

LAS AVENTURAS DE MOWGLI



INTRODUCCIÓN.....	2
BIOGRAFÍA RUDYARD KIPLING.....	3
GUÍA DE LECTURA	
-Antes de leer.....	4
-Durante la lectura.....	4
-Después de leer.....	6
APÉNDICES	
-Solucionario.....	10
-Niños salvajes.....	11

INTRODUCCIÓN

Las aventuras de Mowgli es una lectura elegida para 1º de ESO porque hemos considerado que tanto el tema como la forma de abordarlo se adaptan muy bien a ese nivel. Se trata de un libro de aventuras protagonizado por un niño que es capaz de entender el mundo de un modo diferente y de adaptarse perfectamente a él, mostrando la posibilidad de convivir en armonía con la naturaleza. Pagando el precio alto, eso sí, de desvincularse o tener serias dificultades para integrarse en el mundo de los humanos. Creemos que es una fábula llena de sentido y contada con gran lirismo e inteligencia.

Los aspectos curriculares con los que se relaciona tienen que ver con temas transversales como la defensa de la ecología y el respeto al medio natural.

El acercamiento a una civilización milenaria, como es la hindú, y a un país vasto y rico culturalmente como La India, también puede relacionarse con parte de su temario, ya que en la asignatura de Geografía e Historia, estudian las Antiguas civilizaciones y el relieve físico del mundo.

BIOGRAFÍA AUTOR

Joseph Rudyard Kipling (Bombay 1865 - Londres 1936).

Escritor británico que vivió su primera infancia en la India, donde su padre, experto en arte y pintor, trabajaba como conservador del museo de Lahore. Fue educado en un colegio para oficiales y funcionarios en Inglaterra, bajo un ambiente rígido y obsesivo.

En 1882 volvió a la India como periodista; de sus vivencias en esta etapa extrae los temas de sus futuros libros:

- La relación entre los dominadores colonialistas blancos y la población indígena.
- La función supuestamente civilizadora de los británicos en la India.
- La memoria de la remota, exótica y milenaria civilización india

Kipling reflejó en sus historias los duros acontecimientos que sucedieron en su época, como la caída del Imperio británico en India y la primera guerra mundial, en la que perdió a su hijo. Murió en 1936, con todo el reconocimiento a un autor lleno de imaginación y diversidad en sus obras.

En la primera década del siglo XX, Kipling vivió su momento de máxima popularidad. En 1907 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Los premios Nobel habían sido establecidos en 1901, y Kipling era el primer inglés en ser condecorado.

Sus dos obras maestras son:

- *El libro de la selva* (1894), donde se plantea el problema de la relación del individuo con la sociedad y el dilema que supone seguir los convencionalismos y las reglas impuestas por el grupo, aunque estas empujen a la persona a la práctica de unos valores no siempre benéficos.
- *Kim* (1901) que aborda el conflicto entre las creencias religiosas de las antiguas civilizaciones asiáticas y los rígidos valores del racionalismo europeo.

Las aventuras de Mowgli, otro de los títulos con que es conocido *El libro de la selva*, se recopilaron en varias épocas y lugares y a partir de multitud de fuentes (leyendas, cuentos y todo lo que el autor había imaginado). Kipling puso en sus cuentos todo lo que había escuchado e imaginado sobre la selva. Consta de siete historias cortas, las tres primeras protagonizadas por Mowgli, que son las que manejamos en esta edición y cuatro restantes: «La foca blanca», «Rikki-tikki-tavi», «Toomai, el de los elefantes» y «los servidores de su Majestad».

Hay libros que abren caminos en el desarrollo del mundo emocional, moral e imaginativo de las personas, y *El libro de la selva*, es uno de ellos. En él se rinde un homenaje a la naturaleza, al mundo animal y a la condición humana.

Curiosidades:

Muchas de las más viejas ediciones de los libros de Rudyard Kipling tienen una esvástica impresa sobre sus cubiertas. Kipling empleaba la esvástica basado en el significado indio antiguo de buena suerte y bienestar. Incluso antes de que los nazis subieran al poder, Kipling ordenó al grabador quitarlo del bloque de impresión para evitar que pensasen que él los apoyaba. Poco antes de su muerte, Kipling dio un discurso (titulado «Una isla indefensa») en la Real Sociedad de San Jorge, el 6 de mayo de 1935 advirtiendo del peligro de la Alemania nazi sobre Gran Bretaña.

