

GUÍA DE LECTURA DE  
***LEYENDAS Y RIMAS***  
DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER  
(Nivel: 4º de ESO)





## ÍNDICE

<b>ANTES DE LEER</b> .....	2
<b>DURANTE LA LECTURA</b> .....	3
“El Monte de las Ánimas” .....	3
“El rayo de luna” .....	9
“El beso” .....	12
“Maese Pérez el organista” .....	15
“Los ojos verdes” .....	17
“La ajorca de oro” .....	20
“La corza blanca” .....	22
“El <i>Miserere</i> ” .....	24
“El Cristo de la calavera” .....	26
Rimas .....	27
<b>DESPUÉS DE LEER</b> .....	28



## ANTES DE LEER

1. Lee en la Introducción los apartados “Un poeta en ciernes”, “La vida bohemia” y “Periodismo, matrimonio y política” (págs. VII-XIII) y redacta a partir de ellos la biografía de Bécquer (unas quince líneas). No puedes copiar y pegar la biografía de una página web, sino que la tienes que redactar tú con la información que te da el libro.
2. Escribe el título de las obras de Gustavo Adolfo Bécquer, el género al que pertenecen y su fecha de publicación
3. Elabora la ficha bibliográfica del libro:

<b>Autor:</b>	
<b>Título:</b>	
<b>Editores:</b>	
<b>Ilustrador:</b>	
<b>Número de páginas:</b>	
<b>Editorial:</b>	
<b>Colección:</b>	
<b>Ciudad:</b>	
<b>Año:</b>	
<b>Nº de edición:</b>	

4. Bibliografía y webgrafía utilizada.



## DURANTE LA LECTURA

### “EL MONTE DE LAS ÁNIMAS”

1. En este relato no se nos narra una leyenda, sino dos, ya que Bécquer introduce una dentro de otra poniéndola en boca del protagonista. Haz un resumen de cada una de ellas.
2. Como sabes, en las leyendas encontramos elementos históricos que se mezclan con otros imaginarios. Las leyendas sirven habitualmente para explicar el nombre misterioso de algunos lugares reales, en este caso “El monte de las Ánimas” (como se nos indica en la nota 5, este se debe a que cierta cofradía “vendía los frutos de ese paraje para recaudar fondos con los que decir misas para las almas de los difuntos”). Bécquer, además, sitúa el relato en dos fechas muy importantes en la tradición católica, que se siguen celebrando hoy: el Día de Todos los Santos (1 de Noviembre), en el que se recuerda a todas aquellas personas anónimas que están en el Cielo, y el Día de Difuntos (2 de Noviembre), en el que las familias visitan en el cementerio a sus muertos. Es una de las festividades más importantes de México, en donde se mezclan elementos católicos e indígenas en una celebración que pretende conjurar el temor a la muerte. Durante noche entre las dos festividades hasta hace muy poco tiempo los ancianos contaban cuentos de miedo a sus familias a la luz de las velas y el hogar. Algunos elementos de esta tradición, muy antigua, se conservan en nuestro país, por ejemplo, en la gastronomía. Averigua cuáles son los postres típicos de estos días y cómo se elaboran.
3. En la Introducción (pág. XXI) se nos señala:

De las viejas leyendas en verso [que unos veinticinco años antes, Zorrilla, el Duque de Rivas y otros escritores románticos habían puesto de moda, pero que ya no despertaban entonces tanto interés], los relatos de Bécquer conservan la tendencia a ubicar la acción en **épocas remotas** como la Edad Media, a describir castillos, templos y otras reliquias arquitectónicas y a relatar sucesos sobrenaturales. Ahora bien, para que sus leyendas fueran creíbles, Bécquer atribuyó siempre a sus personajes las ideas y sentimientos propios de un hombre del siglo XIX, aun cuando su indumentaria y su marco ambiental fuesen medievales.

En general, desde su nacimiento y hasta nuestros días, los autores que ambientan sus cuentos o novelas en otros períodos históricos no tienen problemas en caer en anacronismos (atribuir a una época ideas, sentimientos, hechos, objetos de otra), sobre todo en el comportamiento de sus personajes. Busca en esta leyenda y escribe tres elementos de la indumentaria y la ambientación que consideres que se adecúan a la época medieval y tres rasgos del carácter de los personajes que sean más “actuales”.

4. El autor divide su relato en tres momentos: el momento actual, cuando los lectores de su periódico van a leer la leyenda (págs. 3-4); el momento de los protagonistas de la historia, dentro del cual, como hemos visto, salta Alonso al pasado para contar la historia del Monte de las Ánimas (págs. 4-15) y un momento posterior, en el que se nos desarrolla un poco más la leyenda (págs. 15-16). Centrándote solo en el momento central (el más importante), completa la tabla:

NARRADOR*	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:



TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

\* Externo o interno; testigo, omnisciente, protagonista...

5. Bécquer crea de manera magistral a dos personajes: Alonso y Beatriz, a los que conocemos tanto por lo que nos dice el autor como por lo que podemos deducir de sus gestos y acciones. Completa el siguiente cuadro copiando de la leyenda todo lo que se nos dice del físico, la personalidad y la vida de cada uno de ellos (entrecomillándolo y anotando la página de la que lo has copiado) y lo que deducimos de ellos (¿cómo pensamos que son, qué opinamos de ellos?):

	Lo que se nos dice de Beatriz:	Lo que deducimos de Beatriz
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

	Lo que se nos dice de Alonso:	Lo que deducimos de Alonso:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

6. Beatriz, como los lectores del periódico en que Bécquer publicó sus leyendas se burla de las creencias de los sorianos. Como se nos indica en la Introducción (págs. XXIV-XXV):

Con la irrupción de lo maravilloso en lo cotidiano, las *Leyendas* vienen a decirnos que existe un **mundo sobrenatural** que puede interferir en la vida real e incluso dominar nuestro destino. En más de un relato, Bécquer plantea la posibilidad de que el espíritu de los muertos se comuniquen con los vivos, idea muy de moda en España desde la década de 1860, cuando el espiritismo comenzó a difundirse por el país. [...]. Bécquer sabía que la mayoría de los lectores de *El Contemporáneo* consideraba con sorna esa posibilidad, así como la literatura fantástica en su conjunto, pero tenía la certidumbre de que incluso los hombres más racionalistas albergan en el fondo de su alma cierto **pavor hacia lo desconocido**.



