban escépticos sobre el más allá, nos encrespaban los nervios. A juzgar por *El abuelo*, fue sabio no insistir en el género malévolo. » *Los jefes, Los cachorros* (1980), Barcelona: Seix Barral, prólogo, pág. IX.

El relato contiene elementos típicos de cuento de terror: ambiente nocturno, hallazgo, descripción y limpieza de una calavera, sentimientos de angustia, de inquietud e inseguridad...

El abuelo se encuentra cansado y triste, inquieto por si alguien le descubre en el jardín de noche y piensa que está loco. Al final, se siente liberado, satisfecho y tranquilo.

Respuesta relativamente abierta. Parece una travesura del viejo que quiere vengarse de una familia que le ignora, quiere hacer aparecer algo irracional, perverso, malévolo en un ambiente que parece presidido por el orden racional.

Actividad 3

LOS AMIGOS Y EL BARRIO:

Lectura de *Los jefes* y *Día domingo*.

Los jefes

En esta escuela parece que domina una disciplina casi militar. De hecho M. Vargas Llosa cursó sus estudios de secundaria en una escuela militar y se pueden localizar elementos autobiográficos.

El enfrentamiento entre los estudiantes y la dirección del centro se produce porque, en contra de lo acostumbrado, este curso no habrá un horario especial los días de examen.

En la parte segunda del relato se nos explica como el narrador perdió, en una pelea con Lu, el mando de la banda de los coyotes y se retiró para formar otra junto con Javier.

El tema fundamental del relato es la lucha por el poder en el ámbito escolar que mantienen el narrador y Lu, por esta razón termina con un principio de entendimiento o tregua entre los dos ante el enemigo común. Al ser el tema del poder el eje vertebral de la obra es lógico el título y al estar este tema también presente en los otros relatos es lógico que se haya escogido como representativo del conjunto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3 (cont.)

Día domingo

Miguel está enamorado de Flora.

Los pajarracos son un grupo de amigos: Francisco, Melanés, Tobías, el Escolar, Rubén y Miguel. Porque Melanés le ha dicho que, en su casa, Martha dejaría solos a Flora y a Rubén para que éste se declarase.

Es normal que sepa dónde encontrar a la pandilla. En un barrio o en un pueblo, los amigos o conocidos saben los lugares que suelen frecuentar y las horas en las que se encuentran allí.

«Desde la puerta del bar vecino al Cine Montecarlo, los vio en la mesa de costumbre, dueños del ángulo que formaban las paredes del fondo y de la izquierda.» (pág. 74)

El primer desafío consiste en resistir más bebiendo cerveza y el segundo en una carrera de natación.

«Corrían contra el viento y la delgada bruma que subían desde la playa, sumidos en un emocionante torbellino; por sus oídos, su boca y sus narices penetraba el aire a sus pulmones y una sensación de alivio y desintoxicación se expandía por su cuerpo a medida que el declive se acentuaba y en un momento sus pies no obedecían ya sino a una fuerza misteriosa que provenía de lo más profundo de la tierra. Los brazos como hélices, en sus lenguas un aliento salado, los pajarracos descendieron la bajada a toda carrera, hasta la plataforma circular, suspendida sobre el edificio de las casetas.» (pág. 83)

Rubén dice explícitamente que el que gane la carrera se quedará con Flora. (pág. 81)

Rubén no resiste en el mar y Miguel, que está también agotado, lo salva. Guardan el secreto y afirman que Miguel ganó.

Actividad 4

LOS CACHORROS

Las formas verbales del primer párrafo alternan la primera y la tercera persona del plural lo que produce un efecto de globalidad.

El diálogo puede continuarse de manera relativamente libre, siguiendo la pauta marcada en el inicio. El fragmento en el que se describe el itinerario a la salida del colegio está en la primera parte del relato y empieza así: «Bajaban por la Diagonal... (pág. 120)

El apodo de Pichula Cuéllar es ofensivo, porque *pichula* es como se llama familiarmente al pene en Hispanoamérica.

Las partes del relato podrían tener títulos como: «El accidente», «El apodo», «Enamorados», «Una mariposa», «La mala vida», «Bodas y muerte».

