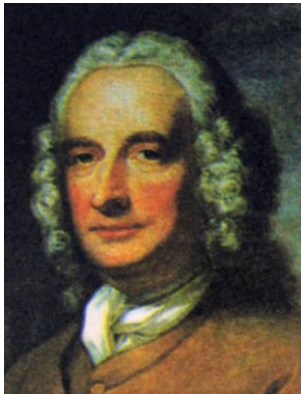


HENRY FIELDING (1707-1754)



Henry Fielding (Sharpham Park, cerca de **Glastonbury**, Somerset, 22 de abril de 1707 – Lisboa, 8 de octubre de 1754) fue un narrador y poeta inglés del **siglo XVIII**. Su **padre** era **militar** y fue gobernador y finalmente general. Su **madre** era hija de un reputado **juez**. Es decir, que por parte de ambos progenitores, **Fielding** pertenecía a la **nobleza** y gozó siempre de una posición económica desahogada. Murió joven, a los 47 años, de disentería, en **Lisboa**.

Sus méritos narrativos –se le considera el iniciador de la novela inglesa, junto con **Samuel Richardson**- han oscurecido un tanto su valor como autor de teatro. Ejerció gran influencia en algunos compatriotas suyos, como **Laurence Sterne**, y en escritores de otros países, como **Denis Diderot**. Fue un gran admirador de **Cervantes**, e incluso escribió una obra de teatro titulada **Don**

Quixote in England (1734).

Sus novelas más famosas son **Shamela** (1741), **Joseph Andrews** (1742), **Tom Jones** (1749), muy influida por la **picaresca** española, y **Amelia** (1751). Parodió las famosas novelas “femeninas” de **Samuel Richardson** (1689-1761) **Pamela** y **Clarissa**, si bien sus relatos son “masculinos”, con unos personajes viajeros y aventureros, algo –viajar, vivir aventuras- que entonces solo podían hacer los hombres, pero no las mujeres. Las novelas de **Henry Fielding** representan, frente a **Richardson**, la ingenua alegría de vivir opuesta a la falsamente virtuosa. El individuo sigue siendo el centro narrativo, pero a **Fielding** no le interesa su evolución interior, sino la **sociedad** que lo rodea. Es un novelista de cuño cervantino, interesado en confrontar su fórmula **realista** con el molde **idealista** de la novela sentimental de **Richardson**.

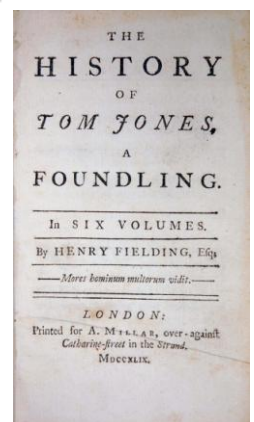
La herencia de la **novela inglesa del XVIII** (Richardson, Fielding, Sterne...) culminará en el siglo siguiente con las obras de **Jane Austen**.

El protagonista de **La historia de Tom Jones, un expósito** (*The History of Tom Jones, A Foundling*, 1749), de **Henry Fielding**, es la encarnación de la bondad, pero también tiene sus debilidades, sobre todo de faldas, vive numerosos incidentes y al final es recompensado enterándose de su origen noble y pudiéndose casar con la joven que ama.

Además la obra es valorada también por su **realismo**, su cuidada **construcción**, su **elegante estilo** expresivo cuando hablan los personajes, lo que no impide ciertos pasajes impregnados de **erotismo**, por lo que en la puritana **Inglaterra** victoriana del XIX **Fielding** fue tenido por un escritor poco recomendable.

Tom Jones es un muchacho corriente, de buena apariencia, inteligente, despierto e incapaz de maldad, pero su juventud le hace ser irreflexivo y amante del placer. Se mete así en varios problemas, de los que casi sale mal parado.

Tom era un huérfano abandonado, un **expósito** que, de bebé, fue dejado sobre la cama de **Mr. Allworthy**, un noble que lo cría a sus expensas y que acaba cogiéndole cariño y que decide llamarlo **Tomas Jones**, por creerlo hijo de la criada **Jenny Jones**. Hace que lo eduquen con su sobrino **Blifil**, hijo de la fallecida hermana del señor, **Mrs. Bridget Allworthy**. Pero **Blifil** termina odiando a **Jones**, porque parece haberle robado protagonismo ante su tío y porque, además, pretende a la misma joven que él, la adorable **Mrs. Sophia Western**. Así que consigue con feos artimañas que su protector **Mr. Allworthy** arroje a **Tom** de la casa familiar y ahí comienza el vagabundeo



del protagonista, quien vivirá muchos lances, similares a los del **pícaro** de nuestra narrativa de los siglos XVI y XVII.



Su amada **Susan** también ha huido de casa para evitar el odiado matrimonio con **Blifil**, enlace al que la fatalidad y la intransigencia de su padre, **Mr. Wessex**, un violento **squire** (noble) rural, parecen condenarla.

Cuando **Tom** está en la cárcel por haber herido en un duelo a su rival, y todo parece perdido, la situación da un giro espectacular: se descubre que él es sobrino de **Mr. Allworthy**, hijo ilegítimo de su difunta hermana **Bridget**; el cruel **Blifil** queda al descubierto en todas sus maquinaciones, se prueba la inocencia de **Tom** que, además, es instituido heredero de **Mr. Allworthy** y, finalmente, sus ligerezas y mala cabeza le son perdonadas por su prometida y futura esposa, **Mrs. Sophia Western**.

La historia es así, no el proceso de **degradación** del protagonista, como en nuestra **picaresca**, sino el lento camino al triunfo, lleno de dificultades, de **Tom Jones**, y su reconocimiento final como héroe, admitido en el cerrado círculo de la aristocracia británica.

Tom Jones fue rápidamente un **éxito** de público, a pesar de que algunos colegas de **Fielding**, como su admirado **Richardson** y el célebre doctor **Samuel Johnson**, criticaron fieramente la novela. También se ha adaptado al cine, en una película de 1963 ganadora del **Oscar**, dirigida por **Tony Richardson** y con guión de **John Osborne**.