7. Otro elemento presente en la mayor parte de las leyendas es la transgresión. Según la Introducción (pág. XXII):

Bécquer nos cuenta la historia de una **transgresión**, pues un personaje viola un tabú y es castigado por ello. Cometer un sacrilegio, obrar mal por puro placer, perderle el respeto a los muertos o adentrarse en un lugar prohibido son yerros habituales en las Leyendas. A menudo la transgresión es motivada por el amor, pues ocurre que una joven bella pero sin escrúpulos induce a su enamorado a violar un tabú dándole a entender que se lo agradecerá con su amor. [...]. En todos los casos, el enamorado es castigado con la locura, la muerte o el desengaño, o con las tres cosas a la vez.

¿En qué transgresión incurre Alonso? ¿Por qué? ¿Qué castigo recibe?

8. Por su parte, “la mujer de diabólica hermosura que ocasiona la perdición del hombre, en ocasiones sale indemne, pero a veces Bécquer la castiga con afán justiciero” (pág. XXII). ¿Qué castigo recibe Beatriz?
9. En la narración final (parte IV) Bécquer podría haber recurrido a otra leyenda, recogida por el cuentista medieval Giovanni Boccaccio en el *Decamerón* (Jornada Quinta. Novela Octava). Se trata de la “Historia de Nastagio degli Onesti”, que también inspiró a Sandro Botticelli para una colección de cuadros que se conservan en el Museo del Prado. Este es el relato:

En Rávena, antiquísima ciudad de Romaña, ha habido muchos nobles y ricos hombres, entre los cuales un joven llamado Nastagio de los Onesti, que por la muerte de su padre y de un tío suyo quedó riquísimo sin medida, el cual, así como ocurre a los jóvenes, estando sin mujer, se enamoró de una hija de micer Paolo Traversaro, joven mucho más noble de lo que él era, cobrando esperanza de poder inducirlo a amarlo con sus obras. Las cuales, aunque grandísimas, buenas y loables fuesen, no solamente de nada le servían sino que parecía que le perjudicaban, tan cruel y arisca se mostraba la jovencita amada, tan altiva y desdenosa (tal vez a causa de su singular hermosura o de su nobleza) que ni él ni nada que él hiciera le agradaba; lo cual le era tan penoso de soportar a Nastagio, que muchas veces por dolor, después de haberse lamentado, le vino el deseo de matarse; pero refrenándose, sin embargo, se propuso muchas veces dejarla por completo o, si pudiera, odiarla como ella le odiaba a él. Pero en vano tal decisión tomaba porque parecía que cuanto más le faltaba la esperanza tanto más se multiplicaba su amor.

Perseverando, pues, el joven en amar y en gastar desmesuradamente, pareció a algunos de sus amigos y parientes que él mismo y sus haberes por igual iban a consumirse; por lo cual muchas veces le rogaron y aconsejaron que se fuera durante algún tiempo a vivir a algún otro sitio, porque, haciéndolo así, haría disminuir el amor y los gastos. De este consejo muchas veces se burló Nastagio; mas, sin embargo, siendo requerido por ellos, no pudiendo decir tanto que no, dijo que lo haría, y haciendo hacer grandes preparativos, como si a Francia o a España o a algún otro lugar lejano ir quisiese, montado a caballo y acompañado por algunos de sus amigos, salió y se fue a un lugar a unas tres millas de Rávena, que se llamaba Chiassi; y haciendo traer allí pabellones y tiendas, dijo a quienes le habían acompañado que quería quedarse allí y que ellos se volvieran a Rávena. Quedándose aquí, pues, Nastagio, comenzó a darse la mejor vida que nunca nadie se dio, invitando a cenar y a almorzar ahora a éstos y ahora a aquéllos, como acostumbraba. Pero sucedió que un viernes, a comienzos de mayo, un día de tiempo apacible, mandó a todos sus criados que le dejaran solo, para poder pensar más a su gusto en su dama y, caminando, se quedó abstraído.

Y habiendo pasado ya casi la hora quinta del día, y habiéndose adentrado ya una media milla por el pinar, no acordándose de comer ni de ninguna otra cosa, súbitamente le pareció oír un grandísimo llanto y ayes altísimos dados por una mujer, por lo que, rotos sus dulces pensamientos, levantó la cabeza por ver qué fuese, y se maravilló viéndose en el pinar; y además de ello, mirando hacia adelante, vio venir por un bosquecillo bastante tupido de arbustillos y de zarzas, corriendo hacia el lugar donde estaba, una hermosísima joven desnuda, desmelenada y toda arañada por las



ramas y las zarzas, llorando y pidiendo piedad a gritos; y además de esto, vio a sus flancos dos grandes y feroces mastines, los cuales, corriendo tras ella rabiosamente, muchas veces cruelmente donde la alcanzaban la mordían; y detrás de ella vio venir sobre un corcel negro a un caballero moreno, de rostro muy sañudo, con un estoque en la mano, amenazándola de muerte con palabras espantosas e injuriosas. Esto primero despertó en su ánimo maravilla y espanto y, por último, piedad por la desventurada mujer, de lo que nació deseo de librarla de tal angustia y muerte, si pudiera. Pero encontrándose sin armas, recurrió a coger una rama de un árbol en lugar de bastón y comenzó a salir al encuentro a los perros y contra el caballero.

Pero el caballero que esto vio, le gritó desde lejos:

—Nastagio, no te molestes, deja hacer a los perros y a mí lo que esta mala mujer ha merecido.

Y diciendo así, los perros, cogiendo fuertemente a la joven por los flancos, la detuvieron, y alcanzándolos el caballero se bajó del caballo; acercándose al cual Nastagio, dijo:

—No sé quién eres tú que así me conoces, pero sólo te digo que gran vileza es para un caballero armado querer matar a una mujer desnuda y haberle echado los perros detrás como si fuese una bestia salvaje; ciertamente la defenderé cuanto pueda.