En mayor o menor grado podrían aceptarse todas las interpretaciones propuestas menos la de «defender la moral tradicional». Podemos tener en cuenta la opinión del propio autor:

Mi sorpresa fue la variedad de interpretaciones que merecían las desventuras de Pichula Cuéllar: parábola sobre la impotencia de una clase social, castración del artista en el mundo subdesarrollado, paráfrasis de la afasia provocada en los jóvenes por la cultura de la tira cómica, metáfora de mi propia ineptitud como narrador. ¿Por qué no? Cualquiera puede ser cierta. una cosa que he aprendido, escribiendo, es que en este quehacer nunca nada está del todo claro: la verdad es mentira y la mentira verdad...

Los jefes, Los cachorros (1980), Barcelona: Seix Barral, prólogo, pág. XI.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

La finalidad de las dos actividades que se presentan en este apartado es la misma: conseguir que los jóvenes lectores se impliquen en la lectura, la sientan relacionada con actividades de su vida cotidiana.

 Actividad 1**CAMINO A CASA**

Aquí se trata de que reconozcan que el barrio de Miraflores puede ser cualquier barrio, en el que pueden suceder cosas parecidas a las que ocurren en su entorno concreto: por ejemplo la sensación de libertad que produce la salida de la escuela.

Puede releerse el fragmento de *Los cachorros*, ya citado, de la página 120-121. Quizá sea conveniente no recomendar la imitación del estilo de Vargas Llosa, sino solamente la recreación de un itinerario, cada cual en el estilo que prefiera. La imitación del estilo se dejará para el apartado de Lengua castellana y Literatura.

 Actividad 2**LA IMAGINACIÓN Y LA REALIDAD**

Dicen que la realidad supera, en ocasiones, a la ficción. ¿Quién no se ha asombrado ante una espeluznante o increíble crónica de sucesos? ¿Cuántas veces no nos hemos preguntado el porqué de unos hechos escuetamente narrados en un telediario? Esta propuesta trata de potenciar la imaginación a partir de la realidad cotidiana, fomentando la observación. No se trata pues de escribir mucho, sino de pensar y de elaborar una propuesta, un esquema, un germen del que podría surgir un relato estructurado.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Actividad 1**TIPOS DE NARRADORES**

Después de fomentar la imaginación, de tener el germen de una historia en la mente, una de las decisiones fundamentales para conseguir un buen relato es escoger el narrador apropiado. Estos relatos de Vargas Llosa ofrecen una gran variedad de tipos de narrador que se pueden identificar de la siguiente forma:

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 1 (cont.)

TÍTULOS TIPO DE NARRADOR EJEMPLOS

<i>Los jefes</i>	Narrador coprotagonista	«Comenzamos a marchar. ... Javier, Raygada, León y yo... » (pág. 14)
<i>El desafío</i>	Narrador testigo	«Acabé la cerveza y salí a caminar por el Malecón... vi a Justo, solo, sentado en la terraza... » (pág. 41)
<i>El hermano menor</i>	Narrador omnisciente subjetivo	«Iniciaron el descenso...Juan transpiraba abundantemente ... sentía la respiración de su hermano y adivinaba sus movimiento» (pág. 56)
<i>Día domingo</i>	Narrador omnisciente subjetivo Voz interior del protagonista	«Deseó salir corriendo, acabar: en la taciturna mañana de invierno había surgido ese desaliento íntimo que lo abatía siempre en los momentos decisivos.» (pág. 70) «Ahora. Al llegar a la avenida Pardo. Me atreveré. ¡Ah, Rubén, si supieras cómo te odio! » (pág. 70)
<i>Un visitante</i>	Narrador omnisciente objetivo	«La mujer levanta la botella con las manos y bebe lentamente, a pequeños sorbos. En el mostrador sucio y agujereado, brilla una jarra de leche.» (pág. 96)
<i>El abuelo</i>	Narrador omnisciente que sabe más que el protagonista	«A la mañana siguiente olvidó haber soñado que una perversa fila de grandes hormigas rojas invadía súbitamente el palomar...» (pág. 109)
<i>Los cachorros</i>	Narrador global	«Un cuarto de media, Choto le cayó a Fina Salas y le dijo que sí, y Mañuco a Pusy Lañas y también que sí. Cuéllar se encerró en su casa un mes y en el colegio apenas si los saludaba, oye, qué te pasa, nada, ¿por qué no nos buscaba, por qué no salía con ellos?» (pág. 136)

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

LA RECREACIÓN DE SONIDOS Y EL ESTILO

El objetivo de esta actividad es intentar imitar el personal y experimental estilo de *Los cachorros*, partiendo de la inicial descripción del itinerario por el barrio o por el pueblo que se ha propuesto en el apartado de «Camino a casa» en «Actividades para después de la lectura» y, contando con que ya se ha tratado del estilo indirecto en «Actividades durante la lectura».

