



LOS TÓPICOS LITERARIOS

Tópico, del griego *tópos*, lugar, es un **lugar común**, un tema nada original, muchas veces tratado en la literatura. Durante muchos siglos, el escritor debía tratar los tópicos y presentarlos de manera personal si quería ser recordado. La **originalidad** estuvo prohibida o desterrada de las letras hasta por lo menos el **Romanticismo**. Hoy día, los creadores se afanan por encontrar un argumento novedoso. Antaño, quien osaba introducir novedades era proscrito, relegado a la categoría de lo no confiable, de los charlatanes sin fundamento... Había que hablar de **tópicos**.

Lo contrario de lo **tópico** es, precisamente, lo **u-tópico**, es decir, lo que está **fuera del espacio**, igual que lo opuesto a lo **crónico** (o *temporal*) es lo **u-crónico** (o *atemporal*), lo que está **fuera del tiempo**. De ahí que la **utopía** sea un lugar que solo existe en la imaginación de quien la piensa, un sueño, un paraíso al que debemos tender. La **utopía** es la esperanza en un mañana mejor en un lugar mejor. Por eso la utopía supone también la **ucronía**, una orientación hacia el futuro. Como decía **Oscar Wilde**, ningún mapamundi está completo si no incluye un lugar llamado Utopía.

Volviendo a los **tópicos**, vamos a incluir aquí un listado de los más conocidos, en su formulación **latina** y con su correspondiente explicación. Eso no quiere decir que todos los **tópicos** se enuncien en **latín**. A veces, se enuncian con **frases hechas**. O tratan **temas recurrentes**. Por ejemplo...

- ❖ Es muy conocido el que se enuncia con los versos del poeta asturiano **Ramón de Campoamor**: “En este mundo traidor / nada es verdad ni mentira / todo es según el color / del cristal con que se mira”.
- ❖ También es universal el de **Shakespeare** en *Hamlet*: “**To be or not to be**”.
- ❖ O el de **Nicolás Maquiavelo** en *El príncipe*: “**El fin justifica los medios**”.
- ❖ O el dicho **italiano Traduttore, traditore** (Toda **traducción** supone una **traición**, pues nunca es perfecta, hay algo que se pierde en la traslación, una sonoridad, un juego fonético o semántico que es intraducible).
- ❖ E igualmente famoso el del pintor **René Magritte** para referirse a la diferencia entre la vida y la pintura: “**Ceci n’est pas une pipe**”, “**Esto no es una pipa**”.
- ❖ Es un **tópico** hablar de las **armas** y las **letras**. O decir que **La pluma es más poderosa que la espada**.
- ❖ O que **El amor es ciego**.
- ❖ O que **La venganza es un plato que se sirve frío**.
- ❖ Hay algunos **tópicos** que tienen que ver con el carácter de **época**. En el **Barroco** español, verbigracia, época **pesimista**, se hizo famoso el tópico poético de la **cuna** y la **sepultura**. Una variante del “**Tempus fugit**” que llevaba a considerar que, apenas nacemos, ya estamos muriendo.
- ❖ Otros **tópicos** tienen que ver con los **personajes**. Por ejemplo, desde que **Homero** –del que se dice que era **ciego**– hizo aparecer en la *Iliada* a **Tiresias**, ciego con el don de la profecía, tiende a compensarse a los personajes ciegos con algún tipo de **visión plus**: o son adivinos o grandes psicólogos o son más astutos, como el ciego del *Lazarillo* o el monje de **Umberto Eco** en *El nombre de la rosa*.
- ❖ Hay también temas **tópicos** que remiten a **creencias populares**, como la que afirma que “**Los niños, los locos y los borrachos son quienes dicen las verdades**”. Y en efecto, el tema de la **locura** ha sido muchas veces tratado en la literatura: *Elogio de la locura*, de **Erasmus**; *Don Quijote* y el *licenciado Vidriera*, creados por **Cervantes**; *Hamlet* y *Ofelia*, criaturas shakespearianas... También el de la borrachera lúcida resulta tópico: “¡**Cráneo privilegiado!**”, dice **Max Estrella**, en *Luces de bohemia*, de **Valle-Inclán**.
- ❖ Hay **expresiones** que son en sí mismas **tópicos**, incluso **lexicalizados**, al estilo de “**La ciudad se vestía de domingo**”, “**Mi más sentido pésame**”, “**Feliz Navidad y próspero año nuevo**”... Flaubert,



harto de oír tantos lugares comunes en las conversaciones burguesas de los salones a que acudía, escribió el *Dictionnaire des idées reçues*, donde cataloga de modo burlesco todas estas expresiones, incluyendo las respuestas que uno debe dar cuando oiga determinadas afirmaciones o le dirijan ciertas preguntas.

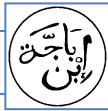
En definitiva, el mundo del **tópico** tiene que ver con todo lo **carente de originalidad**, aquello infinitas veces repetido. Son **tópicos** los **lugares comunes**, las afirmaciones que aprendemos y repetimos casi sin pensar. Lo **tópico** es lo previsible, lo iterado y reiterado, lo esperable. Lo contrario de la ruptura de expectativa, de la novedad, de la improvisación. Eso no quiere decir que alguien no pueda aportar algo personal al **tópico**; pero sí ocurre que el margen de **creatividad** se estrecha, pues contra el **tópico** no cabe más que **seguirlo**, **subvertirlo** (**anti-tópico**) o **parodiarlo** (**sátira**, **burla**).