Fuentes: www.anayainfantilyjuvenil.com, soltarlalengua.blogspot.com y biblioabrazowordpress.com

ANTES DE LEER

1.- La historia transcurre en la selva india, busca información sobre los siguientes aspectos de ese país y, en grupos, realiza murales con la información que encuentres:

- Mapa político, destacando principales ciudades y monumentos más conocidos.
- Mapa físico donde aparezcan distintos tipos de paisaje y animales característicos de los mismos.
- Hinduismo: dioses, prácticas religiosas y ritos.
- División social en castas: qué son, cuántas existen y cómo se jerarquizan.

Sobre el hinduismo (una de las principales creencias) puedes buscar información en el enlace siguiente: <http://aula2.elmundo.es/aula/láminas/hinduismo.pdf>

2.- Visionado del Power Point con información sobre aspectos anteriores, adjunto a este trabajo.

DURANTE LA LECTURA

Responde a las cuestiones que se plantean sobre los distintos cuentos del libro en la **parte A**, profundiza en su comprensión en el **apartado B** y recrea tú la historia en el **bloque C**.

A.-Contenido

Los hermanos de Mowgli

- 1.- ¿Cómo llega el protagonista a la cueva de los lobos? ¿Quién anuncia su llegada?
- 2.- ¿Es bien aceptado por la familia de los lobos? ¿Y por el resto de la manada? Resume cómo es la ceremonia en la que es presentado a los lobos en *la Peña del Consejo*.
- 3.- El adiestramiento de Mowgli corre a cargo de sus padres adoptivos y de Baguira y Balu. ¿Sobre quién le previene Baguira y qué le aconseja que haga?
- 4.- ¿Cuál es el plan urdido por Shier Kan?

5.- ¿Qué rasgo hace a Mowgli superior a los animales, incluso a los más fieros? ¿Qué actitud muestra Mowgli cuando se enfrenta a sus enemigos? ¿Qué decisión toma al final del cuento y cómo se siente?

6.- Caracteriza a Akela, el viejo jefe de la manada de los lobos.

La caza de Kaa

1. ¿Qué le enseña Balú? ¿Por qué discuten el oso y la pantera al principio del cuento?
2. Caracteriza a ambos maestros.
3. Mowgli es engañado y raptado por los *bandar-log*, el pueblo de los monos. ¿Por qué Baguira y Balu tienen tan mala opinión de ellos? ¿Con quién los comparará Mowgli posteriormente?
4. Tras el rapto del muchacho, Balu y Baguira demuestran lo mucho que lo cuidan y protegen pidiendo ayuda a Kaa, ¿de qué modo logran convencerla? ¿Es la serpiente el único animal que les ayuda?
5. En el rescate todos los animales que ayudan a Mowgli corren riesgos, ¿cómo logra Kaa liberar a Mowgli y someter a los monos? ¿Qué enseñanza de las recibidas por Balu pone en práctica Mowgli en el pozo de las cobras?
6. Aplicando la ley de la selva, ¿qué castigo le impone Baguira a Mowgli por su comportamiento? ¿Lo acepta este de buen grado?

¡Al tigre! ¡Al tigre!

1. Tras ser expulsado de la manada, Mowgli se dirige a una aldea, comenta cómo es recibido y qué opina él de la gente. ¿Qué aspectos de la vida de los humanos le sorprenden o le desagradan?
2. ¿Por qué acaba Mowgli como pastor del ganado?
3. Aprovechando esa situación acaba con Shier Kan, resume el plan trazado.
4. Mowgli no deja que Buldeo se quede la piel de Shier Kan, ¿en venganza, qué cuenta este a los campesinos cuando regresa a la aldea? ¿cómo acaba la estancia de Mowgli en el poblado?
5. ¿Cómo es el reencuentro de Mowgli con los lobos? Explica brevemente qué le piden estos y cuál es la decisión del muchacho.
6. La lucha entre el tigre y el cachorro de hombre determina la estructura de estos relatos. ¿Cómo empieza el primer cuento y cómo acaba el último?

B.- Temas

I.- En el enfrentamiento entre Shier Kan y Mowgli se plantea el tema de la **lucha entre la inteligencia y la fuerza, entre la bondad y el valor frente a la malicia y la cobardía.**

Cita situaciones y episodios en los que esto se ponga de relieve.

II.- El libro muestra el **proceso de madurez del protagonista**, busca rasgos de niño y de adulto en el comportamiento de Mowgli.