Los ejemplos de recreación de sonidos son fáciles de localizar, por ejemplo: «Cuellar sacaba su puñalito y chas chas lo soñaba, deslonjaba y enterrabaaaauuuuu, mirando al cielo, uuuuuuuuuuuuuuu, las dos manos en la boca, auauauauauuuuuuu: ¿qué tal gritaba Tarzán?» (pág. 108).

«...¿a que bato el récord de Bobby Lozano?, a que no hermano, y él vsssst por el Malecón vsssst en dos minutos cincuenta, ¿lo batí?... » (pág. 124).

«...Pichulita, sssí le gggggustabbbban, comenzaba, las chicccas decenttttes, a tartamudear, sssólo qqque la flaccca Gamio nnno... » (pág. 128).

Actividad 3

EL VOCABULARIO

Los americanismos presentes en el texto no deberían ofrecer dificultad para la comprensión global de las obras. La finalidad del ejercicio es potenciar la capacidad de comprender una palabra gracias al contexto en el que se usa, si aparece una dificultad adicional puede solucionarse consultando un diccionario de americanismos como el *Diccionario de americanismos ilustrado Sopena* (1982) Ramón Sopena: Barcelona.

Ofrecemos aquí el significado de diez de los americanismos que aparecen en esta obra:

CAER A: enamorar, «a Cachito le cayó Teresita», pág. 141?

CHACÓN: jefe indio, «buena gente pero muy chacón», pág. 109

CHANCAR: empollar, «no le hacía falta chancar», pág. 115

CHAPAR: atrapar, «nos chapaban » pág. 112

CHOLO: peruano, indio civilizado, camarada, «qué hay cholo... » pág. 151

MUÑEQUEARSE: empecinarse o escabullirse, «ya te muñequeaste... » pág. 128

PUCHA: interjección que indica sorpresa, «Pucha diablo si se escapa... » pág. 108

SACO: chaqueta, «Tiraban los maletines al pasto, los sacos... » pág. 108

ZAMPARSE: Emborracharse, «Pichulita se zampó» pág. 123

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

EL PERÚ

Conscientes del habitual desconocimiento que nuestro alumnado tiene del mundo hispanoamericano, proponemos una serie de preguntas que tienen la finalidad de acercarlos un poco al país de Vargas Llosa, el Perú. La información que se les pide que busquen no pretende ser en absoluto exhaustiva. Cualquier enciclopedia, que sin duda hallarán en la biblioteca del centro, les proporcionará las respuestas. Simplemente se pretende que abran los ojos a una cultura que habla y escribe mayoritariamente en español.

Facilitamos aquellas respuestas que no dependen de los mapas.

Perú limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil y Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano Pacífico.

Posee una extensión de 1.285.216 km² y en 1989 tenía una población de 21.792.000 habitantes. España posee una extensión de 504.750 km² y una población en 1989 de 39.159.000 habitantes. La capital de Perú es Lima y algunas de sus principales ciudades son: Arequipa, Trujillo, El Callao, Piura y Cuzco.

La lengua oficial es: el español, aunque también son lenguas cooficiales: el quechua (más de tres millones de hablantes) y el aymará.

Los principales recursos económicos peruanos son:

Agricultura: maíz, trigo, arroz, patatas, azúcar, etc.

Pesca: en la actualidad poco importante.

Minería: constituye la tercera parte de las exportaciones del Perú. Básicamente los minerales son: plata, hierro, plomo y variedades de fosfatos.