El caballero entonces dijo:

—Nastagio, yo soy natural de la misma ciudad que tú, y eras todavía un muchacho pequeño cuando yo, que fui llamado micer Guido de los Anastagi, estaba mucho más enamorado de ésta que lo estás tú ahora de la de los Traversari; y por su fiereza y crueldad de tal manera aumentó mi desgracia que un día desesperado me maté, con este estoque que me ves en la mano, y estoy condenado a las penas eternas. Y no había pasado mucho tiempo cuando ésta, que con mi muerte se había alegrado desmesuradamente, murió, y por el pecado de su crueldad y la alegría que sintió con mis tormentos no arrepintiéndose, como quien no creía con ello haber pecado sino hecho méritos, del mismo modo fue (y está) condenada a las penas del infierno; en el cual este fue el castigo que se nos impuso: a ella, que huyera delante, y a mí, que la amé tanto, seguirla como a mortal enemiga, no como a mujer amada, y cuantas veces la alcanzo, tantas con este estoque con el que me maté la mato a ella y le abro la espalda, y aquel corazón duro y frío en donde nunca el amor ni la piedad pudieron entrar, junto con las demás entrañas le arranco del cuerpo y se las doy a comer a estos perros. Y no pasa mucho tiempo hasta que ella, como la justicia y el poder de Dios ordena, como si no hubiera estado muerta, resurge y de nuevo empieza la dolorosa fuga, y los perros y yo a seguirla, y sucede que todos los viernes hacia esta hora la alcanzo aquí, y aquí hago el destrozo que verás; y los otros días no creas que reposamos sino que la alcanzo en otros lugares donde ella cruelmente contra mí pensó y obró; y habiéndome de amante convertido en su enemigo, como ves, tengo que seguirla de esta guisa cuantos meses fue ella cruel enemigo. Así pues, déjame poner en ejecución la justicia divina, y no quieras oponerte a lo que no podrías vencer.

Nastagio, oyendo estas palabras, muy temeroso y no teniendo un pelo encima que no se le hubiese erizado, echándose atrás y mirando a la mísera joven, se puso a esperar lleno de pavor lo que iba a hacer el caballero, el cual, terminada su explicación, como un perro rabioso, con el estoque en mano se le echó encima a la joven que, arrodillada, y sujeta fuertemente por los dos mastines, le pedía piedad; y con todas sus fuerzas le dio en medio del pecho y la atravesó hasta la otra parte. Cuando la joven hubo recibido este golpe cayó boca abajo, siempre llorando y gritando; y el caballero, echando mano al cuchillo, le abrió los costados y sacándole fuera el corazón, y todas las demás cosas de alrededor, a los dos mastines las arrojó; los cuales, famélicos las comieron; y no pasó mucho hasta que la joven, como si ninguna de estas cosas hubiesen pasado, súbitamente se levantó y empezó a huir hacia el mar, y los perros siempre tras ella hiriéndola, y el caballero volviendo a



montar a caballo y cogiendo de nuevo su estoque, comenzó a seguirla, y en poco tiempo se alejaron, de manera que ya Nastagio no podía verlos. El cual, habiendo visto estas cosas, largo rato estuvo entre piadoso y temeroso, y luego de un tanto le vino a la cabeza que esta cosa podía muy bien ayudarle, puesto que todos los viernes sucedía; por lo que, señalado el lugar, se volvió con sus criados y luego, cuando le pareció, mandando a por muchos de sus parientes y amigos, les dijo:

—Muchas veces me habéis animado a que deje de amar a esta enemiga mía y ponga fin a mis gastos: y estoy presto a hacerlo si me conseguís una gracia, la cual es ésta: que el viernes que viene hagáis que micer Paolo Traversari y su mujer y su hija y todas las damas parientes suyas, y otras que os parezca, vengan aquí a almorzar conmigo. Lo que quiero con esto lo veréis entonces. A ellos les pareció una cosa bastante fácil de hacer y se lo prometieron; y vueltos a Rávena, cuando fue oportuno invitaron a quienes Nastagio quería, y aunque fue difícil llevar a la joven amada por Nastagio, sin embargo allí fue junto con las otras. Nastagio hizo preparar magníficamente de comer y poner la mesa bajo los pinos en el pinar que rodeaba aquel lugar donde había visto el destrozo de la mujer cruel; y haciendo sentar a la mesa a los hombres y a las mujeres, los dispuso de manera que la joven amada fue puesta en el mismo lugar frente al cual debía suceder el caso.

Habiendo, pues, servido ya la última vianda, he aquí que el alboroto desesperado de la perseguida joven empezó a ser oído por todos, de lo que se maravillaron mucho y preguntaron qué era aquello; pero nadie lo supo decir, y poniéndose todos en pie y mirando lo que pudiese ser, vieron a la doliente joven y al caballero y a los perros que venían hacia ellos. Se produjo un gran alboroto clamando todos contra los perros y el caballero, y muchos se adelantaron a ayudar a la joven; pero el caballero, hablándoles como había hablado a Nastagio, no solamente los hizo retroceder, sino que a todos espantó y llenó de maravilla; y haciendo lo que la otra vez había hecho, cuantas mujeres allí había (que bastantes habían sido parientes de la doliente joven y del caballero, y que se acordaban del amor y de la muerte de él), todas tan miserablemente lloraban como si a ellas mismas aquello les hubieran querido hacer.

Y llegando el caso a su término, y habiéndose ido la mujer y el caballero, todos debatieron bastante tiempo sobre los pormenores del suceso; pero entre quienes más espanto sintieron estuvo la joven amada por Nastagio; la cual, habiendo visto y oído claramente lo ocurrido, y sabiendo que a ella más que a ninguna otra persona que allí estuviera tocaban tales cosas, pensando en la crueldad siempre por ella usada contra Nastagio, ya le parecía ir huyendo delante de él, airado, y llevar a los flancos los mastines. Y tanto fue el miedo que de esto sintió que para que no le sucediese a ella, no veía el momento (que aquella misma noche se le presentó) para, habiéndose su odio cambiado en amor, a una fiel camarera mandar secretamente a Nastagio, que de su parte le rogó que le pluguiera juntarse con ella, porque estaba pronta a hacer todo lo que a él le apeteciese. Nastagio le respondió que aquello le era muy grato, pero que, si le placía, quería que su placer fuese con honor suyo, y esto era tomándola como mujer.

La joven, que sabía que no dependía más que de ella ser la mujer de Nastagio, le hizo decir que estaba encantada; por lo que, siendo ella misma mensajera, a su padre y a su madre dijo que quería ser la mujer de Nastagio, con lo que ellos estuvieron muy contentos; y el domingo siguiente Nastagio se casó con ella, y, celebradas las bodas, vivió contento con ella mucho tiempo. Y no fue este susto ocasión solamente de este bien, sino que todas las mujeres ravenenses sintieron tanto miedo que fueron siempre luego más dóciles a los placeres de los hombres que antes lo habían sido.

([ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/boccaccio.htm#JORNADA QUINTA](http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/boccaccio.htm#JORNADA%20QUINTA). NOVELA OCTAVA)

Escribe al menos tres elementos en los que se parecen los dos relatos y otros tres en los que se diferencian.





