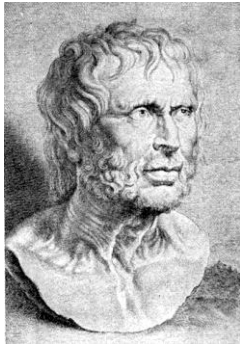


Lucio Anneo Séneca (4-65)



Séneca fue más o menos contemporáneo de **Jesús de Nazareth**, pues nació entre el 1 a. C. y el 4 d.C., en **Córdoba**, en una familia noble, del orden **ecuestre** (o sea, que eran caballeros). Vivió en los peligrosos tiempos de los emperadores **Tiberio**, **Calígula**, **Claudio** y **Nerón**. Su padre, **Séneca el Viejo**, tuvo éxito como profesor de **retórica** y educó a sus hijos en **Roma**, en retórica y filosofía; escribió una **historia de Roma**, que no ha perdurado, y dos libros de texto sobre retórica, las **Suasoriae** (*Persuasiones*) y las **Controversiae** (*Debates* o *Controversias*), que fueron muy usados.

Séneca perteneció toda su vida a la filosofía **estoica**, que recomendaba el vegetarianismo, el hábito del autoexamen, la austeridad, la vida retirada, la conformidad o resignación, dormir en cama dura, evitar las comidas exquisitas (ostras, champiñones...) y la vida lujosa. Y ello, a pesar de que pertenecía a una exitosa familia patricia. Su hermano mayor, **Anneo Novatus**, fue gobernador del sur de **Grecia**. Y su hermano pequeño, **Anneo Mela**, fue un exitoso hombre de negocios que eventualmente ayudó a las finanzas del emperador **Nerón**; además, fue el padre del famoso poeta **Lucano** (quien, por tanto, era sobrino de Séneca), autor de **Guerra civil**, un gran poema épico republicano sobre el enfrentamiento entre **Julio César** y **Pompeyo**.

Su salud nunca fue buena, a pesar de sus hábitos saludables. Tenía asma y angina o problemas de pecho, probablemente tuberculosis.

El famoso emperador **Calígula**, que según se dice llegó a nombrar cónsul de **Roma** a su **caballo**, fue asesinado en el año 41 y subió al trono **Claudio**. Poco después, la hermana de Calígula, **Julia**, fue acusada de haber cometido adulterio con Séneca (se dice que por culpa de los celos de la terrible esposa de Claudio, **Mesalina**), por lo que el filósofo fue condenado a muerte por el **Senado**, pero el nuevo emperador cambió la sentencia por la de exilio en **Córcega**, donde Séneca, con su mujer **Paulina** y su joven hijo, pasó ocho años.

En el año 49, Séneca regresó a **Roma** por intercesión de **Agripina**, la madre de **Nerón**, que quería para su hijo un preceptor (*praeceptor*) competente.

En el año 54, con la muerte de **Claudio** y el ascenso al trono de **Nerón**, Séneca se convirtió en un hombre poderoso, escribía los discursos del emperador y era su consejero político. El historiador **Tácito** dice que, gracias a él y al prefecto **Burrus**, jefe de la guardia pretoriana, el primer Nerón fue algo más responsable y comedido que el loco emperador que vendría después.

El poder de Séneca disminuyó a partir del año 59, cuando rehusó ayudar a Nerón a asesinar a su madre Agripina. Que quisiera matar a su madre se debía a que esta se oponía a que Nerón dejase a su mujer **Octavia** para casarse con otra mujer casada de la que andaba enamorado, **Popea**. Antes, ya había asesinado a su hermanastro de catorce años **Británico**, su rival en el poder imperial, sin que Séneca pudiera evitarlo.

En el año 62, **Burrus** murió (probablemente asesinado). Entonces Séneca quiso retirarse de la vida pública, lo que no consiguió hasta el 64, pagando toda su fortuna al emperador.

En el año 65 hubo un plan para asesinar a Nerón (la **Conspiración Pisonia**, dirigida por **Gaius Pisón**) y **Séneca**, como su sobrino **Lucano**, fue acusado de haber participado en ella y obligado a **suicidarse**. El

filósofo se cortó las venas, pero como era viejo y tardaba en desangrarse, se metió en la bañera y murió en un **baño de vapor**.

Escribió obras satíricas (*Apocolocyntosis*, *Calabazinización de Claudio*); obras filosóficas: *Consolación a Polibio*; *Consolación a Helvia*; *Consolación a Marcia*, dirigida a una mujer que había perdido a su hijo; *Sobre la piedad (De clementia)*, dirigido a Nerón, para intentar –en vano– que no matara a Britannicus; *Sobre la ira*, donde dice que esta es la más peligrosa y fuerte de las pasiones pues alcanza a todos: griegos y bárbaros, hombres y mujeres, ricos y pobres; *De vita beata (Sobre la vida feliz)*; *De beneficiis (Sobre los provechos)*; *Epístola a Lucilio*; *Cuestiones naturales*. Como filósofo, él, Epicteto y Marco Aurelio son los estoicos más conocidos e importantes de Roma.