Imperio Inca (1440-1532 d. J.C.) Se originó a comienzos del siglo XIII en el valle de Cuzco e inició su etapa expansionista hacia 1438 al subir al trono el inca **Pachacuti**. En un siglo, el imperio llegó a extenderse, desde el actual Ecuador, hasta el centro de Chile e incluso formaba parte de él la región de Tucumán (Argentina). Esta rápida expansión se debió a dos grandes jefes, el ya mencionado **Pachacuti** (1438-1471) y **Túpac Inca** (1471-1493); el hijo de éste, **Huayna Cápac** (1493-1525), consolidaría las conquistas fortaleciendo el sistema administrativo y el ejército. A su muerte, las luchas por alcanzar el trono entre sus dos hijos **Huáscar** y **Atahualpa** engendraron una guerra civil que debilitó la gran máquina imperial y sería una de las causas de la fácil conquista del imperio por los españoles, dirigidos por **Francisco Pizarro** (1532). La abortada rebelión de 1572 del último pretendiente al trono de los incas, **Túpac Amaru**, señalará el definitivo ocaso del que fuera inmenso imperio andino.

El imperio incaico constituyó una monarquía absoluta, cuya cabeza era el inca, que se apoyaba en una clase sacerdotal muy poderosa y una aristocracia formada por los descendientes de los diversos incas y de sus hijos. El pueblo se hallaba agrupado en *ayllu*, unidad social principal. La base económica del imperio la constituyó la agricultura; las tierras que pertenecían al inca se distribuían entre los ayllu de modo proporcional al número de componentes, que las cultivaban en común y entregaban sus productos al Estado, que les devolvía sólo una parte. También fue importante la ganadería compuesta por rebaños de llamas, alpacas, vicuñas y guanacos, cuya lana era utilizada para tejer telas de distintas clases.

Los incas perfeccionaron los inventos de las culturas que les precedieron, destaca la construcción de excelentes calzadas de piedra y puentes que facilitaron las comunicaciones. También realizaron ingentes obras para mejorar los cultivos: terrazas, canales, acequias, y acueductos.

Las respuestas a la última pregunta aparecen marcadas en negrita en la pregunta anterior.

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN PARA LA SALUD** **Actividad 1****EL ALCOHOL**

Se pueden localizar fácilmente a partir del capítulo III, pág. 134, diversos fragmentos en que Pichulita Cuéllar se va sumergiendo cada vez más en el consumo desaforado de alcohol, que le llevará ineludiblemente a su desafortunado final. Véase también y en especial, todo el capítulo V.

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA **Actividad 2****MACHISMO Y VIOLENCIA SOCIAL**

Los ejemplos de machismo son abundantes en toda la obra, por ejemplo, en el relato de *El hermano menor* en el que se sobreprotege a la mujer o en el de *Día domingo* con la competición para conseguir una novia.

He aquí algunos ejemplos:

Insultar: «Ya está, decíamos, era fatal: maricón. » Pág. 159.

Hablar mal de los compañeros o compañeras: «...pobre Pichulita, decíamos, qué amargado y de Tere qué coqueta, qué desgraciada... » Pág. 152.

Poner motes: «...comenzaron a decirle Pichulita. El apodo nació en clase... » Pág. 127.

Ignorar: «Desde entonces nos veíamos poco y cuando Mañuco se casó le envió parte de matrimonio sin invitación... » Pág. 161

Amenazar: «...no te dejes muchacho, se lanzaba, rómpeles la jeta, y los desafiaba, le pisas el pie... » Pág. 128.

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Anteriormente ya nos hemos referido a las colaboraciones semanales de Vargas Llosa en *El País*, bajo el epígrafe: Piedra de Toque. Pensamos que sería muy recomendable acceder especialmente al artículo que lleva por título: «Regreso a San Marcos», fechado el 29 de abril de 2001. La información que aporta coincide con la etapa en que Vargas Llosa se inició como escritor y por tanto sirve de marco al cuadro que constituyen *Los jefes y Los cachorros*. Como elementos importantes aparece su oposición política desde la universidad de San Marcos a la dictadura de Odría (1948-56); sus primeras influencias literarias -Faulkner, Joyce, Camus, Dos Passos, Rulfo o el *Tirant lo Blanc*- y su temprana vocación literaria.

La lectura de cualquier otra novela de Vargas Llosa ayudaría al alumnado a constatar que nos hallamos ante un autor que posee una amplísima gama de recursos narrativos.

También consideramos interesante la lectura de los cuentos de la *Antología: Los mejores relatos latinoamericanos*, editada por Alfaguara en esta misma colección y que presenta textos de García Márquez, Bioy Casares, Carpentier, Cortázar, Borges y Rulfo.