Sandro Botticelli, *Historia de Nastagio degli Onesti*, Tabla I, Museo del Prado

10. Bibliografía y webgrafía utilizada.



### “EL RAYO DE LUNA”

- Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
- Ya hemos señalado que las leyendas (y en eso se diferencian de muchos cuentos tradicionales) se desarrollan en lugares concretos y conocidos por los oyentes. Elige en el relato tres lugares que todavía hoy en día existan, busca información sobre ellos y descríbelos tal y como son actualmente.
- Al igual que en el texto anterior, el autor comienza con una breve introducción que sitúa en el momento actual y se excusa de haber escrito una leyenda en lugar de un tratado de filosofía para, al menos, divertir a sus lectores. Todos los cuentos tradicionales (y la Literatura en general) busca combinar esos dos elementos: (lo que el latino Horacio llamó “prodesse et delectare”, enseñar y entretener). ¿Qué crees que nos quiere “enseñar” el autor con este relato, cuál es la moraleja? ¿De qué forma intenta “entretener”, hacer que el espectador disfrute?
- Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

- Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice de Manrique (acuérdate de que tienes que copiarlo literalmente del texto, poniéndolo entre comillas y anotando el número de la página de la que has copiado) y lo que se puede deducir de lo que leemos. El apartado más importante en este caso es el de su personalidad:

	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

- La obsesión de Manrique y su enamoramiento ideal de un reflejo tiene muchos puntos en común con el mito de Narciso. Precisamente una de las características más importantes de los mitos es su capacidad de adaptarse a todas las épocas y estilos artísticos (hasta han servido en Psiquiatría, para dar nombre a complejos



como el de Edipo o trastornos de personalidad como el narcisismo). Así, Christina Rosenvinge en 2011 utiliza la historia para componer su “Canción del Eco”:

Condenada por los dioses sin su linda voz,  
Eco se esconde en la cueva con su dolor.  
El corazón mudo sólo puede repetir  
las últimas sílabas que acaba de oír.  
Narciso, el soberbio, ¡por dios, qué guapo es!  
Las ninfas se ofrecen ante su desinterés,  
pasea en el bosque su melancolía,  
nada es suficiente, su alma está vacía.  
Eco de lejos le espía y suspira amor:  
¿cómo confesarlo sin tener su voz?  
Un claro del bosque se abre para los dos  
la pálida ninfa se muestra toda candor.

—¿Quién eres tú, niña loca?  
—Niña loca, niña loca.  
—Muero antes que darte un beso.  
—Darte un beso, darte un beso.  
—Quiero estar solo en el río.  
—En el río, en el río.  
—¿No pensarás que te quiero?  
—Que quiero, que te quiero  
que te quiero, que te quiero,  
que te quiero, que te quiero.

Narciso recibe castigo por ser tan cruel:  
el agua nunca fue tan clara ni tanta la sed.  
Al ver su reflejo por fin descubre el amor  
y ahogado en sí mismo se convierte en flor.  
Eco de pena y locura se consumió,  
sólo quedó resonando sin fin su linda voz:

—¿Quién eres tú, niña loca?  
—Niña loca, niña loca.  
—Muero antes que darte un beso...

Ahora tú, dime, ¿qué demonios hago yo aquí?  
¿Soy sólo tu espejo o me ves a mí?  
¿Se me consiente algo más que repetir  
cada palabra que deseas oír?  
Tocas el agua, se te hunde la nariz,  
la imagen es vana, el llanto no tiene fin.

—¿Quién eres tú, niña loca?  
—Niña loca, niña loca.  
—Contigo haré lo que quiera.  
—Lo que quiera, lo que quiera.  
—¿No ves qué triste es mi vida?  
—Es mi vida, es mi vida.  
—Tú cargarás con mi pena.  
—Con mi pena, con mi pena.  
—¿Quién eres tú, niña loca?  
—Niña loca, niña loca.  
—Muero antes que darte un beso...



Haz tú lo mismo: busca información sobre el mito de Narciso y escribe un relato actual utilizando su argumento.

7. Como no podía ser de otra manera en un personaje tan romántico, el primer paseo de Manrique que se nos describe en el relato es por un paisaje en ruinas:

En la época a que nos referimos, los caballeros de la orden habían ya abandonado sus históricas fortalezas; pero aún quedaban en pie los restos de los anchos torreones de sus muros: aún se veían, como en parte se ven hoy, cubiertos de yedras y campanillas blancas, los macizos arcos de su claustro, las prolongadas galerías ojivales de sus patios de armas, en las que suspiraba el viento con un gemido, agitando las altas hierbas. En los huertos y en los jardines, cuyos senderos no hollaban hacía muchos años las plantas de los religiosos, la vegetación, abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas, sin temor de que la mano del hombre la mutilase, creyendo embellecerla. Las plantas trepadoras subían encaramándose por los añosos troncos de los árboles; las sombrías calles de álamos, cuyas copas se tocaban y se confundían entre sí, se habían cubierto de céspedes; los cardos silvestres y las ortigas brotaban en medio de los enarenados caminos, y en dos trozos de fábrica, próximos a desplomarse, el jaramago, flotando al viento como el penacho de una cimera, y las campanillas blancas y azules, balanceándose como en un columpio sobre sus largos y flexibles tallos, pregonaban la victoria de la destrucción y la ruina. Era de noche; una noche de verano, templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena, en mitad de un cielo azul, luminoso y transparente.

Busca en internet y copia tres paisajes pintados por artistas del Romanticismo en los que aparezcan estos elementos (la noche, la luna, ruinas, paisaje descuidado). No olvides escribir el autor y el título de las pinturas que elijas.

8. Manrique es panteísta: percibe seres sobrenaturales en la naturaleza y cree que en el agua viven hadas, sílfides u ondinas. Busca información y explica quiénes son cada una de estas criaturas sobrenaturales, cómo eran y de qué mitología procedían.
9. Manrique aparece representado en nuestra leyenda como el prototipo del artista romántico, siempre insatisfecho, siempre en busca del ideal: “era poeta; tanto, que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera encerrar sus pensamientos y nunca los había encerrado al escribirlos” (pág. 19); además, había nacido “para soñar el amor, no para sentirlo” (pág. 21). Y se sospechaba que estaba loco porque le gustaba la soledad. Sin embargo, al final, aunque todo el mundo cree que se ha vuelto definitivamente loco, el autor cierra así su relato: “A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio” (pág. 33). ¿por qué piensas que dice eso? ¿En qué ha cambiado el pensamiento de Manrique desde el principio hasta este momento? ¿Qué significa para él el “rayo de luna”?
10. Bibliografía y webgrafía.