El **estoicismo** es una escuela helenística fundada a principios del siglo III a. C. por el filósofo griego Zenón y desarrollada por Crisipo a finales del siglo III a. C. Para esta escuela, la **racionalidad** está en el centro de todo, dominándolo todo; de lo que se trata es de dominar las **emociones** y de vivir en concordancia con la **Naturaleza**, con **moderación**, con **control**. También cree ciegamente en el **Destino**: todo lo que ocurre son emanaciones del fuego primordial, el **Hado**. Y toma de Sócrates la máxima...

“La virtud es el conocimiento”.

Séneca fue también famoso como **orador**. Y además, está considerado el mejor autor de **tragedias** de la literatura romana, con títulos como *Agamenón*, *Fedra*, *Edipo*, *Medea*, *Mujeres troyanas*, *Hércules furioso*, *Thyestes*...

Sus **personajes** son seres dominados (y destruidos) por las **pasiones**: rabia, ambición, lujuria, celos, deseo, ira, locura, miedo... Son personas **obsesionadas**: **Fedra** por el incesto, **Andrómaca** por su marido muerto, **Thyestes** por la avaricia, **Jasón** por la cobardía, **Hércules** por la ambición, **Megara** y **Hécuba** por la desesperanza... Sus **tragedias** siempre tienen que ver con las terribles **consecuencias** del dominio de alguna insana **pasión**: **Medea**, airada por la traición de **Jasón**, llega a asesinar a su propio hijo; **Atreo**, dominado por los celos, hace que **Thyestes** se coma a sus propios hijos; **Juno**, loca por los adulterios de **Júpiter**, provoca la locura del hijo adulterino de aquel, **Hércules**; **Edipo**, dominado por la ira, mata a su propio padre, **Layo**, y luego se arranca los ojos a sí mismo...

En Séneca solo el **perdón** es imposible, parece que sus personajes están encerrados en sus obsesiones, hay un algo de claustrofóbico en sus tragedias, algo oscuro, desesperanzado. Sus **temas** obsesivos son la **tiranía**, el destructor afán de **poder**, la **ambición**, la **crueledad**. Parece decirnos que solo el legislador moderado permanecerá en el poder, que el tirano tarde o temprano será barrido de su trono. Su **estilo literario** es denso, ampuloso, hiperbólico, reflejo quizás de los tiempos excesivos que le tocó vivir. Es muy elevado, más bien artificial o rebuscado. **Quintiliano** lo consideraba decadente, poco natural y peligroso, por la seducción que podía ejercer en los jóvenes escritores.

Se ha criticado mucho el **retoricismo** de las tragedias de Séneca, que no concuerda con su proclamado **estoicismo filosófico**, igual que no concuerda su papel de consejero imperial, su relevancia política, con la predicada indiferencia del estoico, su desasimiento de las cosas terrenales. Es por eso por lo que algunos críticos han hablado del “Séneca filósofo” y del “Séneca trágico” como si de dos personas distintas se tratara.

Con todo, Séneca ha sido el más prolífico, versátil e imitado de todos los clásicos latinos, junto con **Virgilio**, **Horacio**, **Ovidio** y **Plauto**. Ha tenido influencia en toda **Europa**, principalmente en **Francia** (de manera destacada, en **Montaigne**, con su culto al yo, su análisis despiadado de vicios y defectos, y en **Racine**), **Italia** (sobre todo, en **Boccaccio**, en la adjetivación epítetica de los sustantivos, en la *Fiammetta*) y

Gran Bretaña. En **Shakespeare**, su influencia se nota sobre todo en **Tito Andrónico, Macbeth, Otelo y Hamlet**, en la concepción **fatalista, oscura** que el **Cisne de Avon** tenía de la tragedia; en la idea de la inevitabilidad del destino, en la sangrienta venganza entre parientes, en los monólogos introspectivos... En **Christopher Marlowe**, está presente en **Doctor Fausto**. A partir del **siglo XIX**, su influencia decrece, pues empieza a ser considerado melodramático y excesivo, demasiado crudo.

Las tragedias de **Séneca** reflejan bien la crueldad, los excesos lingüísticos, el humor negro, el patetismo... Y son un buen reflejo de los convulsos tiempos romanos que le tocó vivir a su autor. Se caracterizan por su efectismo. Según decía **José María Pemán**, el teatro de **Séneca** es el primer **Teatro Ibérico de la Muerte**, lleno de hipérboles, amplificaciones, exageraciones, con su paroxismo de los sentimientos, sus monólogos desgarradores, sus descripciones impactantes, etc.