Por último, ante unas obras que rezuman tanta violencia, nos parece que puede ser útil la consulta de: Amparo Tomé y Xavier Rambla (editores) (2001), *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid: ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona y editorial Síntesis.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA **Actividad 1****VARGAS LLOSA Y EL PERIODISMO**

Mario Vargas Llosa es además de un narrador de primera magnitud, colaborador habitual en la prensa en la que también suele aparecer como protagonista de noticias asociadas a la política de su país, Perú. Tiene una sección fija en el periódico *El País*, que aparece los domingos bajo el epígrafe: Piedra de toque.

- ¿Qué crees que significa el término *epígrafe*?
- ¿Y *piedra de toque*?

Si, como es lógico, desconoces el significado de estos términos, búscalos en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (DRAE) y escoge entre las distintas acepciones aquellas que convengan en cada caso. Luego cópialas en el dossier destinado a trabajar esta lectura.

- De los dos significados de «piedra de toque», que hallarás, el real y el figurado, ¿cuál te parece que Vargas Llosa escogió para encabezar sus artículos? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

- En grupos de cuatro, buscad noticias en la prensa relacionadas con el autor. Son válidas tanto las meramente literarias como las políticas o periodísticas. Una vez reunidas, confeccionad un mural para el aula.

 **Actividad 2****LOS TÍTULOS**

Seguro que a menudo el título de una película ha despertado en ti la curiosidad de intuir y esperar un contenido determinado. A veces tus sospechas se han confirmado, pero en otras ocasiones nada de lo que pensabas ha sucedido en la pantalla. Pues bien, te proponemos un ejercicio similar pero relacionado con las narraciones que vas a leer.

- Fíjate en sus títulos y haciendo uso de tu intuición redacta brevemente -tres líneas como máximo- qué esperas encontrar tras cada uno de ellos.

A medida que vayas avanzando en la lectura comprueba si las expectativas que tenías al principio se han cumplido o no. Es probable que te llesves alguna sorpresa.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)**Actividad 3****EL CUENTO LITERARIO Y LA NOVELA**

Gabriel García Márquez, compañero de generación de Mario Vargas Llosa y premio Nobel de Literatura, nos resume el argumento de un cuento de *Las mil y una noches* que según sus palabras le «produce retortijones de envidia»:

«Es el cuento de un pescador que le pide prestado un plomo para su red a la mujer de otro pescador, con la promesa de regalarle a cambio el primer pescado que saque, y cuando ella lo recibe y lo abre para freírlo le encuentra en el estómago un diamante del tamaño de una almendra.

Más que el cuento mismo alucinante por su sencillez, éste me interesa ahora porque plantea otro de los misterios del género: si al que presta el plomo no fuera una mujer sino otro hombre, el cuento perdería su encanto: no existiría. ¿Por qué? ¡Quién sabe! Un misterio más de un género misterioso por excelencia.»

El País, «¿Todo cuento es un cuento chino?», 5-XI-2000

- ¿Estarías de acuerdo con el escritor colombiano cuando afirma que: «si la que presta el plomo no fuera una mujer sino otro hombre, el cuento perdería su encanto»? ¿Por qué crees que lo dice? Intenta dar una respuesta argumentada.

En otro lugar del mismo artículo, García Márquez compara en dos ocasiones cuento con novela:

«el cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos.»

«Escribir una novela es pegar ladrillos. Escribir un cuento es vaciar en concreto.»

-¿Cuál de las dos definiciones te parece más comprensible? Intenta explicarla.

- A partir de las explicaciones que el profesorado te haya ido proporcionando, elabora una lista que contenga las cuatro principales características del cuento literario.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Sugerimos leer los seis relatos de la antología de *Los jefes*, agrupados por su temática, en el siguiente orden:

- 1.- El mundo rural: *El hermano menor* y *Un visitante*.
- 2.- Violencia y miedo: *El desafío* y *El abuelo*.
- 3.- Los amigos y el barrio: *Los jefes* y *Día domingo*.

Proponemos dejar para el final la lectura de *Los cachorros*, novelita breve, que propone un ambiente -colegio, amigos, barrio- parecido al de los cuentos de *Los jefes* y *Día domingo*.

Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 1

EL MUNDO RURAL

El hermano menor y Un visitante.