## “EL BESO”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
2. Este relato está ambientado en una época muy cercana para los lectores (unos 50 años antes de que se publicaran las *Leyendas*), que conocerían de primera mano o por testimonios de testigos directos lo sucedido durante la invasión napoleónica. Es por eso que Bécquer decide dar menos datos que en los relatos anteriores: no sabemos ni el nombre del protagonista, ni el del convento en el que se desarrolla la acción. ¿A qué crees que se debe esa indeterminación?
3. Bécquer aprovecha además la narración para criticar la actuación de las tropas francesas, que, además de ocasionar tantas muertes, no respetaron tampoco el patrimonio cultural de los países invadidos (algo que sigue sucediendo en nuestros días). Así describe el convento donde se aloja el capitán:

Como quiera que la iglesia del convento estaba totalmente desmantelada, los soldados que ocupaban el resto del edificio habían creído que las puertas le eran ya poco menos que inútiles, y un tablero hoy, otro mañana, habían ido arrancándolas pedazo a pedazo para hacer hogueras con que calentarse por las noches. [...]

Según dejamos dicho, la iglesia estaba completamente desmantelada: en el altar mayor pendían de las altas cornisas los rotos jirones del velo con que le habían cubierto los religiosos al abandonar aquel recinto; diseminados por las naves veíanse algunos retablos adosados al muro, sin imágenes en las hornacinas... (págs. 36-38)

Igualmente afirma: “Los oficiales del ejército francés, que, a juzgar por los actos de vandalismo con que dejaron en ella triste y perdurable memoria de su ocupación, de todo tenían menos de artistas o arqueólogos...” (pág. 40). Testigo excepcional del horror de la ocupación napoleónica fue también Francisco de Goya, que en su colección de grabados *Desastres* plasma el sufrimiento que la guerra produce sobre todo en los inocentes y que él vio al recorrer el país durante la contienda. Busca en internet los *Desastres* de Goya y elige y copia los dos que consideres que mejor representan lo que la guerra significa para la población civil. No olvides escribir sus títulos.

4. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

5. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice del capitán:



	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

6. En la narración se hace alusión a un mito grecolatino con el que guarda mucha relación, el de Pigmalión:

–De tal modo te explicas, que acabarás por probarnos la verosimilitud de la fábula de Galatea.

–Por mi parte, puedo deciros que siempre la creí una locura; mas desde anoche comienzo a comprender la pasión del escultor griego. (pág. 46)

Como tantos otros mitos clásicos, su esencia sirvió de base para obras posteriores, entre las que destacan la obra teatral *Pigmalion* de George Bernard Shaw (1913) y su famosa adaptación musical *My fair lady*, que todavía se sigue representando en teatros de todo el mundo. También es un término utilizado en Sociología para explicar que el comportamiento de los alumnos o de los trabajadores depende en cierta medida de la imagen que de ellos tengan sus profesores o jefes. Busca información y resume en unas diez líneas el mito de Pigmalión y Galatea.

7. La atracción por las mujeres muertas, ideales inalcanzables, es un motivo muy presente en el Romanticismo, pero del que tenemos ejemplos muy actuales (como en la película *La novia cadáver* de Tim Burton de 2005). En nuestra literatura, José de Cadalso cultivó el tema de la ‘bella muerta’ como hilo conductor de sus *Noches lúgubres* (1789-1790). En dicha obra, Tediato vive de forma amarga la muerte de su amada, a la que pretende desenterrar, llevando su cadáver a su propia casa para así morir con ella, primero acuchillándose, y después prendiendo fuego a la alcoba donde los dos morirán unidos de forma ritual. Para llevar a cabo su misión, requiere la ayuda de Lorenzo, el sepulturero, al que hace, además, confidente de sus frustraciones. Sin embargo, la exhumación del cadáver no llega a consumarse en las tres noches que narra la obra. También se pueden citar anécdotas de la vida real, según las cuales la idea permanente de suicidio y el culto a la muerte serían motivos utilizados hasta la saciedad por los jóvenes autores rebeldes del Romanticismo, tal es el caso de Juan Eugenio Hartzenbuch en *Los amantes de Teruel*; o el de Carolina Coronado, que retuvo el cadáver de su esposo en la pared de su casa hasta que ambos cónyuges pudieran celebrar su funeral juntos. El culto a la muerte, por tanto, formaba parte de la temática de la literatura del siglo XIX español, y su uso constituía, junto con el ambiente nocturno y los recursos fantásticos, un espacio propicio para la mujer muerta, etérea y fantasmal.

Sin duda, la terrible visión del cadáver de Teresa Mancha en aquel piso bajo de la calle de Santa Isabel, debió de ser un fuerte golpe para Espronceda, capaz de inspirar la leyenda en verso *El estudiante de Salamanca*. Nos encontramos con Elvira, la bella moribunda y loca, la mujer hipersensible y delicada, que se transforma en un espíritu que atrae a don Félix por su misterio y su “gallardo andar”, que la hace flotar, más que caminar sobre el suelo. La figura blanca y espectral de ojos penetrantes, que habla con enigmáticas sentencias, no puede por menos que espolear los sentimientos de aventura y osadía del protagonista. Una vez en la tétrica mansión de los muertos, la que parecía una bella mujer,



diabólica y atrayente, se convertirá en un horrible esqueleto que acaba con la vida de don Félix, en medio de una boda macabra.

En el caso de Bécquer, en su poesía es frecuente la presencia de esa mujer incorpórea, ideal. Por ejemplo, en la famosa Rima XI:

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansia de goces mi alma está llena,  
¿A mí me buscas?  
—No es a ti, no.  
—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,  
puedo entregarte dichas sin fin.  
Yo de ternura guardo un tesoro,  
¿A mí me llamas?  
—No, no es a ti.  
—Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz.  
Soy incorpórea, soy intangible,  
no puedo amarte.  
- ¡Oh ven, ven tú!

También las protagonistas de sus leyendas y relatos serán un buen ejemplo de la actitud romántica que, por medio del motivo femenino, expresaba los sentimientos de frustración del poeta ante la realidad. En “El beso” o “El rayo de luna”, se muestra a dos protagonistas masculinos de extremos sentimientos, que se sienten atraídos por realidades femeninas inalcanzables, como son una estatua de mármol, y un rayo de luna; preferibles por su cercanía hacia la idealidad que no es posible encontrar en las mujeres corrientes. ¿Cómo expresa el capitán esa atracción hacia las mujeres inalcanzables? ¿Y Manrique, el protagonista de *El rayo de luna*? Explica las semejanzas y las diferencias entre los dos ideales.