Van, a continuación, un listado de los principales **tópicos latinos** o **enunciados en latín**. Todos ellos han tenido un extenso tratamiento literario. Algunos son más recientes y han sido tratados por filósofos, poetas, narradores...

- **AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte)**: Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.
- **ANNUS MIRABILIS, ANNUS HORRIBILIS (Año admirable, año horrible)**: Se usa para hablar de las fechas memorables y trágicas en la historia de las naciones. Por ejemplo, en España 1492 es el *annus mirabilis* y 1898 podría ser el *annus horribilis*.
- **ARS LONGA, VITA BREVIS (El arte es eterno, la vida breve)**: El artista perdura a través de su obra.
- **AUREA MEDIOCRITAS (La dorada mediocridad)**: Elogio de la vida en el campo, del apartamiento del mundanal ruido de la ciudad.
- **BEATUS ILLE (Dichoso aquel)**: Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.
- **CARPE DIEM (Goza de este día)**: Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte. Vid. *Collige, virgo rosas* y *Fugit irreparabile tempus*.
- **COLLIGE, VIRGO, ROSAS (Coge, virgen, las rosas...)**: Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años. Vid. *Carpe Diem*.
- **CONTEMPTUS MUNDI (Desprecio del mundo)**: Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.
- **DUM VIVIMUS, VIVAMUS (Mientras vivimos, vivamos)**: Concepción de la vida humana como algo pasajero e irrenunciable con la consiguiente invitación a su goce y disfrute.
- **FUGIT IRREPARABILE TEMPUS (El tiempo pasa irremediablemente)**: Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.
- **FUROR AMORIS (El amor apasionado)**: Concepción del amor como una enfermedad que niega todo poder a la razón.
- **HOMO FABER**: el hombre trabajador, industrioso, el hombre capaz de hacer herramientas.



- **HOMO VIATOR (El hombre viajero):** Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.
- **ID EST QUOD ERAT DEMOSTRANDUM (Esto es lo que queríamos demostrar):** Se usa en las demostraciones matemáticas y en las actividades judiciales.
- **IGNIS AMORIS (El fuego del amor):** Concepción del amor como fuego interior. Concepción del amor como una locura, como una enfermedad mental que niega todo poder a la razón.
- **IN ICTU OCULI:** En un abrir y cerrar de ojos. La vida pasa en un santiamén y enseguida llega la muerte.
- **LOCUS AMOENUS (Lugar agradable):** Carácter mítico del paisaje ideal, descrito bucólicamente a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árbol...) y relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso.
- **LOCUS HORRIBILIS (El lugar horroroso),** lugar de perdición y muerte, como la caverna del cíclope o la guarida del dragón.
- **MAGISTER DIXIT (Lo ha dicho el maestro):** Invocación al criterio de autoridad.
- **MEMENTO MORI (Recuerda que has de morir):** Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora.
- **NOSCE TE IPSUM (Conócete a ti mismo).**
- **OMNIA MORS AEQUAT (La muerte iguala a todos):** Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.
- **ODI PROFANUM VULGO (Odio al vulgo profano):** Dicho de Horacio, para reivindicar el **elitismo** o **aristocratismo** del poeta exquisito.
- **OMNIA VINCIT AMOR (El amor todo lo vence).**
- **O TEMPORA, O MORES (¡Oh tiempos, oh costumbres!):** Para quejarse de la decadencia del mundo. Original de Cicerón en las *Catilinarias*.
- **PANEM ET CIRCENSES (Pan y circo):** Es lo que se dice pide el pueblo a sus gobernantes.
- **PRIMUM VIVERE, DEINDE PHILOSOPHARE (Primero vivir, después filosofar).**
- **PULVIS SUMUS (Polvo somos):** Antes de darnos cuenta, nos morimos.
- **QUOMODO FABULA, SIC VITA (Así como el teatro es la vida):** Carácter representativo de la vida humana: dramatización única e irrepetible de nuestra existencia.
- **RELIGIO AMORIS (Culto al amor):** Carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse.
- **SI VIS PACEM, PARA BELLUM (Si quieres la paz, prepara la guerra):** Expresión militarista.



- **SIC TRANSIT GLORIA MUNDI (Así pasa la gloria mundana):** Carácter pasajero de la fortuna o reputación humana, condenada a verse arrastrada por la muerte.
- **SOMNIUM, IMAGO MORTIS (El sueño, imagen de la muerte):** Carácter de muerte aparente que ofrece el cuerpo humano en actitud de reposo, cuando el hombre duerme.
- **THEATRUM MUNDI (El teatro del mundo):** Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en que diversos actores -los hombres- representan los papeles de una obra ya escrita.
- **UBI SUNT (¿Dónde están?):** Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.
- **VANITAS VANITATIS (Vanidad de vanidades):** Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.
- **VARIUM ET MUTABILE SEMPER FEMINA (Variable y mudable, siempre es la mujer):** Carácter inestable de la mujer, presentada desde una perspectiva misógina como ser cambiante e indeciso.
- **VENATUS AMORIS (Caza de amor):** La relación amorosa es presentada como cacería del ser amado.
- **VULNERANT OMNES, OMNIA NECAT:** (Las horas). Todas hieren, la última mata.

Temas relacionados con los tópicos latinos

- ❖ Latinismos.
- ❖ Citas en latín.
- ❖ Prefijos y sufijos de origen griego y latino.