El hermano menor

- ¿Sabemos desde el principio quién es el hermano menor? ¿Quién parece que es en el primer diálogo el mayor? ¿Cuándo y cómo nos enteramos definitivamente?
- ¿Por qué crees que los dos hermanos son diferentes?
- ¿Crees que se acostumbran a dar entre hermanos diferencias de caracteres? ¿Cuáles son las características tópicas que se aplican a los hermanos mayores y a los menores? ¿Se sigue esta caracterización tópica en el relato?
- ¿Qué sorpresa nos depara el final del cuento?

Un visitante

- Busca un fragmento de descripción del paisaje en este relato.
- Soluciona las dudas de vocabulario que pueda plantear.

Mario Vargas Llosa afirma:

El hermano menor incurre en tópicos indigenistas, condimentados, tal vez, con motivos procedentes de otra de mis pasiones de la época: los *westerns* cinematográficos.»

- ¿Qué elementos propios de una película del oeste reconoces en este relato?
- ¿Cuál es la sorpresa que nos depara el cuento al final?

Actividad 2

VIOLENCIA Y MIEDO

El desafío y El abuelo

El desafío

- Describe la apariencia física de Justo y de «El Cojo». ¿Hay rastros de violencia en el físico de los dos personajes? ¿Cuáles? ¿Cuál te parece que es la descripción que connota un mayor grado de maldad?

El núcleo de la narración es una pelea. Busca el párrafo inicial de la lucha y enumera las comparaciones que aparecen hasta el final de la misma, como por ejemplo:

«no parecían dos hombres que se aprestaban a pelear, sino estatuas borrosas... o las sombras de dos jóvenes y macizos algarrobos de la orilla, proyectadas en el aire, no en la arena.»

Con este relato Mario Vargas Llosa ganó un concurso literario cuyo premio fue un viaje a París. Si hubieras sido miembro del jurado ¿qué valores del cuento habrías mencionado para darle el premio?

El abuelo

- Mario Vargas Llosa no siente especial predilección por este relato que considera del género «malévolo». ¿Qué elementos tiene de cuento de terror?
- ¿Cómo se siente el abuelo mientras está escondido en el jardín esperando a su nieto? ¿Cómo se siente al final del relato?
- ¿Por qué crees que quiere asustar al niño?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

LOS AMIGOS Y EL BARRIO

Lectura de *Los jefes* y *Día domingo*

Los jefes

- ¿Cómo describirías el ambiente de esta escuela?
- ¿Cuál es el tema que enfrenta a los estudiantes con el director? ¿Has vivido alguna situación parecida?
- Localiza el fragmento en el que se cuenta la razón de la enemistad del protagonista-narrador con Lu.
- ¿Qué crees que es más importante el enfrentamiento con el director o la relación entre el narrador y Lu? ¿Por qué? ¿Por qué este relato se titula así? ¿Por qué crees que se ha escogido como título del conjunto de los seis cuentos?

Día domingo

- ¿De quién está enamorado Miguel?
- ¿Quiénes son los pajarracos?
- ¿Por qué Miguel sabe lo que han tramado Marta y Rubén?
- ¿Crees que es verosímil que Miguel sepa dónde encontrar al resto del grupo? ¿Por qué? Localiza el fragmento en el que se presenta este lugar.
- Miguel propone dos desafíos para conseguir que Rubén no se encuentre con Flora. ¿En qué consisten? Entre el primero, que acaba en empate, y el segundo se encuentra un fragmento en el que aparece una descripción del grupo de los pajarracos. Localízala.
- ¿En qué momento se hace evidente que se están jugando a Flora?
- ¿Cuál es el desenlace?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 4

LOS CACHORROS

Mario Vargas Llosa explica así la creación de esta novelita:

«También el "barrio" es el tema de *Los cachorros*. Pero este relato no es un pecado de juventud, sino algo que escribí de adulto, en 1965, en París. Digo escribí y mejor sería decir reescribí, porque hice por lo menos una docena de versiones de la historia, que nunca salía. Me rondaba la cabeza desde que leí, en un diario, que un perro había emasculado a un recién nacido, en un pueblecito de los Andes. Desde entonces, soñaba con un relato sobre esa curiosa herida que, a diferencia de las otras, el tiempo iría abriendo en vez de cerrar. A la vez, le daba vueltas a una novela corta sobre un "barrio": su personalidad, sus mitos, su liturgia. Cuando decidí fundir los dos proyectos, comenzaron los problemas. ¿Quién iba a narrar la historia del niño mutilado? El "barrio". ¿Cómo conseguir que el narrador colectivo no borrara a las diversas bocas que hablaban por la suya? A fuerza de romper papeles, poco a poco fue perfilándose esa voz plural que se deshace en voces individuales y rehace de nuevo en una que expresa a todo el grupo.»