8. Los dos personajes de piedra, doña Elvira y su marido, también podrían tener su propia historia. Inventa una leyenda al estilo de Bécquer en la que intervengan ambos (puedes explicar quiénes son, cómo es la relación entre ellos, por qué están enterrados en el convento...).
9. También en esta leyenda, el protagonista es castigado porque comete una transgresión. ¿En qué consisten la transgresión y el castigo?
10. Bibliografía y webgrafía



### “MAESE PÉREZ EL ORGANISTA”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
2. En esta leyenda la música juega un papel fundamental. Como ya has podido comprobar, durante el Romanticismo era muy frecuente que los creadores se dedicaran a varias disciplinas artísticas (por ejemplo, Bécquer era escritor y pintor) y la música contó con importantes representantes. Busca la biografía del músico romántico que prefieras y redáctala en unas diez líneas.
3. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

4. Completa el siguiente cuadro sobre Maese Pérez y el organista de San Román:

	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

5. En esta leyenda se nos introduce un elemento popular, que nos recuerda el origen tradicional de estos relatos. Así, el narrador, en varios momentos, cede la voz a una mujer, que utiliza un habla muy coloquial. Así, encontramos en sus parlamentos frases inacabadas, expresiones hechas, refranes, aumentativos y diminutivos. Localízalos en las tres intervenciones más largas (págs. 57-63; 69-71; 78).

Frases inacabadas	
Expresiones hechas	
Refranes	
Aumentativos y diminutivos	





6. Haz tú lo mismo, relata algo utilizando estos mismos elementos del habla popular (frases inacabadas, expresiones hechas, refranes, aumentativos y diminutivos).
7. Otro elemento popular presente en la leyenda son los instrumentos musicales que la gente común utilizaba, en contraposición con el órgano, un instrumento culto. Busca una imagen de cada uno de ellos y explica cómo se tocan.
8. Como en las leyendas anteriores, la descripción con palabras de sensaciones que se perciben por el oído es muy importante para Bécquer. En este caso, no describe los sonidos de la noche sino la melodía que ejecuta maese Pérez. Intenta hacer lo mismo que el autor y describe tu canción favorita (no expliques la letra, sino las sensaciones que produce su melodía, el timbre de la voz, los instrumentos que se utilizan...).
9. Para aumentar el misterio, se nos oculta algo en la parte III, que no averiguamos hasta la IV (anunciado, sin embargo, en “Vamos, mi señora doña Baltasara, créame usarced, y créame con todas veras: yo sospecho que aquí hay busilis...”, pág. 74). ¿Qué es lo que se nos oculta y cómo lo averiguamos?
10. Bibliografía y webgrafía.



### “LOS OJOS VERDES”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.

2. En la presentación de su relato, el autor nos dice: "Hace tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título". Y añade: "Yo creo que he visto unos ojos como los que he pintado en esta leyenda. No sé si en sueños, pero yo los he visto. De seguro no los podré describir tal cuales ellos eran: luminosos, transparentes como las gotas de la lluvia que se resbalan sobre las hojas de los árboles después de una tempestad de verano. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéramos llamar boceto de un cuadro que pintaré algún día".



Bécquer, *El poeta y sus musas*

Como ya hemos señalado, Bécquer también fue un correcto pintor. Sin embargo, el tema de los ojos verdes no lo trato en un cuadro, sino en la Rima XII, donde nos encontramos con una poseedora de unos ojos verdes muy diferentes de la de esta leyenda. Sin embargo, el tema de los ojos verdes no lo trato en un cuadro, sino en la Rima XII, donde nos encontramos con una poseedora de unos ojos verdes muy diferentes de la de esta leyenda. ¿Con qué elementos identifica o compara los ojos en la Rima XII? Enuméralos. ¿Y en esta narración?

3. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

4. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice de Fernando de Argensola e Íñigo, su montero:

	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		



PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

5. Nuevamente nos encontramos con una mujer ideal, que no puede ser humana. Lee las dos descripciones que se nos hacen de ella (págs. 78-79 y explica con tus palabras cómo te imaginas a ese ser misterioso (puedes añadir los detalles que quieras).
6. Tanto en las rimas como en las leyendas de Bécquer es frecuente que se nos plantee la idea de que el amor está por encima de todo. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian las palabras de Fernando a su criado ("¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos!", pág. 88) y la Rima XXIII
7. El tema de la mujer bella y poderosa que vive en la Naturaleza alejada de los hombres, a los que castiga cuando intentan acercarse a ella, aparece tanto en la mitología grecorromana (la diosa Artemisa) como en la celta, en la que encontramos un personaje misterioso llamado la Dama del Lago. Busca información sobre ella y explica cual es su relación con el rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda.
8. En este cuento, la muerte de Fernando se parece mucho a un suicidio provocado por la imposibilidad de encontrar en la vida el amor que busca (él mismo dice, cuando su amada le advierte que podría ser un demonio: "Si lo fueses..., te amaría..., te amaría como te amo ahora, como es mi destino amarte, hasta más allá de esta vida, si hay algo más de ella"). No fueron pocos los escritores que en los siglos XVIII y XIX durante el movimiento literario del «Sturm und Drang» y la época del Romanticismo llevaron hasta el extremo su propia concepción del suicidio. En la Europa de aquellos años uno de los casos más sonados fue el de Thomas Chatterton, cuya decisión suicida fue entendida entonces como la conclusión lógica de un artista incomprendido que a los dieciocho años creyó haber alcanzado el límite de su creación. El acto suicida de Chatterton en 1770 impuso una moda entre los escritores del romanticismo: genio y muerte prematura. Los autores románticos vivían y escribían con frenesí y pasión; lo que parecía en un principio un intento por llevar a la ficción literaria su desencanto por la vida, decantó después en la vida propia del autor arrastrándolo a la locura o al suicidio. Así, Novalis se dejó morir con la esperanza de reunirse con su amada a los 29 años; Lord Byron sucumbió a los 36 mientras participaba en la guerra de la independencia griega y una enfermedad acabó con Espronceda a los 32. Percy Shelley se perdió con su barca en el Mediterráneo a los 30 años, Lovell Beddoes ingirió arsénico a los 46, Karoline von Günderrode, víctima de una pasión incontrolable, se quitó la vida a las orillas del Rin cuando solo contaba con 26 años de edad; y Heinrich von Kleist disparó por mutuo acuerdo con una pistola contra de su amiga Henriette Vogel, enferma de un cáncer en fase avanzada, para después dirigir el arma contra sí mismo a los 34. Mariano José de Larra acabó con su vida tras un desengaño amoroso con un pistoletazo en la sien derecha a los 27. Igualmente trágicas fueron las muertes de Hölderlin, que murió esquizofrénico y E.T.A Hoffman, que murió desgarrado por la dualidad de su genio y por la parte oscura de la lucidez: el alcoholismo. Poco después de la muerte de Chatterton apareció el texto canon del suicidio por razones amorosas. En *Las penas del joven Werther* (1774) de Johann Wolfgang von Goethe, el martirio del amor no correspondido y la sensibilidad excesiva dieron origen a un nuevo estilo