III.- Otro tema importante es el **conflicto de identidad** del protagonista y la necesidad de encontrar su sitio. Piensa qué puede sentir alguien que esté en estas circunstancias: un emigrante por ejemplo que está entre dos mundos y costumbres; o un adolescente, como tú, entre dos etapas de la vida más definidas en comportamiento (infancia-vida adulta). Pon ejemplos concretos de ambas situaciones.

IV.- Los principios que rigen la **ley de la selva**, aunque reflejan la dura lucha por la supervivencia, se basan en la razón y el respeto al orden y pueden extrapolarse a la sociedad humana. Esta última no sale muy bien parada y es vista con ironía y sarcasmo por Mowgli. Enumera las 5 normas fundamentales de dicha ley, guíate para ello por las preguntas de tu libro (*La ley de la selva* preguntas 1 a 5, págs.. 139-140)

Para elaborar los apartados **A** y **B**, hemos seguido la Guía de lectura de la edición manejada por ellos *Las aventuras de Mowgli*, colección cucaña, editorial Vicens Vives.

C.- Creación

1.- En colaboración con el **Departamento de Plástica**, ilustra uno de los cuentos de la historia. Puedes también recrear en forma de cómic algún episodio concreto.

2.- *El Libro de la selva* es un clásico de la literatura del que se han hecho versiones en distintos géneros (cine, teatro, cómic). Revisa algunas de estas en el siguiente enlace soltarla.lengua.blogspotcom.es. Anímate a hacer tú lo mismo (muñecos para un guiñol, breve animación digital, por ejemplo).

3.- En aquellas clases del **programa bilingüe** del centro se pueden contrastar fragmentos en la versión inglesa original y la española, apreciar diferencias e intentar hacer ellos lo mismo con algún ejemplo.

DESPUÉS DE LEER

I.-Menciona otras historias en las que aparezcan lobos como personajes literarios. Busca información sobre el **lobo** real: comportamiento- peligros de la especie-relación con humanos).

II.- Haz lo mismo con las **otras especies animales protagonistas del libro**: oso-pantera-tigre-mono-serpiente.

Exponlo en cartulinas, contrastando las características del animal literario con el real.

III.- Las leyendas sobre niños criados en plena naturaleza se basan en hechos reales, busca historias sobre estos niños salvajes. Puedes hacerlo en los siguientes enlaces: soltarla.lengua.blogspotcom.es, anayainfantilyjuvenil.com, http://sapiens.ya.com/enkainpan/index_archivos/etica/dossier_niños_salvajes.pdf.

IV.- Resume brevemente el contenido de los otros 4 cuentos de la versión completa del libro: «La foca blanca», «Rikki-tikki-tavi», «Toomai, el de los elefantes» y «Los servidores de su Majestad».

V.- Actividades para **grupos plurilingües**:

V.A-Descripción objetiva/subjetiva de una pantera.

<p>1.- Lee atentamente esta DESCRIPCIÓN OBJETIVA de una pantera. Intenta hacer una traducción. (No debes traducir palabra por palabra, quédate con la idea general)</p> <p>Black panther (description) <i>Black panthers are members of the big cat family. Their physical appearance has some similarities to that of other big cats, but, since black panthers inhabit vast geographic areas in all kinds of climates and conditions, their physical appearance varies widely.</i> <i>Like other big cats, black panthers have long and sensitive whiskers, which can guide their way through thick undergrowth in the dark. They have very long and pointed canine teeth, which help them grasp and kill their prey. The long and thick tails of black panthers help them keep balance well. Their sharp claws come in handy for climbing trees and for hunting. Their cup-shaped ears can pinpoint the exact source of sound. Black panthers have relatively short but powerful legs. When close, they can pounce on their prey with amazing speed, but they usually do not run long distances</i></p>	<p>Pistas:</p> <p>Widely: ampliamente, extensamente Whiskers: bigotes Thick: espeso Undergrowth: maleza Prey: presa To grasp: agarrar, asir Balance: mantener el equilibrio Pinpoint: localizar, precisar Source: fuente Pounce: pillar al vuelo, abalanzar</p>
---	---

Imagen de una pantera



DESCRIPCIÓN SUBJETIVA. LA PANTERA NEGRA: BAGHEERA

The jungle book By Rudyard Kipling

(...)

A black shadow dropped down into the circle. It was Bagheera the Black Panther, inky black all over, but with the panther markings showing up in certain lights like the pattern of watered silk. Everybody knew Bagheera, and nobody cared to cross his path; for he was as cunning as Tabaqui, as bold as the wild buffalo, and as reckless as the wounded elephant. But he had a voice as soft as wild honey dripping from a tree, and a skin softer than down.