Los jefes, Los cachorros (1980), Barcelona: Seix Barral, prólogo, pág. XI.

- Lo primero que llama la atención es esta «voz plural» que representa el protagonismo colectivo. Marca en el primer párrafo las formas verbales y explica qué peculiaridad tienen.

-Seguidamente observarás que «esa voz plural se deshace en voces individuales», pero curiosamente el diálogo aparece camuflado en lo que se denomina estilo indirecto libre de manera que esas voces se funden «de nuevo en una que expresa a todo el grupo». Escribe el segundo párrafo con las características de un diálogo en estilo directo. Puedes empezar de la siguiente forma:

-Hermano Leoncio, ¿cierto que viene uno nuevo? -preguntó un chico.

- La geografía del barrio de Miraflores se va dibujando y ampliando a lo largo del relato. Localiza el fragmento en el que aparece descrito el itinerario que realizan al salir de la escuela.

-¿Cuál es el apodo que le ponen a Cuéllar? ¿Por qué es ofensivo?

-El relato de cómo evoluciona esta herida que «el tiempo iría abriendo en vez de cerrar» se realiza en seis partes. Pon un título adecuado a cada una de ellas.

-La interpretación de *Los cachorros* ha sido muy controvertida. ¿Qué crees que intenta comunicar el autor? ¿Cuál crees que ha sido su intención?

Escoge la opción que te parezca más acertada y la menos adecuada. Añade una interpretación propia.

Criticar la impotencia de una clase social.

Mostrar el egoísmo y la intolerancia de los adultos

Retratar la crueldad de los compañeros de Cuéllar.

Defender la moral tradicional.

Mostrar cómo la sociedad bienpensante rechaza a las personas consideradas «diferentes».

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

CAMINO A CASA

- En *Los jefes*, *Día domingo* y *Los cachorros* se recrea un mismo ambiente de barrio, en concreto el barrio de Miraflores. Aparecen citados lugares concretos en varias ocasiones como el Malecón e, incluso algún personaje del grupo de amigos, como el Conejo Villamarán, aparece en *Día domingo* y en *Los cachorros*. Todo ello contribuye a lograr esta atmósfera de lugar conocido y familiar. Cada uno conoce su barrio o su pueblo, los alrededores de la escuela o del Instituto y de su casa están marcados en la memoria de cada uno con un plano personal de esquinas, plazas, tiendas... relacionados con las personas que encontramos casualmente o con las que hablamos haciendo nuestro camino o paseando.
- Describe el trayecto que haces al salir del Instituto o colegio y explica qué haces y con quién te encuentras hasta llegar a casa. Procura que los lugares que aparezcan den la idea del barrio o pueblo en el que te encuentres.

Actividad 2

LA IMAGINACIÓN Y LA REALIDAD

- Parte de la idea central de *Los cachorros* surgió de una noticia periodística, concretamente de una crónica de sucesos.
- Selecciona una noticia periodística e invéntate unas posibles causas o consecuencias; cambia; si lo deseas, la localización, algún detalle... No se trata de redactar toda la historia, solamente de inventarla. Puedes seguir el siguiente esquema:

REALIDAD. Origen de la historia

Lugar de donde se ha localizado la noticia. Fecha.
 Título de la noticia
 Resumen

IMAGINACIÓN. Invención

Lugar donde sucede la acción.
 Personajes: nombre, breve descripción y relación entre ellos.
 Planteamiento (causas de la acción)
 Nudo (acción)
 Desenlace (consecuencias)

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

TIPOS DE NARRADORES

- Una historia puede contarse de muy diferentes maneras, uno de los factores que determina más la forma de contar es el punto de vista, es decir, el ángulo de visión que adopta el que explica la historia.