internacional de sufrimiento: el del suicidio romántico. Fue a partir de la aparición de este texto cuando la muerte voluntaria, como tema social y literario, adquirió una notoria relevancia en todos los ámbitos de la cultura alemana, tanto así que llegó a convertirse en un tema recurrente en el discurso literario y filosófico posterior a la publicación de esta obra. Su éxito fue instantáneo; un año después de su publicación en Alemania se tradujo al francés y se realizó la primera de las diez reediciones que se llevaron a cabo hasta 1785. Al inglés se tradujo en cuatro ediciones diferentes, todas ellas entre 1779 y 1797. Unos cuantos años después aparecieron por doquier nuevos tratamientos del argumento original. El personaje de Werther encarnaba entonces a toda una juventud idealista y poseedora de una enorme sensibilidad. Su muerte debe entenderse, entonces, como la fuga de un idealista a quien la realidad social de su tiempo le había hecho insoportable continuar viviendo. El resultado fatal de sus sufrimientos tuvo sobre la juventud de entonces un efecto fulminante y fueron varios los jóvenes que a lo largo y ancho de Europa se quitaron la vida «a la Werther». «El *Werther* ha provocado más suicidios que la mujer más hermosa del mundo», señalaba entonces Madame de Stäel al hacer referencia a los suicidios inspirados por aquel libro. Busca información y escribe el argumento de *Las penas del joven Werther* en unas quince líneas.

9. En este relato, la transgresión del protagonista no tiene que ver con la religión cristiana como en leyendas anteriores, sino con creencias paganas. ¿Qué transgresión comete Fernando? ¿Quién le advierte y de qué forma? ¿Qué castigo recibe?
10. Bibliografía y webgrafía.



### “LA AJORCA DE ORO”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda
2. De nuevo en este relato nos encontramos con una protagonista femenina que es el paradigma de la mujer caprichosa, que piensa que su enamorado debe contentar sus más absurdos deseos. ¿En que se parecen y en qué se diferencian la Beatriz del “Monte de las Ánimas” y María?
3. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

4. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice de Pedro y María.

	Lo que se nos dice de Alonso:	Lo que deducimos de Alonso:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

5. La parte central de nuestra historia se desarrolla en la catedral de Toledo, que Bécquer describe con detalle. Busca información y explica en unas quince líneas como es, en que época empezó a construirse, que estilos arquitectónicos predominan en ella, como está decorada...
6. ¿En qué consiste la transgresión de esta leyenda? ¿Cómo es castigada?
7. Identifica los recursos literarios que aparecen en los siguientes fragmentos y explica en qué consisten:
  - “Ella era hermosa, hermosa como esa hermosura que inspira vértigo” (pág 94)
  - “... con ese amor en que se busca un goce y solo se encuentran martirios”(pág 94)
  - “El Tajo se retorció gimiendo al pie del mirador”(pág 95)
  - “La niebla de la tarde flotaba como un velo de gasa azul”(pág 95)



-“que oye y ve y palpa en su exaltación lo que no existe” (pág 102)

-“En su mirada inquieta, en el temblor de sus rodillas, en el sudor que corría en anchas gotas por su frente, llevaba escrito su pensamiento”(pág 102)

8. Cuando averigua que la joya que María quiere adorna a la Virgen del Sagrario, patrona de Toledo, Pedro exclama:

-¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? -prosiguió con acento enérgico y apasionado-. ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaré para ti, aunque me costase la vida o la condenación. Pero a la Virgen del Sagrario, a nuestra santa patrona, yo..., yo, que he nacido en Toledo, imposible, imposible. (pág. 99)

Como sabes, la religión católica, a pesar de ser monoteísta (creer en un solo dios), a veces presenta comportamientos politeístas, sobre todo en su culto a determinadas imágenes, consideradas más milagrosas o poderosas que otras. Así, por todo el mundo católico, hay una serie de imágenes de vírgenes a las que los fieles acuden a rezar desde lugares muy distantes, a pesar de que en todas las iglesias hay imágenes de María, la madre de Jesús. Tal es el caso, por ejemplo, de la Virgen del Pilar de Zaragoza; la Virgen de Guadalupe en Méjico; la de Lourdes en Francia o la de Fátima en Portugal. Busca información y explica qué tienen de excepcional estas imágenes (donde y quien las encontró, que tipos de milagros se creen que realizan, con qué objeto están relacionadas...).

9. En un momento determinado, Bécquer interrumpe la acción del relato (la conversación de los dos enamorados en el río) y da un salto para presentarnos a Pedro ya decidido a cometer el sacrilegio. El propio narrador nos dice: "¿Qué había pasado entre los dos amantes para que se arrestara, al fin, a poner por obra una idea que solo al concebirla se habían erizado sus cabellos de horror? Nunca pudo saberse" (pág. 102). Conviértete tú en narrador y termina ese diálogo en el que María convenció de alguna manera a Pedro para que se atreviera (recuerda que tiene que tener que ser una conversación)

10. Bibliografía y webgrafía.



**“LA CORZA BLANCA”**

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
2. En esta leyenda, la caza es el marco en el que se desarrolla la historia. Además, el argumento se relaciona también con el tema de la caza amorosa (muchos autores, sobre todo en los Siglos de Oro, la utilizaban como una metáfora de la conquista amorosa). Escribe el título de otras leyendas del autor en las que aparezca la caza y explica qué importancia tiene en el argumento de cada una de ellas.
3. Completa la tabla con los elementos de esta narración

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

4. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice de Constanza y de Garcés:

	Lo que se nos dice de Alonso:	Lo que deducimos de Alonso:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

5. La narración del pastor se desarrollo en un lugar idóneo para ello: un hermoso paraje que invita a descansar y conversar, muy diferente de las ruinas y lugares tenebrosos donde se desarrollan las partes más siniestras de las leyendas. Es lo que en Literatura se llama el *locus amoenus*. Escribe las características de ese lugar tal y como lo describe Bécquer.
6. La capacidad de entender a los animales es un don que aparece en muchas culturas como propio de hombres muy sabios (tal es el caso del bíblico Salomón) o muy sensibles (como Francisco de Asís). Es también una de las características fundamentales del personaje creado por Hugh Lofting y llevado al cine en varias ocasiones: el doctor Dolittle. Busca información y explica en qué consistía el don



del doctor, para qué lo utilizaba y el título de los libros y películas que existen sobre él.