"O Akela, and ye the Free People," he purred, "I have no right in your assembly, but the Law of the Jungle says that if there is a doubt which is not a killing matter in regard to a new cub, the life of that cub may be bought at a price. And the Law does not say who may or may not pay that price. Am I right?"

"Good! Good!" said the young wolves, who are always hungry. "Listen to Bagheera. The cub can be bought for a price. It is the Law."

"Knowing that I have no right to speak here, I ask your leave."

"Speak then," cried twenty voices.

"To kill a naked cub is shame. Besides, he may make better sport for you when he is grown. Baloo has spoken in his behalf. Now to Baloo's word I will add one bull, and a fat one, newly killed, not half a mile from here, if ye will accept the man's cub according to the Law. Is it difficult?"



Realiza la traducción de la descripción subjetiva.

V.B.- Actividades de audio:

-escucha en los siguientes enlaces el primer capítulo de *The jungle book* <http://youtu.be/7qcnNT-FWVs> y los karaokes de *The bare necessities* <http://www.youtube.com/watch?v=ZUnXD2xJcMI> y el titulado *Coronel Hathi Elephant March* <http://www.youtube.com/watch?v=PrQQZuLru9s>

APÉNDICES:

-SOLUCIÓN a la descripción subjetiva de una pantera: Bagheera

Una sombra negra se deslizó hacia el círculo. Era Bagheera, la pantera, de un negro de tinta toda ella, pero con marcas en la piel, propias de su especie, que, según como les daba la luz, parecían las aguas que llevan en la trama ciertas sedas. Todo el mundo conocía a Bagheera, y nadie gustaba de atravesarse en su camino, porque era tan astuta como Tamaqui, tan atrevida como el búfalo salvaje, y tan sin freno como el elefante herido. Pero, con todo eso, tenía una voz suave como la miel silvestre que gota a gota se desprende de un árbol, y piel más fina que plumón.

—¡Akela —dijo como susurrando—, y vosotros, Pueblo Libre! Yo no tengo derecho a mezclarme en vuestra asamblea; pero la ley de la Selva dice que si alguna duda ocurre, que no sea relativa a alguna muerte, respecto a un nuevo cachorro, la vida de éste puede comprarse mediante un precio estipulado. Y la ley no dice quién puede, o no, pagar este precio. ¿Estoy en lo cierto?

—¡Bien, muy bien! —dijeron los lobos más jóvenes, hambrientos siempre—. ¡Que se oiga a Bagheera! El cachorro puede comprarse mediante un precio estipulado. La ley lo dice.

—Como sé que no tengo derecho a hablar aquí, pido, para hacerlo, vuestro permiso.

—¡Habla, pues! —gritaron —a la vez veinte voces.

—Matar a un cachorro desnudo es una vergüenza. Por otra parte, puede seros muy útil en la caza cuando sea mayor. Baloo ha hablado ya en su defensa. Pues bien: a lo que él ha dicho añadiré yo la oferta de un toro, gordo, acabado de matar a poca distancia de aquí, si aceptáis al cachorro humano, de acuerdo con lo que dice la ley. ¿Tenéis algo que objetar?



NIÑOS SALVAJES.

El caso de la “niña pollo”, de Portugal.

Existen muchísimos casos a lo largo de la historia en la que los niños son abandonados por diferentes motivos y conviven durante muchos años con animales. En esta convivencia adoptan las costumbres de vida de dichos animales, desapareciendo prácticamente por completo los rasgos o características típicas de los humanos. En la mayoría de casos se suele hablar de niños lobo, pero también existen muchísimas más especies de animales que han “adoptado” a estos niños, como cabras, perros, puercos salvajes y gallinas.

La “niña pollo” de Portugal, como se dio a conocer en los medios, se llama Maria Isabel Quaresma Dos Santos fue encontrada en enero de 1980 cuando tenía 9 años de edad. La encontraron encerrada en un gallinero, en Tábua (Distrito de Coimbra), Portugal.

Maria Isabel nació el 6 de Julio de 1970, al año de nacer, su madre, Idalina Quaresma do Santos la encerró en un gallinero de la finca, donde pasaría prácticamente toda su infancia. La madre tenía graves deficiencias mentales y consideraba que M.Isabel no formaba parte de la familia. Los tres hermanos mayores de M.Isabel no corrieron la misma suerte y vivieron una infancia relativamente normal, acudiendo a la escuela y con las relaciones típicas con el resto de niños de la comunidad.