Aquí tienes un esquema de algunos tipos posibles de narradores:

Tipo de narrador	/	Características lingüísticas
coprotagonista	/	1ª persona del plural
testigo	/	1ª persona del singular
omnisciente	/	3º persona
global	/	mezcla de personas verbales

El narrador omnisciente relata la acción sabiendo todo lo que les ocurre a los personajes, puede ser más o menos subjetivo u objetivo si nos informa de lo que sienten o piensan o si, solamente, describe sus acciones.

-Teniendo en cuenta la información anterior completa el cuadro siguiente:

TÍTULOS TIPO DE NARRADOR. EJEMPLOS:

<i>Los jefes</i>		
<i>El desafío</i>		

Alumnos/as

<i>El hermano menor</i>		
<i>Día domingo</i>		
<i>Un visitante</i>		
<i>El abuelo</i>		
<i>Los cachorros</i>		

Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

LA RECREACIÓN DE SONIDOS Y EL ESTILO

Dice el autor: «Quería que *Los cachorros* fuese una historia más cantada que contada y, por eso, cada sílaba está elegida tanto por razones musicales como narrativas; no sé por qué, sentía que, en este caso, la verosimilitud dependía de que el lector tuviera la impresión de estar oyendo, no leyendo: la historia debía entrarle por los oídos.» *Los jefes, Los cachorros* (1980), Barcelona: Seix Barral, prólogo, pág. XI.

- Busca en este relato tres ejemplos de recreación de sonidos.
- Reescribe el itinerario que realizas al salir de tu centro de estudios, procurando imitar el estilo de M. Vargas Llosa en *Los cachorros*: narrador global, estilo indirecto libre y recreación de sonidos.

Actividad 3

EL VOCABULARIO

Al principio de la lectura te habrá sorprendido encontrar un vocabulario no usual en el español peninsular: «-Quiere **fregarnos..**», «no podemos aceptar que nos **jalen...** » leemos en «Los jefes». La mayoría de estas palabras son deducibles por el contexto, si no inmediatamente, después de encontrarlas repetidas en diferentes ocasiones: El director quiere **fastidiarles** y ellos no pueden aceptar que los **suspendan**.

- Elabora una lista de unas diez palabras de uso frecuente en estas páginas que son propias del español de América, es decir, de los americanismos y su posible significado, según el contexto.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

EL PERÚ

Te proponemos en este apartado, recoger información del país de Mario Vargas Llosa, el Perú, en el que se enmarcan los textos que has leído. Esta actividad te permitirá conocer mejor el lugar en el que transcurren las diversas acciones de los cuentos y del relato. Tú ya sabes que conocer un hecho o una situación facilita su comprensión y el goce estético.

- Sitúa Perú en un mapa de América del Sur e indica con qué países limita y qué océano baña sus costas.
- Busca cuál es su extensión y el número de habitantes y compara estos datos con los de España.
- Localiza la capital y dos de sus ciudades más importantes.
- ¿Qué lenguas se hablan en Perú?
- ¿Cuáles son sus principales recursos económicos?
- Sitúa la cordillera de los Andes en un mapa de América del Sur.
- Busca información sobre el imperio Inca.
- ¿Quiénes son los siguientes personajes?: Pachacuti; Huayna Cápac; Huáscar; Atahualpa; Francisco Pizarro y Túpac Amaru.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Actividad 1

EL ALCOHOL

El alcohol es sin duda uno de los temas que más colaboran en la degradación personal del protagonista de *Los cachorros*.

- Busca en *Los cachorros* fragmentos representativos, en los que aparezca claramente el camino que emprende Pichulita Cuéllar hacia el alcoholismo.
-¿Por qué crees que bebe el protagonista? Intenta argumentar tu respuesta en un máximo de tres líneas.

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 2

MACHISMO Y VIOLENCIA

En el prólogo que aparece en la primera edición definitiva de *Los jefes. Los cachorros*.(1980), Barcelona: Seix Barral., Vargas Llosa afirma: «*El abuelo* desentona en este conjunto de historias adolescentes y machistas.» (pág. IX).

- ¿Por qué crees que el autor califica estas historias de «machistas»?
-Pon algún ejemplo de comportamiento machista que aparezca en cualquiera de las historias.

La violencia social muchas veces se refleja en comportamientos como:

Insultar
Hablar mal de los compañeros o compañeras
Poner motes
Ignorar
Amenazar

- Localiza en *Los cachorros* un ejemplo de cada tipo de comportamiento violento.