7. La transformación de mujeres en animales también es un tema que aparece en muchas mitologías y creencias diversas. Tiene que ver, probablemente, con el temor a la parte más instintiva de las mujeres. Una de las leyendas más célebres en la Literatura medieval sobre el tema es la de Melusina. Busca información y explica la historia de esta mujer-monstruo, que fue considerada real a lo largo de toda la Edad Media.
8. En la leyenda se nos relatan dos encuentros con las corzas: el del pastor y el de Garcés. Explica en que se parecen y en qué se diferencian estos dos relatos.
9. En la narración dejamos a Garcés con Constanza moribunda en sus brazos. Continúa la historia en unas diez líneas.
10. Bibliografía y webgrafía.





### “EL MISERERE”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
2. El personaje principal de esta leyenda es un romero, que hace una peregrinación para expiar una culpa. La ruta principal de peregrinación en la Península desde el siglo XI hasta nuestros días es el Camino de Santiago, que termina en Compostela, en el lugar donde se dice que fue enterrado el apóstol Santiago. El Camino ha sido desde la Edad Media un espacio de convivencia de personas e intercambio de ideas, movimientos culturales... Busca información y enumera los lugares por los que pasa el Camino desde los Pirineos hasta Compostela.
3. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

4. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice del romero:

	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

5. El peregrino quiere componer un *Miserere*, una pieza basada en el salmo del mismo título compuesto, según la tradición, por el rey David. Busca y copia el contenido de dicho salmo.
6. El protagonista del relato ha cometido un crimen que desconocemos. Inventa y narra en qué consistió dicho crimen en unas diez líneas.
7. Como había pasado anteriormente con el amor ideal, en este texto la búsqueda de la perfección artística conduce al músico a la locura. En el Romanticismo encontramos ejemplo de lo mismo, siendo el caso más célebre el magnífico poeta Hölderlin. Busca información sobre él y redacta su biografía y las obras que escribió.



8. La leyenda se desarrolla en tres momentos: algo le sucede al narrador, algo les sucede a los monjes y algo le sucede al romero. Explica cada una de las tres historias.
9. Así como en “El Monte de las Ánimas” el momento crucial del relato se desarrolla en un día muy significado para los católicos: la Noche de las Ánimas, este se produce en otro día clave, el Jueves Santo. ¿Qué se conmemora ese día según la tradición cristiana?
10. Bibliografía y webgrafía.



### “EL CRISTO DE LA CALAVERA”

1. Haz un resumen de unas veinte líneas de esta leyenda.
2. En el comienzo de la leyenda nos encontramos la descripción de los entretenimientos de las clases bajas (los soldados) en la Edad Media en los momentos en los que no tenían que entrar en combate. Explícalos con tus palabras.
3. Como contraste, también nos describe el narrador los entretenimientos de los nobles. Explícalos también con tus palabras.
4. Completa la tabla con los elementos de esta narración:

NARRADOR	
ESPACIO	Lugar: Escenarios:
TIEMPO	Fecha: Época: Tiempo que transcurre del principio al final:
PERSONAJES	Principales: Secundarios:
ESTRUCTURA	Presentación: Nudo: Desenlace:

5. Completa el siguiente cuadro con lo que el narrador nos dice de Inés.

	Lo que se nos dice:	Lo que deducimos:
FÍSICO		
PERSONALIDAD		
BIOGRAFÍA		

6. Los protagonistas de la narración deciden solucionar su problema enfrentándose en un duelo. Todavía en la época de Bécquer, aunque prohibidos por la ley, eran frecuentes para resolver "asuntos de honor" y estaban reglamentados. Busca información y explica cómo se desarrollaba un duelo en el siglo XIX.
7. En esta leyenda el castigo a las mujeres es más sutil. ¿En qué consiste?
8. Por primera vez, la divinidad no castiga, sino que ayuda a los personajes ¿Cómo lo hace? ¿Por qué crees que solo en este caso actúa así?
9. Inés es una mujer caprichosa, un modelo femenino que abunda en las leyendas, pero también presente en las rimas. Localiza una de ellas que nos presente este modelo de mujer y justifica tu elección.
10. Bibliografía y webgrafía.



## RIMAS

Haz el comentario de texto de las rimas II, X, XVII, XXI, XXIII, XLII, LIII, LVI, LXVI siguiendo el siguiente guión:

1. Tema.
2. Resumen por estrofas.
3. Análisis métrico (número de sílabas, tipo de estrofas, rima, esquema métrico).
4. Recursos literarios.
5. Análisis morfológico. Completa el siguiente cuadro de todos los sustantivos, adjetivos y formas verbales conjugadas que aparecen en la Rima y realiza las actividades:

Sustantivos	
Adjetivos	
Formas verbales conjugadas	

- a. Agrupa los adjetivos y sustantivos por significados.
- b. Analiza las formas verbales: tiempo, modo y persona.



## DESPUÉS DE LEER

1. ¿Cuál es la leyenda que más te ha gustado? Justifica tu respuesta en unas diez líneas.
2. ¿Cuál es la rima que más te ha gustado? Justifica tu respuesta en unas cinco líneas.
3. Clasifica las leyendas que hemos leído en el siguiente cuadro:

Ambientadas en Soria y el Moncayo	
Ambientada en Toledo	
Ambientada en Sevilla	
Desenlace en el interior de una iglesia	
La caza como tema importante	
Presencia de un monasterio en ruinas	
Protagonista acaba muerto	
Protagonista acaba loco	
Amor no correspondido	
Mujer caprichosa causa la desgracia del hombre	
Situadas en la Edad Media	
Situadas en la Edad Moderna o Contemporánea	

4. Clasifica las rimas que hemos leído en el siguiente cuadro:

El amor es una ley del Universo	
El amor es inalcanzable	
La poesía no se puede describir	
Alegría por el amor correspondido	
Desengaño	
La angustia y la muerte	