Séneca y su tiempo. Cronología

- 44 a.C. Asesinato de **Julio César**.
- 31 a.C. Batalla de **Actium**, victoria de **Octavio Augusto** sobre **Marco Antonio**, fin de la República.
- 31 – 14 a.C. Principado de **Augusto**.
- 1 a.C. – 4 d.C. Nacimiento de **Séneca**.
- 37 Muerte de **Tiberio**, ascenso de **Calígula**.
- 39 - 40 Probable fecha de composición de **Consolación a Marcia**.
- 41 Asesinato de **Calígula**. Sube **Claudio**. Exilio de Séneca en **Córcega**, acusado de adulterio con **Julia**, hermana de Calígula. Escribe **Consolación a Polibio** y **Consolación a Helvia**.
- 49 Séneca vuelve a **Roma** por intercesión de la madre de Nerón, **Agripina**.
- 50 **Claudio** adopta a **Nerón** como hijo y lo hace heredero del trono. **Séneca** se convierte en su tutor.
- 54 Muerte de **Claudio**, ascenso de **Nerón**. **Séneca** compone **Apocolocyntosis (Calabazinización de Claudio)**, sátira de la deificación de **Claudio**.
- 55 **Nerón** hace envenenar a su hermanastro de catorce años y rival al trono **Británico**.
- 55-62 **Séneca** compone **De clementia**, dedicado a **Nerón**; **De vita beata (Sobre la vida feliz)** y **De beneficiis (Sobre los provechos)**.
- 59 **Nerón** asesina a su madre **Agripina** por oponerse a que dejara a su esposa **Octavia** para casarse con **Popea**, mujer casada.
- 62 Muere **Burrus**, prefecto de la guardia pretoriana, posiblemente asesinado. **Séneca** pide permiso a **Nerón** para retirarse de la vida pública, pero este rehúsa. Escribe **Epístola a Lucilio** y **Cuestiones naturales**.
- 64 **Séneca** se retira oficialmente y entrega su fortuna familiar a **Nerón**.
- 65 **Nerón** acusa a **Séneca** de traidor, envuelto en la **Conspiración Pisonia**, y lo fuerza a suicidarse.

Fedra

Fedra (Φαίδρα) es un personaje de la mitología **griega** y el latino **Séneca** lo aprovecha para dar su personal visión sobre el mito clásico. Ella era una princesa cretense, hija de **Minos** y de **Pasifae**, y hermana de **Ariadna**. Fue raptada por **Teseo**, tras abandonar éste a Ariadna, para casarse con ella.

Fedra se enamoró de su hijastro, **Hipólito**, hijo de **Teseo** y la reina de las amazonas **Antíope**, pero el chico rechazó sus insinuaciones, por lo cual Fedra, despechada, lo acusó ante su padre de haber





intentado violarla y se suicidó. Irritado, Teseo entregó a su hijo a la furia de **Poseidón**, quien envió un monstruo marino que espantó a los caballos de Hipólito, que fue arrastrado y resultó gravemente herido. **Artemisa** reveló entonces que **Afrodita** les había tendido una trampa, y padre e hijo se reconciliaron antes de que Hipólito muriese.

La historia de **Fedra** ha sido inmortalizada en la literatura por **Eurípides**, **Racine**, **Séneca**, **Miguel de Unamuno**, **Sarah Kane**, entre otros. Además ha servido de inspiración para obras pictóricas, esculturas y películas. Para la historia de la literatura española, es especialmente importante la **Fedra** de **Unamuno** (1864-1936), estrenada en 1918.

Cuando se abre la obra de **Séneca**, el rey **Teseo** está en el inframundo ayudando a su amigo **Piritus** a raptar a la esposa de **Hades**, **Perséfone**. Su esposa, **Fedra**, ha desarrollado mientras tanto una pasión incestuosa por el hijo de Teseo, que es su propio hijastro, **Hipólito**. En un extenso **soliloquio** declamatorio, frecuente en **Séneca**, en el **acto I**, ella se confiesa enamorada:

“Dolor siniestro”, “siento el mal dentro de mi corazón. Aquí se alimenta. Aquí crece y arde...”, “siempre se ha mezclado en nuestros amores algo criminal y monstruoso”.

Después, en diálogo con su **nodriza**, reconoce que se entrega al “**loco amor**”, un tema que está en **Plauto**, el arciopreste de **Hita**, **La Celestina**, **Petrarca**...: el **Amor** como dios todopoderoso, un ‘dulce veneno’, ‘una fiera y melosa herida’, un ‘jocundo suplicio’, etc.

“mi loca pasión domina y vence todo aquello que la razón desea; y un poderoso dios ofusca totalmente mis pensamientos”.

La **nodriza** actúa como antecedente de la **Celestina**, intenta convencer al joven para que se entregue a su ama. Pero **Hipólito** es casto, solo interesado en la caza.

Finalmente, tras ser rechazada por **Hipólito**, y bajo la influencia de su **aya**, **Fedra** testimonia falsamente que **Hipólito** intentó violarla, por lo que **Teseo**, loco de ira, lo hiere de muerte para descubrir finalmente la amarga verdad.

Bibliografía

- **Séneca**, **Lucio Anneo**, *Six tragedies. A New Translation by Emily Wilson*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- **Wikipedia**, voz **Fedra**.