Tras varios intentos fallidos de liberarla por parte de instituciones religiosa o iniciativas personales de médicos o trabajadoras sociales, se consiguió internarla en una institución portuguesa para niños con deficiencias mentales, donde ha estado hasta nuestros días.

Las terapias no han tenido mucho éxito, su edad mental continua estancada en los dos años y pese a que ha aprendido a caminar y a mostrar algunas reacciones como amor o miedo, la década de convivencia con las gallinas han mermado tanto sus capacidades físicas y mentales que ya no tienen solución.

Un caso terrible, pero no único, pues existen casi 200 casos similares documentados en los dos últimos siglos.



El pequeño salvaje

El 18 de Enero de 1800, un niño desnudo, con la cara y las manos llenas de cicatrices, apareció en las afueras de Saint-Sernin en la escasamente poblada provincia de Aveyron en la parte sur central de Francia. El chico, que sólo medía 1.35 mts. aprox., pero aparentaba tener 12 años, había sido visto varias veces durante los dos años y medio anteriores, trepando los árboles, corriendo en cuatro pies, bebiendo en los arroyos y buscando afanosamente bellotas y raíces. Había sido capturado dos veces, pero había escapado. Entonces, en el inusualmente frío invierno de 1799-1800, comenzó a aparecer en las granjas en busca de alimento.

Rechazaba los alimentos cocidos, prefería las patatas crudas que lanzaba al fuego y recuperaba rápidamente con sus manos desnudas, devorándolas cuando todavía quemaban. Como un animal acostumbrado a vivir en la selva, el chico parecía insensible al frío y al calor extremos, y rasgaba la ropa que la gente trataba de ponerle. Parecía evidente que había perdido a sus padres desde muy pequeño o lo habían abandonado, pero de esto hacía tanto tiempo que era imposible saberlo.

Después de la observación inicial, el muchacho, a quien se le llamo Víctor, fue enviado a una escuela para niños sordomudos en París. Allí, quedó a cargo de Jean-Marc-Gaspard Itard, un médico de 26 años, interesado en la nascente ciencia de la «medicina mental» o psiquiatría. Los avances fueron difíciles y aunque su estado mejoró y se sociabilizó considerablemente (demostró aprecio y sentimientos como vergüenza), pero nunca aprendió a hablar. Murió en 1828 cuando contaba 40 años.



Niña salvaje de La India

Una niña reportada como desaparecida hace casi cuarenta años ha sido encontrada milagrosamente después de haber vivido en la selva de la India.

Ng Chhaidy, ahora de 42 años, apenas tenía cuatro años cuando desapareció de su pequeño pueblo de alrededor de 150 casas, cuando jugaba con su primo. Los aldeanos habían oído hablar de una muchacha de la selva desde hace décadas, pero lo desestimaron como chisme, nunca consideraron que podría ser la aldeana desaparecida.

Al parecer vivió en la selva y fue ayudada en alguna ocasión por diferentes personas. Ahora reconoce a sus padres y ha realizado progresos en el lenguaje y las costumbres de su familia y vecinos.



Otros casos, no tan salvajes.

Escuchar que un niño creció rodeado de mascotas no tiene nada de particular, pero el panorama cambia cuando el patio de tu “casa” es la selva africana y en vez de perros, gatos, conejos, etc., tus animales son jaguares, elefantes o monos.

Así le ocurrió a Tipi Okanti nacida en Nairobi en 1990, y que pasó los primeros diez años de su vida en África junto a sus padres, una pareja de fotógrafos franceses[...]Las aventuras de Tipi, incluidas sus tardes de juego con tribus africanas, fueron registradas en el libro “Tipi: My Book of Africa”.

Durante su estancia en Namibia, entabló amistad con multitud de animales salvajes, Pero aún más increíble si cabe, fueron los lazos que creó con los “Bosquimanos” y los “Himba“, tribus de la zona del Kalahari que le enseñaron su lengua y sus grandes secretos de supervivencia, a base de una selecta alimentación de nutritivas raíces.

Tipi más tarde se trasladó con sus padres a Madagascar y, a continuación, a Francia, su adaptación a la vida en una ciudad no fue fácil. Ya adolescente, Tipi protagonizó seis documentales de la naturaleza de África para el Discovery Channel y

ahora con 23 años se encuentra estudiando su tercer año de cine en la Universidad Sorbona Nouvelle de París.

